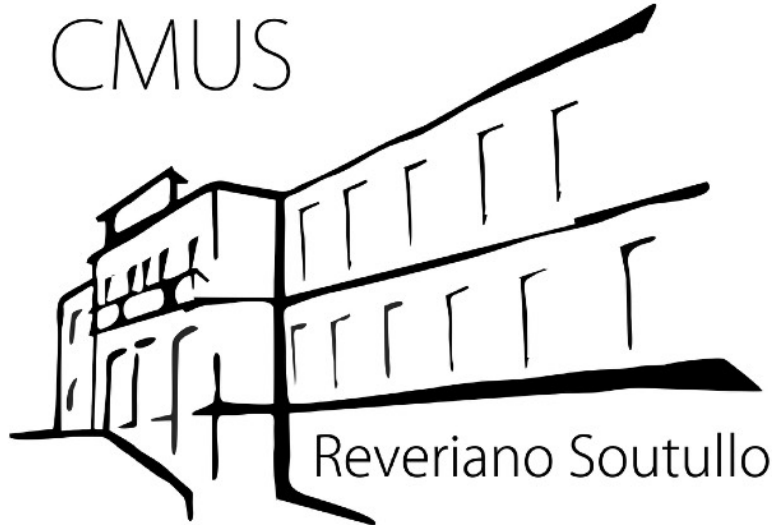


P<sup>U</sup>NTEAREAS



Concello de  
PONTEAREAS

CMUS



Reveriano Soutullo

**PROGRAMACIÓN DE BANDA**

GRAO PROFESIONAL

**DEPARTAMENTO DE BANDA/ORQUESTA/CORO**

---

· <b>TÍTULO I. PRESENTACIÓN DA PROGRAMACIÓN OFICIAL DE BANDA .....</b>	<b>5.</b>
· CAPITULO 1º. INTRODUCCIÓN	
· CAPITULO 2º. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.	
· CAPITULO 3º. A QUEN VAI DIRIXIDA. COÑECEMENTOS PREVIOS	
· CAPITULO 4º. CARACTERÍSTICAS PSICOLÓXICAS E MUSICAIS	
· CAPITULO 5º. INTERDISCIPLINARIEDADE	
· CAPITULO 6º. RELACIÓN COAS ENSINANZAS DE RÉXIME XERAL	
· CAPITULO 7º. TEMPO	
· CAPITULO 8º. ESPAZO	
· <b>TÍTULO II. OBXECTIVOS XERAIS DAS ENSINANZAS MUSICAIS .....</b>	<b>9.</b>
· CAPITULO 1º. OBXECTIVOS XERAIS DO GRAO PROFESIONAL	
· <b>TÍTULO III. OBXECTIVOS ESPECÍFICOS .....</b>	<b>11.</b>
· CAPITULO 1º. DO GRAO PROFESIONAL	
· <b>TÍTULO IV. OBXECTIVOS, CONTIDOS E CRITERIOS DE AVALIACIÓN .....</b>	<b>12.</b>
· GRAO PROFESIONAL DA MATERIA DE CONXUNTO	
· <b>TÍTULO V. METODOLOXÍA .....</b>	<b>13.</b>
· CAPITULO 1º. PRINCIPIOS METODOLÓXICOS	
· CAPITULO 2º. MÉTODOS DIDÁCTICOS.	
· CAPÍTULO 3º. MODELO DE APRENDIZAXE	
· CAPÍTULO 4º. PROFESORADO	
· <b>TÍTULO VI. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE .....</b>	<b>15.</b>
· CAPÍTULO 1º. PREAMBULO	
· CAPÍTULO 2º. ALUMNO EXTRANXEIRO	
· CAPÍTULO 3º. SUPERDOTACIÓN INTELECTUAL	
· CAPÍTULO 4º. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
· <b>TÍTULO VII. TEMAS TRANSVERSAIS .....</b>	<b>17.</b>
· CAPÍTULO 1º. EDUCACIÓN EN VALORES	
· CAPÍTULO 2º. TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN (TIC’S)	
· CAPÍTULO 3º. ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS	
· <b>TÍTULO VIII. ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS .....</b>	<b>18.</b>
·CAPÍTULO 1º. ACTOS INSTITUCIONAIS	
·CAPÍTULO 2º. CURSOS E CLASES MAXISTRAIS	
·CAPÍTULO 3º. AUDICIÓNS	
·CAPÍTULO 4º. OUTROS	

---

· **TÍTULO IX. SECUENCIACIÓN POR CURSOS**

· **CURSO 1º GP**

- 9.5.1. OBXECTIVOS
- 9.5.2. CONTIDOS
- 9.5.3. AVALIACIÓN
- 9.5.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN
- 9.5.5. RECURSOS DIDÁCTICOS

· **CURSO 2º GP**

- 9.6.1. OBXECTIVOS
- 9.6.2. CONTIDOS
- 9.6.3. AVALIACIÓN
- 9.6.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN
- 9.6.5. RECURSOS DIDÁCTICOS

· **CURSO 3º GP**

- 9.7.1. OBXECTIVOS
- 9.7.2. CONTIDOS
- 9.7.3. AVALIACIÓN
- 9.7.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN
- 9.7.5. RECURSOS DIDÁCTICOS

· **CURSO 4º GP**

- 9.8.1. OBXECTIVOS
- 9.8.2. CONTIDOS
- 9.8.3. AVALIACIÓN
- 9.8.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN
- 9.8.5. RECURSOS DIDÁCTICOS

· **CURSO 5º GP**

- 9.9.1. OBXECTIVOS
- 9.9.2. CONTIDOS
- 9.9.3. AVALIACIÓN
- 9.9.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN
- 9.9.5. RECURSOS DIDÁCTICOS

· **CURSO 6º GP**

- 9.10.1. OBXECTIVOS
- 9.10.2. CONTIDOS
- 9.10.3. AVALIACIÓN
- 9.10.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN
- 9.10.5. RECURSOS DIDÁCTICOS

**10. PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN E SEGUIMENTO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.**

**11. PROCEDIMENTOS PARA REALIZAR A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO.**

## TÍTULO I

### **PRESENTACIÓN DA PROGRAMACIÓN OFICIAL DE BANDA**

#### **CAPITULO 1º. INTRODUCCIÓN**

A presente programación está baseada na secuenciación dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación realizada a partir do currículo vixente para a materia de Banda dentro do Grao Profesional. Inclúense os obxectivos e contidos, a metodoloxía, a avaliación (criterios e procedementos), materiais e recursos didácticos empregados e directrices de atención á diversidade. Tamén se inclúen certos apartado que, se considera teñen unha importancia vital para que o docente coñeza aos seus alumnos e, desde xeito, poida encauzar máis eficazmente, a acción educativa: características do alumnado, relación cos estudos xerais, relación interdisciplinares, competencias, etc.

No que se refire aos elementos básicos do currículo, a presente programación contempla a secuencia de contidos para os dous anos, nos que se imparte a materia. tanto os obxectivos como os criterios non se secuencian e, simplemente, respectan os presentes no currículo, xa que son suficientemente concretos. Os criterios de avaliación están formulados segundo os obxectivos asumindo os do currículo. A temporalización trimestral dos contidos non presente presentar unha programación pechada e definitiva, senón un elenco aberto de contidos e enfoques útiles para a formación do alumnado. É, simplemente, unha proposta con diferentes posibilidades á disposición do docente, aberta, variable e flexible.

#### **CAPITULO 2º. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

A presente Programación didáctica baséase, en primeiro lugar na Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, que incide nas ensinanzas artísticas que teñen como finalidade *proporcionar ao alumnado unha formación artística de calidade*. Por iso, todos os departamentos constituíntes do conservatorio deben mellorar os aspectos que, anteriormente, puideron desatenderse.

Dado que a LOE, concede total liberdade ás comunidades autónomas, a comunidade de Galicia desenvolveu o Decreto 203/2007 do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do Grao Profesional das ensinanzas de réxime especial de música. Este Decreto complementábase co Decreto 223/2010, do 30 de setembro, que establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais en Galicia e a orde do 4 de agosto de 2011 que desenvolve o citado decreto. Por último, é necesario ter en conta a Circular 15/2011 da Dirección Xeral de Educación pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.

### **CAPITULO 3º. A QUEN VAI DIRIXIDA. COÑECEMENTOS PREVIOS**

Dependendo do curso que se trate e da idade á que se acceda ao Conservatorio en Grao Profesional, os coñecementos previos adquiriranse no grado elemental, en primaria, na educación infantil ou noutros centros, como escolas de música.

### **CAPITULO 4º. CARACTERÍSTICAS PSICOLÓXICAS E MUSICAIS**

Como pai da psicoloxía moderna, Jean Piaget é a base da programación neste aspecto, tendo en conta o cognitivismo, que considera que a intelixencia actúa por medio de dúas función, sendo cada unha unha adaptación ao medio. Esas dúas funcións, asimilación e acomodación, son complementarias e representan os dous aspectos básicos invariables da intelixencia ao longo da vida.

A teoría piagetiana diferencia catro períodos na vida dun neno:

- **OPERACIÓNS SENSOMOTORAS (DE 0 A 24 MESES).**
- **REPRESENTACIÓNS PREOPERACIONAIS (DE 2 A 7 ANOS).**
- **OPERACIÓNS CONCRETAS (DE 7 A 12 ANOS).**
- **OPERACIÓNS FORMAIS (DE 12 A 15 ANOS).**

A grande parte do alumnado encóntrase na etapa de operación formais. Os cambios son graduais e non se dan en todos os nenos ao mesmo tempo, polo que haberá momentos nos que non todos os alumnos avancen e evolucionen igual. Será, entón, necesario optar por diversas estratexias de aplicación, segundo as necesidades do momento.

Os alumnos durante este período non poden elaborar teorías xerais e non relacionan tempo e velocidade ata os nove ou dez anos, e ata os doce, non sente a necesidade dun patrón de medida. Necesitará, pois, máis axuda do docente nesta etapa.

O perfeccionamento da técnica instrumental baséase na práctica sistemática e, tal como noutras asignaturas do grao, necesita: saber escoitar, saber ler, saber escribir e reflectiranse en facer, sentir, recoñecer/entender.

Desenvolver os contidos en espiral ou círculos concéntricos fai que os elementos básicos estén sempre presentes desde o primeiro momento até o final. A partir de aí, afondaranse ata completar o desenvolvemento pleno desexable para finalizar o grao profesional e acceder ao Superior. A actividade terase en conta como parte do proceso de ensinanza/aprendizaxe, que non se limitará á manipulación e acción externa dos elementos materiais e recursos musicais, senón que consistirá nunha actividade que permita interiorizar experiencias propias e previas. As situación desexables serán, por tanto, de participación, comunicación, intercambio de ideas, improvisación e manipulación do obxecto sonoro e a música como elemento pedagóxico e estético.

### **CAPITULO 5º. INTERDISCIPLINARIEDADE**

Durante os dous primeiros cursos de Grao Profesional, tendo en conta as poucas materias que o integran, as relación interdisciplinares son bastante claras e sinxelas. O instrumento é o eixo sobre o cal se articulan as outras asignaturas. O linguaxe musical é unha materia de tipo funcional, xa que permite avances no instrumento. Non obstante, a relación entre os materiais vai máis alá do feito tan obvio que acabamos de citar: os seus contidos tamén se relacionan entre si.

### **CAPITULO 6º. RELACIÓN COAS ENSEÑANZAS DE RÉXIME XERAL**

As ensinanzas de réxime xeral comprenden os niveis de educación infantil, educación primaria, educación secundaria e formación profesional. A etapa coincidente co Grao Profesional é a educación secundaria, que se estende dos doce ata os dezaseis anos e aparece estruturada en tres ciclos de dous anos cada un. A Educación Musical está incluída dentro da Área de Educación Artística, que consta de catro bloques de contido (segundo o Decreto 130/2007), dos que os dous primeiros (Interpretación e creación musical e Escoita) son relativos á Educación Musical. A linguaxe musical aparece como contido transversal a ambos bloques, do mesmo xeito que se reflicte a interpretación vocal, instrumental e corporal.

Máis alá da natureza puramente musical do instrumento, relaciónase con outros códigos e materias que son obxecto de estudo nestas idades, é o que se denomina interdisciplinarietà. Están: a coordinación, a expresión corporal, relacionadas coa educación física; a expresión oral e escrita; a terminoloxía utiliza na música e a audición en diferentes idiomas, relacionados coa lingua estranxeira; e o estudo do ritmo, agónica, afinación e física do son, que se vinculan á matemática.

### **CAPITULO 7º. TEMPO**

Esta programación didáctica correspóndese coa planificación da materia de Banda para os seis cursos de grao profesional. Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación recollidos no presente texto repartíranse ao longo dos tres trimestres. As unidades están pensadas para desenvolverse en dúas sesións de hora e media cada unha. En todas debe traballarse algo de cada bloque de contidos e dos aspectos derivados de cada un deles.

### **CAPITULO 8º. ESPAZO**

A materia impartirase no auditorio do centro. A distribución do seu interior será con *piano, cadeiras de para alumnos sen pala e un atril* cada dous alumnos para favorecer a

comodidade, o momento e a expresión e o contacto visual entre o docente, a través da coordinación, a supervisión personalizada e o diálogo.

Contarase tamén cunha biblioteca de aula que incluírá libros e partituras necesarias para o desenvolvemento das clases, equipo de música e un estante para uso do alumnado.

Sempre que haxa clases colectivas favorecerase a comunicación, o intercambio de ideas e as agrupacións realizaranse seguindo os criterios que os docentes estimen oportuno e adecuado.



---

**TÍTULO II.**  
**OBXECTIVOS DAS ENSIANZAS**

**CAPÍTULO 1º. OBXECTIVOS XERAIS DO GRAO PROFESIONAL**

O Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanza profesional de réxime especial de música, indica no artigo 2º que a súa finalidade é proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, ordenándose en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

Esta finalidade acádase ao longo dos seis cursos dos que consta este grao coa consecución dos seguintes obxectivos que aparecen enumerados no artigo 3º do mesmo Decreto:

a) Habitarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.

b) Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.

c) Analizar e valorar a calidade da música.

d) Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.

e) Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.

f) Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.

g) Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.

h) Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.

i) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

### **TÍTULO III.**

#### **OBXECTIVOS ESPECÍFICOS**

##### **CAPITULO 1º. DO GRAO PROFESIONAL**

O Decreto 203/2007 de ordenación das ensinanzas profesionais recóllense no artigo 6º os obxectivos específicos destas, que serán desenvolvidos de xeito máis concreto no currículo de cada materia e que citaremos nos seguintes apartados deste mesmo punto. Estes obxectivos específicos ou capacidades que deben ser adquiridos polo alumnado do grao profesional das ensinanzas de música son:

a) Superar con dominio e capacidade crítica os contidos e os obxectivos formulados nas materias que compoñen o currículo da especialidade elixida.

b) Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, as súas características, as funcións e as transformacións nos contextos históricos.

c) Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.

d) Formar unha imaxe axustada das posibilidades e das características musicais de cada un, tanto a nivel individual como en relación co grupo, coa disposición necesaria para saber integrarse como un membro máis del ou para actuar como responsable do conxunto.

e) Compartir vivencias musicais de grupo na aula e fóra dela que permitan enriquecer a relación afectiva coa música, a través do canto e da participación instrumental en grupo.

f) Valorar o corpo e a mente para utilizar con seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e na interpretación.

g) Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o currículo, nas vivencias e nas experiencias propias para acadar unha interpretación artística de calidade.

h) Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento ou da voz de acordo coas exixencias das obras.

i) Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para resolver eventualidades que xurdan na interpretación.

j) Cultivar a improvisación e a transposición como elementos inherentes á creatividade musical.

k) Interpretar individualmente ou dentro da agrupación correspondente obras escritas en todas as linguaxes musicais, afondando no coñecemento dos estilos e das épocas, así como nos recursos interpretativos de cada un destes.

l) Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

## **TÍTULO IV**

### **OBXECTIVOS, CONTIDOS E CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

#### **4.1 GRAO PROFESIONAL DA MATERIA DE BANDA.**

En canto aos elementos curriculares do grao profesional que serviron de base para a elaboración desta programación, estes pódense consultar no Anexo II do Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

## **TÍTULO V**

### **METODOLOXÍA**

#### **CAPITULO 1º. PRINCIPIOS METODOLÓXICOS**

- A) **A ACTIVIDADE:** as cousas apréndense facéndoas; priman os contidos procedimentais.
- B) **UNIDADE ENTRE TEORÍA E PRÁCTICA:** relacionar as materias teórico-prácticas coas instrumentais.
- C) **CREATIVIDADE:** o alumno deberá ser quen de aunar o analizado e sintetízalo nun acto creativo.
- D) **ATENCIÓN PERSOALIZADA:** a alumno nun grupo é un membro activo e alcanza a súa máximo expresión neste clase individual de instrumento.
- E) **SOCIALIZACIÓN:** interpretar en grupo supón un elevado nivel de interacción entre o alumado e unha interdependencia para obter resultados aceptables. Do mesmo xeito deben respectarse as normas de conducta e as directrices do centro.
- F) **INTERDISCIPLINARIEDADE:** hai contidos compartidos no ciclo e no grao.
- G) **GLOBALIZACIÓN:** tendo en conta os coñecementos previos, tanto da educación xeral, como da súa vida (experiencias propias) articularase de xeito máis adecuado a práctica educativa.
- H) **EDUCACIÓN EN VALORES:** fomentando un comportamento óptimo (contidos de natureza actitudinal).
- I) **ENTORNO SOCIO-CULTURAL:** deben terse en conta os recursos que se podan ofrecer: agrupacións (bandas, coros, orquestras, etc.), bibliotecas, hemerotecas, fonotecas, radio, televisión, etc. Do mesmo xeito, facilitaranse os acceso a eles sempre que docente e discente o necesiten.

## **CAPÍTULO 2º. MÉTODOS DIDÁCTICOS**

**MÉTODO DE PROXECTOS:** propón ao alumno situación complexas para resolvelas de xeito creativo, estimulando a imaxinación, a creatividade e a aplicación das súas experiencias. O alumno parte da globalidade para desmenuzar.

**APRENDIZAXE POR DESCUBRIMIENTO:** con este método o alumno extrae conclusións rexistrando información. Descúbrese o contido, posteriormente tantéase e, por último, interiorízase.

**MÉTODO CIENTÍFICO:** baseado na práctica e no experimento, introducindo posteriores modificacións á hipótese inicial.

## **CAPÍTULO 3º. MODELO DE APRENDIZAXE**

Emprégase o modelo baseado na *aprendizaxe significativa*, no que o alumno constrúe os conceptos e o seu propio proceso de aprendizaxe. Debido a que é unha materia totalmente práctica baseada nun hábito de traballo constate e diario, supón certa autonomía e autocorrección. Así, desde o punto de vista da intervención pedagóxica, o fundamental é ter presente que o alumno aprende practicando, facendo, vivindo, oíndo, observando e experimentando os aspectos técnicos e expresivos do instrumento (baixo a atenta e coidadosa supervisión do profesor). Por todo isto, é necesario propiciar situación que fomenten a motivación do alumnado, así como a activación constante de coñecementos previos e de relación interdisciplinares, mediante os que se farán vínculos e se irán asentando os novos contidos de cada curso. Falamos, por tanto, dunha organización concéntrica dos contidos ao longo dos catro anos que se prolonga o grao elemental.

## **CAPÍTULO 4º. PROFESORADO**

O papel do profesor é mediador e guía entre a aprendizaxe musical e o alumno. Debe presentar unha actitude positiva ante as dificultades das sesión ou posible desinterese do alumando transmitindo en todo momento un trato cercano, que axude a motivar e contribúa a ter un bo ambiente durante as sesións. É importante que tamén se dea exemplo dos valores que se desexen transmitir e que se amose claridade en todas as exposicións e exemplos de contidos e no desenvolvemento das actividades e procedementos propostos. É indispensable que as sesión sexan ordenadas, posúan unhas pautas de traballo e actuación e se optimice o tempo. Además, deberá fomentarse a creatividade e a variedade, dentro da orde das sesións.

## **TÍTULO VI** **ATENCIÓN Á DIVERSIDADE**

### **CAPITULO 1º. PREAMBULO**

Tanto o centro, como a aula e a materia deberán ser flexibles e susceptibles de modificarse canto sexa necesario en pro da adaptación a un alumno, que por circunstancias, puidese necesitalo. Sempre que faga falta, o docente favorecerá agrupacións que resulten en grupos máis compensados para facilitar as aprendizaxes daquelas persoas que amosen maior grado de dificultade.

Se é necesario completar este punto, realizarase unha avaliación inicial e, partindo de este punto e do principio de integración grupal, recolleranse datos para efectuar as modificacións pertinentes. Ademais, deben ser plausibles e viables as modificacións, dado que a programación e aberta e flexible.

### **CAPÍTULO 2º. ALUMNADO ESTRANXEIRO**

Os dous problemas mais destacados do tratamento do alumnado estranxeiro veñen dados pola comprensión do idioma e polas tradicións propias da súa cultura. En ocasións, o rexeitamento deste tipo de alumnado a certas actividades ven dado polas costumes da súa cultura (ou pola diferenza cos plans de estudo, nalgunhas zonas exclusivamente ligadas á práctica instrumental). O principio de integración pasa por coidar as actividades formuladas, intentando aproveitar os seus coñecementos sobre determinados aspectos do currículo (por exemplo os referidos a determinados elementos do ritmo, escalas ou sonoridades concretas, compositores do seu país..). No que se refire á comprensión do idioma, e dado o carácter procedimental deste tipo de ensinanzas, non supón un gran obstáculo. En todos os casos procurarase que o alumnado inmigrante participe cos seus compañeiros e compañeiras nas actividades propostas, de forma que a súa integración véxase favorecida.

### **CAPÍTULO 3º. SUPERDOTACIÓN INTELECTUAL**

Defínese ao individuo superdotado como aquel que posúe aptitudes excepcionais e polo tanto, capaz de obter un rendemento superior á media. O Real Decreto 943/2003, polo que se regulan as condicións para flexibilizar a duración dos diversos niveis e etapas do sistema educativo para os alumnos superdotados intelectualmente, trata no seu artigo 9 os criterios xerais para flexibilizar a duración dos diversos graos, ciclos e niveles para os alumnos

superdotados intelectualmente, nas ensinanzas de réxime especial. Dita flexibilización consistirá na súa incorporación a un curso superior ao que lle corresponda pola súa idade, sempre que a redución destes períodos non supere a metade do tempo establecido con carácter xeral. Non obstante, e ante casos excepcionais, as Administracións educativas poderán adoptar medidas de flexibilización sen tal limitación; naturalmente, esta flexibilización incorporará medidas e programas de atención específica para dito alumno.

Hai que distinguir entre a superdotación intelectual e o talento. Un suxeito ten talento cando demostra aptitudes excepcionais para unha faceta artística ou cognoscitiva. Polo tanto, xunto ás necesidades educativas dos superdotados, debemos engadir as de aqueles individuos do grupo que teñan talento musical, no sentido de aceleración descrito no R.D 943/2003, ou ben elaborando actividades de ampliación (é decir, de maior dificultade que as previstas para o seu curso), de xeito que poda render segundo as súas propias capacidades.

#### **CAPÍTULO 4º. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS**

A atención á diversidade chega ao seu máximo exponente ao tratar ao alumnado con necesidades educativas especiais. Este tipo de discentes son persoas que presentan algún tipo de discapacidade, polo que poden precisar unha adaptación dos recursos materiais, ou unha adecuación dos elementos do currículo (reformulación dos obxectivos, coa conseguinte adaptación dos contidos e dos criterios de avaliación).

É evidente que a aptitude do individuo non está en relación coa discapacidade que sufra, xa que como facultade humana, a música provoca na persoa unha resposta gratificante, debida á sensibilidade. Pero ademais, no alumnado discapacitado, a música pode ter outros importantes significados, xa que pode paliar esa discapacidade, axudando no proceso de integración, comunicación, estimulación, ou sobre a maneira de asumir o seu problema.

Dadas as características de estas ensinanzas, non se considera na P.D. a existencia de alumnado con discapacidade intelectual, aínda que si con discapacidade física, pero se se dera ese caso tomaríanse as medidas oportunas para solventar ou adaptarse a ese problema, dependendo da discapacidade intelectual.

## **TÍTULO VII.**

### **TEMAS TRANSVERSAIS**

#### **CAPÍTULO 1º. EDUCACIÓN EN VALORES**

Con esta programación farase fincapié na educación en valores:

a) Inculcar e fomentar o rechazo a calquera tipo de discriminación baseada en diferenzas de sexo, raza, clase social e ideoloxía e categoría profesional (Educación para a PAZ e Educación para a Igualdade de Oportunidades de ambos sexos e prevención da violencia de xénero): nas clases colectivas, actividades como cantar, favorecen as relación entre o alumnado.

b) Adquisición de hábitos da vida saudable e deportiva (Educación para a Saúde). A respiración , o coñecemento do corpo, as técnicas de relaxación, etc, permiten ao alumnado apreciar a importancia do coidado da saúde.

c) Educación ambiental, respecto pola natureza e os seres vivos.

d) Coñecemento das crenzas, actitudes e valores da nosa tradición e patrimonio cultural. A música en si mesma é patrimonio cultural de todos os pobos. Nestas clases faremos fincapié na tradición propia como a estranxeira, valorando a riqueza da que disponemos para formarnos como persoas.

#### **CAPÍTULO 2º. TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN (TIC'S)**

No referido ás Tecnoloxias da Información e da Comunicación (TIC) , a utilización dos medios informáticos supón un importante complemento para o traballo na aula, ampliando os recursos e procedementos. Tamén pódesele pedir aos discentes a busca de información, ou ben críticas de prensa, música de filmes, visita a páxinas web de música clásica, etc.

#### **CAPÍTULO 3º. ACTIVIDADES CULTURAIIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSIANZAS**

O departamento didáctico dentro das disponibilidades do centro, organizará diferentes actividades, co fin de complementar a aprendizaxe da materia, e mediante a participación activa de todo o alumnado.

Ditas actividades consistirán en recitais, concursos temáticos, concertos didácticos, saídas a exposicións, concertos e diferentes actividades relacionadas coa música.

## **TÍTULO VII**

### **ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS**

Dentro do Proxecto Educativo de Centro do noso Conservatorio, referente ás normas de organización e funcionamento, establécese que estas actividades se poderán clasificar en actos institucionais, cursos e clases maxistras, audicións e outros.

O alumnado terá o dereito de asistir, aínda que non a obriga, ás actividades culturais e de promoción das ensinanzas que se organicen dende o Departamento, agás nas audicións, onde si deberán participar.

A organización de todas as actividades extraordinarias e complementarias do conservatorio corresponden, como norma xeral, ao Equipo de Actividades Culturais e á Vicedirección como coordinadora do dito equipo. Para todas estas actividades agás as audicións de aula (non sendo casos especiais que así o requiran), establecerase un plan de actuación que pode ser consultado no Proxecto Educativo do Centro anteriormente citado.

#### **CAPÍTULO 1º. ACTOS INSTITUCIONAIS**

No curso académico 2016/2017 decidiuse iniciar a institucionalización dunha serie de concertos, de xeito que pasaran a formar parte da programación estable do Centro. Seguindo esta liña de continuidade o Departamento de Banda/Orquesta/Coro colaborará, cando sexa posible, nos seguintes actos:

- **CONCERTO DE APERTURA DO CURSO ACADÉMICO.**
- **CONCERTOS BENÉFICOS:** en colaboración con entidades benéficas, coa posibilidade de recadación de donativos. Así mesmo, intentarase celebrar fóra do Centro, nalgún lugar que garanta a maior difusión posible.
- **CICLOS DE CONCERTOS:** como por exemplo o Ciclo de Primavera onde se convida a solistas e agrupacións tanto externas como formadas por membros do claustro.
- **ACTOS DE GRADUACIÓN:** Alumnado que remata os estudos do 6º curso do grao profesional.

Ademais das actividades que se realicen no seo do propio Centro, intentarase celebrar concertos en salas ou espazos que permitan unha maior proxección e divulgación da nosa tarefa didáctica.



## **CAPÍTULO 2º. CURSOS E CLASES MAXISTRAIS**

Os cursos e clases maxistras a realizar, unha vez aprobados no seo do departamento correspondente trasladaranse ao Consello Escolar onde se debaterán, e se son autorizados pasarán a ter a consideración de actividades extraescolares ou complementarias do Centro.

No caso de que o Departamento teña algunha proposta, esta deberá ser tratada no mes de setembro e incluída na Programación Xeral Anual. As propostas posteriores a esta data, poderán terse en conta, sempre que sexan autorizadas polo Consello Escolar. No caso de haber orzamento para as actividades, será o Consello Escolar quen estableza os criterios de distribución do mesmo.

## **CAPÍTULO 3º. AUDICIÓNS**

Atendendo ao que se contempla no currículo de Grao Profesional, o departamento organizará audicións do alumnado que se celebrarán de forma continuada ao longo do curso. Ditas audicións serán públicas e se realizarán en tres períodos ao longo do curso, coordinadas pola Vicedirección.

Solicitarase dos departamentos colaboración para a elaboración de calendarios coas propostas de datas para organizar as diferentes audicións ao longo do curso. Estas propostas serán estudadas pola Vicedirección para poder adxudicar datas, espazos e horarios definitivos.

O Departamento organizará como mínimo dúas audicións, que poderán ser tanto de aula como no auditorio do Centro, ao longo do curso nas que o alumnado deberá participar interpretando as obras programadas como mostra do traballo realizado na clase.

## **CAPÍTULO 4º. OUTROS**

O Centro colabora con entidades públicas e privadas participando en eventos como os concertos pedagóxicos, concertos no Auditorio Municipal do Concello de Pontearreas, entre outros. O Departamento colaborará na medida do posible motivando e preparando ao alumnado para que participe nestas actividades.

## **TÍTULO IX.**

### **SECUENCIACIÓN POR CURSOS**

A continuación desenvólvese a programación didáctica de Banda do grao profesional por cursos.

#### **9.1 CURSO: 1º DE GRAO PROFESIONAL**

##### **9.1.1. OBXECTIVOS**

- Valorar a práctica bandística como un proceso de aprendizaxe imprescindible para a formación íntegra do intérprete.
- Coñecer as indicacións máis comúns de dinámica, agóxica, fraseo, articulación, etc.
- Adquirir a destreza instrumental necesaria para facer fronte ás exixencias do repertorio traballado.
- Desenvolver a lectura a vista, co fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso.
- Interpretar obras pertencentes ó repertorio sinfónico universal.
- Adquirir un hábito de estudo individual previo á clase que permita un aproveitamento efectivo do tempo lectivo.
- Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

##### **9.1.2 CONTIDOS**

- Afinación.
- Desenvolvemento auditivo.
- Desenvolvemento da sensación rítmica, o pulso e a agóxica.
- Respiracións.
- A linguaxe xestual do director.
- As dinámicas.
- Cambios de tempo e dinámica.
- Protocolos de ensaio e de concerto.

### **9.1.3 AVALIACIÓN**

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse únicamente á calificación trimestral ou final.

#### **9.1.3.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- Manter unha correcta afinación individual.
- Ler correctamente o repertorio con coidado do pulso e coa rítmica exacta.
- Tocar individualmente ou por seccións o repertorio programado durante o curso.
- Empastar coa sección.
- Seguir as indicacións do director con precisión respectando o carácter, tempo, fraseo, etc. indicado polo mesmo.
- Repentizar o repertorio programado.
- Estudar profesional e responsablemente o repertorio programado durante o curso.
- Facer concertos públicos respectando o seu protocolo.

#### **9.1.3.2 MÍNIMOS ESIXIBLES**

Os obxectivos mínimos son, o dominio mínimo de cada obxectivo correspondente a este curso.

### **9.1.3.3 PROCEDIMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN**

- Ensaio do repertorio na clase.
- Estudo do repertorio na casa.
- Realización de concertos e audicións.
- Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.
- Execución individual, a petición do profesor, de fragmentos do repertorio.

### **9.1.3.4 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

Ó tratarse dunha materia puramente práctica, a cualificación realizarase a través dos seguintes criterios:

- **ASISTENCIA PUNTUAL A CLASE.** (40% da nota global)
- **ESTUDO DAS PARTITURAS NA CASA.** Para avaliar o estudo individual que cada un dos alumnos fai das partituras fóra da clase, o profesor poderá pedir que os alumnos executen individualmente durante a clase pequenos fragmentos das obras a traballar. (30% da nota global)
- **PARTICIPACIÓN ACTIVA NO ENSAIO.** (10% da nota global)
- **PARTICIPACIÓN CORRECTA NOS CONCERTOS.** (20% da nota global). Isto implica:
  1. Executar correctamente as obras.
  2. Traer a indumentaria adecuada para cada concerto.
  3. Cumprir cos horarios que se determinen para cada actividade.
  4. O profesorado de Banda poderá decidir a participación nos concertos daquel alumnado que sobrepase o número de faltas de asistencia.

### **9.1.4 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA**

Demostrar a destreza instrumental necesaria, ademais de desenvolver a actividade da banda con excelencia e profesionalidade. Iso implica ter sempre o repertorio estudado e participar activamente nos ensaios e concertos propostos.

### **9.1.5 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN**

Estas medidas serán necesarias no caso de que o alumnado non acade os obxectivos mínimos esixibles ou perda o dereito á avaliación continua por acumulación de faltas. Considerarase que o alumnado perde o dereito á avaliación continua cando acumula 3 faltas nun mesmo trimestre ou 9 no total do curso.

### **9.1.5.1 PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS**

Banda é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo polo que perderá o dereito a unha avaliación continua.

O alumnado que por estas faltas (3 durante o trimestre ou 9 durante o curso) teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de Xuño. Esta proba terá dúas modalidades:

a) Para os alumnos que asistiron e desenvolveron ao longo do curso gran parte do traballo do mesmo, ese traballo, así como a asistencia e o interese amosado, poderá representar entre o 20 e 40% da cualificación total. O porcentaxe restante da cualificación corresponderá, a realización da proba cun protocolo igual que o de setembro.

b) No caso dos alumnos que non asistiron durante o curso, ou a súa asistencia e traballo non sexa significativa, terase en conta única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na proba extraordinaria de setembro.

### **9.1.5.2 PRBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

O alumnado que non supere a materia de Banda en xuño, poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar nos primeiros días do mes de setembro.

O profesor da materia poderá indicar no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de Xuño, algún aspecto particular a presentar en devandita proba, ademais dos especificado en xeral a continuación na proba de setembro para superar o curso.

#### **PROGRAMA DE CONCERTO:**

O alumnado, a petición do profesor, interpretará fragmentos de calquera das obras traballadas durante o curso. O alumnado que se examina deberá interpretar a parte correspondente ao xefe de sección. Previo ó comezo da proba, afinarase co piano da aula correspondente.

#### **LECTURA A PRIMEIRA VISTA:**

O alumnado disporá de 5 minutos para ler e analizar fragmentos orquestrais non necesariamente correspondentes ao repertorio da Banda do curso escolar. Durante este período de lectura, o alumno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará individualmente os fragmentos.

**EXAME DE COÑECAMENTOS TEÓRICOS:**

O alumno contestará de forma oral ou escrita a un conxunto de cuestións sobre o repertorio traballado na materia de orquestra no curso escolar (compositores, historia, forma, entorno estético da composición, etc.).

**9.1.6 RECURSOS DIDÁCTICOS**

- Cadeiras e atrís
- Repertorio bandístico
- Instrumental de percusión
- Aula que reúna as condicións axeitadas ó desenvolvemento da materia.
- Afinador.
- Equipamento audiovisual.

---

## **9.2 CURSO: 2º DE GRAO PROFESIONAL**

### **9.2.1 OBXECTIVOS**

Valorar a práctica bandística como un proceso de aprendizaxe imprescindible para a formación íntegra do intérprete.

Coñecer as indicacións máis comúns de dinámica, agónica, fraseo, articulación, etc.

Adquirir a destreza instrumental necesaria para facer fronte ás exixencias do repertorio traballado.

Desenvolver a lectura a vista, cón fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso

Interpretar obras pertencentes ó repertorio sinfónico universal.

Adquirir un hábito de estudo individual previo á clase que permita un aproveitamento efectivo do tempo lectivo.

Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

### **9.2.2 CONTIDOS**

Ós do curso anterior engádense:

- O sonido do propio instrumento e as súas posibilidades.
- Desenrolo da audición interna como elemento de control da afinación, da calidade sonora e da cor do conxunto.
- Repentización de repertorio bandístico.
- Importancia do estudo individual da particella.
- Traballo seccional.
- Coidado do material.
- Colaboración na preparación do escenario e da sala de ensaio.
- Historia e tipos de agrupacións bandísticas.
- Desenvolvemento dun criterio escrupuloso de valoración musical.

### **9.2.3 AVALIACIÓN**

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

#### **9.2.3.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- Manter unha correcta afinación individual.
- Ler correctamente o repertorio con coidado do pulso e coa rítmica exacta.
- Tocar individualmente ou por seccións o repertorio programado durante o curso.
- Empastar coa sección.
- Seguir as indicacións do director con precisión respectando o carácter, tempo, fraseo, etc. indicado polo mesmo.
- Repentizar o repertorio programado.
- Estudar profesional e responsablemente o repertorio programado durante o curso.
- Facer concertos públicos respectando o seu protocolo.

#### **9.2.3.2 MÍNIMOS ESIXIBLES**

Os obxectivos mínimos son, o dominio mínimo de cada obxectivo correspondente a este curso.

#### **9.2.3.3 PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN**

- Ensaio do repertorio na clase.
- Estudo do repertorio na casa.



- Realización de concertos e audicións.
- Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.
- Execución individual, a petición do profesor, de fragmentos do repertorio.

#### **9.2.3.4 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

Ó tratarse dunha materia puramente práctica, a cualificación realizarase a través dos seguintes criterios:

- **ASISTENCIA PUNTUAL A CLASE.** (40% da nota global)
- **ESTUDO DAS PARTITURAS NA CASA.** Para avaliar o estudo individual que cada un dos alumnos fai das partituras fóra da clase, o profesor poderá pedir que os alumnos executen individualmente durante a clase pequenos fragmentos das obras a traballar. (30% da nota global)
- **PARTICIPACIÓN ACTIVA NO ENSAIO.** (10% da nota global)
- **PARTICIPACIÓN CORRECTA NOS CONCERTOS.** (20% da nota global). Isto implica:
  1. Executar correctamente as obras.
  2. Traer a indumentaria adecuada para cada concerto.
  3. Cumprir cos horarios que se determinen para cada actividade.
  4. O profesorado de Banda poderá decidir a participación nos concertos daquel alumnado que sobrepase o número de faltas de asistencia.

#### **9.2.4 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA**

Demostrar a destreza instrumental necesaria, ademais de desenvolver a actividade da banda con excelencia e profesionalidade. Iso implica ter sempre o repertorio estudado e participar activamente nos ensaios e concertos propostos.

#### **9.2.5 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN**

Estas medidas serán necesarias no caso de que o alumnado non acade os obxectivos mínimos esixibles ou perda o dereito á avaliación continua por acumulación de faltas. Considerarase que o alumnado perde o dereito á avaliación continua cando acumula 3 faltas nun mesmo trimestre ou 9 no total do curso.

### **9.2.5.1 PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS**

Banda é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo polo que perderá o dereito a unha avaliación continua.

O alumnado que por estas faltas (3 durante o trimestre ou 9 durante o curso) teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de Xuño. Esta proba terá dúas modalidades:

a) Para os alumnos asistiron e desenvolveron ao longo do curso gran parte do traballo do mesmo, ese traballo, así como a asistencia e o interese amosado, poderá representar entre o 20 e 40% da cualificación total. O porcentaxe restante da cualificación corresponderá, a realización da proba cun protocolo igual que o de setembro.

b) No caso dos alumnos que non asistiron durante o curso, ou a súa asistencia e traballo non sexa significativa, terase en conta única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na proba extraordinaria de setembro.

### **9.2.5.2 PRBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

O alumnado que non supere a materia de Banda en xuño, poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar nos primeiros días do mes de setembro.

O profesor da materia poderá indicar no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de Xuño, algún aspecto particular a presentar en devandita proba, ademais dos especificado en xeral a continuación na proba de setembro para superar o curso.

#### **PROGRAMA DE CONCERTO:**

O alumnado, a petición do profesor, interpretará fragmentos de calquera das obras traballadas durante o curso. O alumnado que se examina deberá interpretar a parte correspondente ao xefe de sección. Previo ó comezo da proba, afinarase co piano da aula correspondente.

#### **LECTURA A PRIMEIRA VISTA:**

O alumnado disporá de 5 minutos para ler e analizar fragmentos orquestrais non necesariamente correspondentes ao repertorio da Banda do curso escolar. Durante este período de lectura, o alumno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará individualmente os fragmentos.

**EXAME DE COÑECAMENTOS TEÓRICOS:**

O alumno contestará de forma oral ou escrita a un conxunto de cuestións sobre o repertorio traballado na materia de orquestra no curso escolar (compositores, historia, forma, entorno estético da composición, etc.).

**9.2.6 RECURSOS DIDÁCTICOS**

- Cadeiras e atrís
- Repertorio bandístico
- Instrumental de percusión
- Aula que reúna as condicións axeitadas ó desenvolvemento da materia.
- Afinador.
- Equipamento audiovisual.

### **9.3 CURSO: 3º DE GRAO PROFESIONAL**

#### **9.3.1 OBXECTIVOS**

Coñecer as indicacións máis comúns de dinámica, agóxica, fraseo, articulación, etc.

Reaccionar de forma correcta ás indicacións xestuais do/a profesor/a.

Adquirir a destreza instrumental necesaria para facer fronte ás exixencias do repertorio traballado.

Desenvolver a lectura a vista, có fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso.

Interpretar obras pertencentes ó repertorio sinfónico universal.

Coñecer os diferentes estilos e os conseguintes criterios interpretativos de cada un deles.

Desenvolver un criterio musical que lle permita valorar as súas propias interpretacións e as dos demais.

Desenvolver o oído interno como a base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

#### **9.3.2 CONTIDOS**

Ós dos cursos anteriores engádenselle:

- Estilo e interpretación.
- Interese pola escoita crítica de diferentes versións do repertorio programado.

#### **9.3.3 AVALIACIÓN**

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información

relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

### **9.3.3.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- Manter unha correcta afinación individual.
- Ler correctamente o repertorio con coidado do pulso e coa rítmica exacta.
- Tocar individualmente ou por seccións o repertorio programado durante o curso.
- Empastar coa sección.
- Seguir as indicacións do director con precisión respectando o carácter, tempo, fraseo, etc. indicado polo mesmo.
- Repentizar o repertorio programado.
- Estudar profesional e responsablemente o repertorio programado durante o curso.
- Facer concertos públicos respectando o seu protocolo.

### **9.3.3.2 MÍNIMOS ESIXIBLES**

Os obxectivos mínimos son, o dominio mínimo de cada obxectivo correspondente a este curso.

### **9.3.3.3 PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN**

- Ensaio do repertorio na clase.
- Estudo do repertorio na casa.
- Realización de concertos e audicións.
- Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.
- Execución individual, a petición do profesor, de fragmentos do repertorio.

### **9.3.3.4 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

Ó tratarse dunha materia puramente práctica, a cualificación realizarase a través dos seguintes criterios:

- Asistencia puntual a clase. (40% da nota global)
- Estudo das partituras na casa. Para avaliar o estudo individual que cada un dos alumnos fai das partituras fóra da clase, o profesor poderá pedir que os alumnos executen individualmente durante a clase pequenos fragmentos das obras a traballar. (30% da nota global)

- Participación activa no ensaio. (10% da nota global)
- Participación correcta nos concertos. (20% da nota global). Isto implica:
  1. Executar correctamente as obras.
  2. Traer a indumentaria adecuada para cada concerto.
  3. Cumprir cos horarios que se determinen para cada actividade.
  4. O profesorado de Banda poderá decidir a participación nos concertos daqueles alumnos que sobrepase o número de faltas de asistencia.

#### **9.3.4 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA**

Demostrar a destreza instrumental necesaria, ademais de desenvolver a actividade da banda con excelencia e profesionalidade. Iso implica ter sempre o repertorio estudado e participar activamente nos ensaios e concertos propostos.

#### **9.3.5 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN**

Estas medidas serán necesarias no caso de que o alumnado non acadase os obxectivos mínimos esixibles ou perda o dereito á avaliación continua por acumulación de faltas. Considerarase que o alumnado perde o dereito á avaliación continua cando acumula 3 faltas nun mesmo trimestre ou 9 no total do curso.

##### **9.3.5.1 PROCEDIMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS**

Banda é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo polo que perderá o dereito a unha avaliación continua.

O alumnado que por estas faltas (3 durante o trimestre ou 9 durante o curso) teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de Xuño. Esta proba terá dúas modalidades:

a) Para os alumnos que asistiron e desenvolveron ao longo do curso gran parte do traballo do mesmo, ese traballo, así como a asistencia e o interese amosado, poderá representar entre o 20 e 40% da cualificación total. O porcentaxe restante da cualificación corresponderá, a realización da proba cun protocolo igual que o de setembro.

b) No caso dos alumnos que non asistiron durante o curso, ou a súa asistencia e traballo non sexa significativa, terase en conta única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na proba extraordinaria de setembro.

### **9.3.5.2 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

O alumnado que non supere a materia de Banda en xuño, poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar nos primeiros días do mes de setembro.

O profesor da materia poderá indicar no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de Xuño, algún aspecto particular a presentar en devandita proba, ademais dos especificado en xeral a continuación na proba de setembro para superar o curso.

#### **PROGRAMA DE CONCERTO:**

O alumnado, a petición do profesor, interpretará fragmentos de calquera das obras traballadas durante o curso. O alumnado que se examina deberá interpretar a parte correspondente ao xefe de sección. Previo ó comezo da proba, afinarase co piano da aula correspondente.

#### **LECTURA A PRIMEIRA VISTA:**

O alumnado disporá de 5 minutos para ler e analizar fragmentos orquestrais non necesariamente correspondentes ao repertorio da Banda do curso escolar. Durante este período de lectura, o alumno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará individualmente os fragmentos.

#### **EXAME DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS:**

O alumno contestará de forma oral ou escrita a un conxunto de cuestións sobre o repertorio traballado na materia de orquestra no curso escolar (compositores, historia, forma, entorno estético da composición, etc.).

### **9.3.6 RECURSOS DIDÁCTICOS**

- Cadeiras e atrás
- Repertorio bandístico
- Instrumental de percusión

3 Aula que reúna as condicións axeitadas ó desenvolvemento da materia.

- Afinador.
- Equipamento audiovisual.

## **9.4 CURSO: 4º DE GRAO PROFESIONAL**

### **9.4.1 OBXECTIVOS**

Coñecer as indicacións máis comúns de dinámica, agónica, fraseo, articulación, etc.

Reaccionar de forma correcta ás indicacións xestuais do/a profesor/a.

Adquirir o nivel de relaxamento que lle permita coñecer e controlar o seu propio corpo durante as audicións e concertos coa banda.

Desenvolver a lectura a vista, có fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso.

Interpretar obras pertencentes ó repertorio Bandístico universal.

Coñecer os diferentes estilos e os conseguintes criterios interpretativos de cada un deles.

Desenvolver un criterio musical que lle permita valorar as súas propias interpretacións e as dos demais.

Desenvolver o oído interno como a base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

### **9.4.2 CONTIDOS**

Ós dos cursos anteriores engádenselle:

A reflexión crítica da interpretación.

### **9.4.3 AVALIACIÓN**

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información



relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse únicamente á calificación trimestral ou final.

#### **9.4.3.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

- Manter unha correcta afinación individual.
- Ler correctamente o repertorio con coidado do pulso e coa rítmica exacta.
- Tocar individualmente ou por seccións o repertorio programado durante o curso.
- Empastar coa sección.
- Seguir as indicacións do director con precisión respectando o carácter, tempo, fraseo, etc. indicado polo mesmo.
- Repentizar o repertorio programado.
- Estudar profesional e responsablemente o repertorio programado durante o curso.
- Facer concertos públicos respectando o seu protocolo.

#### **9.4.3.2 MÍNIMOS ESIXIBLES**

Os obxectivos mínimos son, o dominio mínimo de cada obxectivo correspondente a este curso.

#### **9.4.3.3 PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN**

- Ensaio do repertorio na clase.
- Estudo do repertorio na casa.
- Realización de concertos e audicións.
- Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.
- Execución individual, a petición do profesor, de fragmentos do repertorio.

#### **9.4.3.4 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

Ó tratarse dunha materia puramente práctica, a cualificación realizarase a través dos seguintes criterios:

- **ASISTENCIA PUNTUAL A CLASE.** (40% da nota global)
- **ESTUDO DAS PARTITURAS NA CASA.** Para avaliar o estudo individual que cada un dos alumnos fai das partituras fóra da clase, o profesor poderá pedir que os alumnos executen individualmente durante a clase pequenos fragmentos das obras a traballar. (30% da nota global)
- **PARTICIPACIÓN ACTIVA NO ENSAIO.** (10% da nota global)

· **PARTICIPACIÓN CORRECTA NOS CONCERTOS.** (20% da nota global). Isto implica:

1. Executar correctamente as obras.
2. Traer a indumentari a adecuada para cada concerto.
3. Cumprir cos horarios que se determinen para cada actividade.
4. O profesorado de Banda poderá decidir a participación nos concertos daquel alumnado que sobrepase o número de faltas de asistencia.

#### **9.4.4 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA**

Demostrar a destreza instrumental necesaria, ademais de desenvolver a actividade da banda con excelencia e profesionalidade. Iso implica ter sempre o repertorio estudado e participar activamente nos ensaios e concertos propostos.

#### **9.4.5 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN**

Estas medidas serán necesarias no caso de que o alumnado non acade os obxectivos mínimos esixibles ou perda o dereito á avaliación continua por acumulación de faltas. Considerarase que o alumnado perde o dereito á avaliación continua cando acumula 3 faltas nun mesmo trimestre ou 9 no total do curso.

##### **9.4.5.1 PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS**

Banda é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo polo que perderá o dereito a unha avaliación continua.

O alumnado que por estas faltas (3 durante o trimestre ou 9 durante o curso) teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de Xuño. Esta proba terá dúas modalidades:

a) Para os alumnos asistiron e desenvolveron ao longo do curso gran parte do traballo do mesmo, ese traballo, así como a asistencia e o interese amosado, poderá representar entre o 20 e 40% da cualificación total. O porcentaxe restante da cualificación corresponderá, a realización da proba cun protocolo igual que o de setembro.

b) No caso dos alumnos que non asistiron durante o curso, ou a súa asistencia e traballo non sexa significativa, terase en conta única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na proba extraordinaria de setembro.

#### **9.4.5.2 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

O alumnado que non supere a materia de Banda en xuño, poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar nos primeiros días do mes de setembro.

O profesor da materia poderá indicar no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de Xuño, algún aspecto particular a presentar en devandita proba, ademais dos especificado en xeral a continuación na proba de setembro para superar o curso.

##### **PROGRAMA DE CONCERTO:**

O alumnado, a petición do profesor, interpretará fragmentos de calquera das obras traballadas durante o curso. O alumnado que se examina deberá interpretar a parte correspondente ao xefe de sección. Previo ó comezo da proba, afinarase co piano da aula correspondente.

##### **LECTURA A PRIMEIRA VISTA:**

O alumnado disporá de 5 minutos para ler e analizar fragmentos orquestrais non necesariamente correspondentes ao repertorio da Banda do curso escolar. Durante este período de lectura, o alumno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará individualmente os fragmentos.

##### **EXAME DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS:**

O alumno contestará de forma oral ou escrita a un conxunto de cuestións sobre o repertorio traballado na materia de orquestra no curso escolar (compositores, historia, forma, entorno estético da composición, etc.).

#### **9.4.6 RECURSOS DIDÁCTICOS**

- Cadeiras e atrás
- Repertorio bandístico
- Instrumental de percusión
- Aula que reúna as condicións axeitadas ó desenvolvemento da materia.
- Afinador.
- Equipamento audiovisual.

---

## **9.5 CURSO: 5º DE GRAO PROFESIONAL**

### **9.5.1 OBXECTIVOS**

Reaccionar de forma correcta ás indicacións xestuais do/a profesor/a.

Manexar correctamente as indicacións máis comúns de dinámica, agónica, fraseo, articulación, etc.

Adquirir o nivel de relaxamento que lle permita coñecer e controlar o seu propio corpo durante as audicións e concertos coa banda.

Desenvolver a lectura a vista, co fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso.

Interpretar obras pertencentes ó repertorio sinfónico universal.

Chegar a un nivel de autoavaliación que permita ao alumno corrixirse e perfeccionarse nas cuestións técnicas e interpretativas da obra.

Chegar a un nivel profesional de empaste e conexión co grupo.

Desenvolver o oído interno como a base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

### **9.5.2 CONTIDOS**

Ós dos cursos anteriores engádenselle:

A técnica instrumental ao servicio da música.

O sonido e o timbre da banda.

Adecuación a plantexar solucións técnicas pouco habituais (dixitacións alternativas,...).

### **9.5.3 AVALIACIÓN**

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a

transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse únicamente á calificación trimestral ou final.

#### **9.5.3.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Manter unha correcta afinación individual.

Ler correctamente o repertorio con coidado do pulso e coa rítmica exacta.

Tocar individualmente ou por seccións o repertorio programado durante o curso.

Empastar coa sección.

Seguir as indicacións do director con precisión respectando o carácter, tempo, fraseo, etc. indicado polo mesmo.

Repentizar o repertorio programado.

Estudar profesional e responsablemente o repertorio programado durante o curso.

Facer concertos públicos respectando o seu protocolo.

#### **9.5.3.2 MÍNIMOS ESIXIBLES**

Os obxectivos mínimos son, o dominio mínimo de cada obxectivo correspondente a este curso.

#### **9.5.3.3 PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN**

Ensaio do repertorio na clase.

Estudo do repertorio na casa.

Realización de concertos e audicións.

Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.

Execución individual, a petición do profesor, de fragmentos do repertorio.

#### **9.5.3.4 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

Ó tratarse dunha materia puramente práctica, a cualificación realizarase a través dos seguintes criterios:

**ASISTENCIA PUNTUAL A CLASE.** (40% da nota global)

**ESTUDO DAS PARTITURAS NA CASA.** Para avaliar o estudo individual que cada un dos alumnos fai das partituras fóra da clase, o profesor poderá pedir que os alumnos executen individualmente durante a clase pequenos fragmentos das obras a traballar. (30% da nota global)

**PARTICIPACIÓN ACTIVA NO ENSAIO.** (10% da nota global)

**PARTICIPACIÓN CORRECTA NOS CONCERTOS.** (20% da nota global). Isto implica:

1. Executar correctamente as obras.
2. Traer a indumentaria adecuada para cada concerto.
3. Cumprir cos horarios que se determinen para cada actividade.
4. O profesorado de Banda poderá decidira participación nos concertos daquel alumnado que sobrepase o número de faltas de asistencia.

#### **9.5.4 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA**

Demostrar a destreza instrumental necesaria, ademais de desenvolver a actividade da banda con excelencia e profesionalidade. Iso implica ter sempre o repertorio estudado e participar activamente nos ensaios e concertos propostos.

#### **9.5.5 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN**

Estas medidas serán necesarias no caso de que o alumnado non acade os obxectivos mínimos esixibles ou perda o dereito á avaliación continua por acumulación de faltas. Considerarase que o alumnado perde o dereito á avaliación continua cando acumula 3 faltas nun mesmo trimestre ou 9 no total do curso.

##### **9.5.5.1 PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS**

Banda é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo polo que perderá o dereito a unha avaliación continua.

O alumnado que por estas faltas (3 durante o trimestre ou 9 durante o curso) teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de Xuño. Esta proba terá dúas modalidades:

a) Para os alumnos asistiron e desenvolveron ao longo do curso gran parte do traballo do mesmo, ese traballo, así como a asistencia e o interese amosado, poderá representar entre o 20 e

40% da cualificación total. O porcentaxe restante da cualificación corresponderá, a realización da proba cun protocolo igual que o de setembro.

b) No caso dos alumnos que non asistiron durante o curso, ou a súa asistencia e traballo non sexa significativa, terase en conta única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na proba extraordinaria de setembro.

#### **9.5.5.2 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

O alumnado que non supere a materia de Banda en xuño, poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar nos primeiros días do mes de setembro.

O profesor da materia poderá indicar no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de Xuño, algún aspecto particular a presentar en devandita proba, ademais dos especificado en xeral a continuación na proba de setembro para superar o curso.

##### **PROGRAMA DE CONCERTO:**

O alumnado, a petición do profesor, interpretará fragmentos de calquera das obras traballadas durante o curso. O alumnado que se examina deberá interpretar a parte correspondente ao xefe de sección. Previo ó comezo da proba, afinarase co piano da aula correspondente.

##### **LECTURA A PRIMEIRA VISTA:**

O alumnado disporá de 5 minutos para ler e analizar fragmentos orquestrais non necesariamente correspondentes ao repertorio da Banda do curso escolar. Durante este período de lectura, o alumno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará individualmente os fragmentos.

##### **EXAME DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS:**

O alumno contestará de forma oral ou escrita a un conxunto de cuestións sobre o repertorio traballado na materia de orquestra no curso escolar (compositores, historia, forma, entorno estético da composición, etc.).

#### **9.5.6 RECURSOS DIDÁCTICOS**

Cadeiras e atrís

Repertorio bandístico

Instrumental de percusión

Aula que reúna as condicións axeitadas ó desenvolvemento da materia.

Afinador.

Equipamento audiovisual.

---

## **9.6 CURSO: 6º DE GRAO PROFESIONAL**

### **9.6.1 OBXECTIVOS**

Reaccionar de forma correcta ás indicacións xestuais do/a profesor/a.

Manexar correctamente as indicacións máis comúns de dinámica, agónica, fraseo, articulación, etc.

Adquirir o nivel de relaxamento que lle permita coñecer e controlar o seu propio corpo durante as audicións e concertos coa banda.

Desenvolver a lectura a vista, co fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso.

Interpretar obras pertencentes ó repertorio sinfónico universal.

Chegar a un nivel de autoavaliación que permita ao alumno corrixirse e perfeccionarse nas cuestións técnicas e interpretativas da obra.

Chegar a un nivel profesional de empaste e conexión co grupo.

Desenvolver o oído interno como a base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

### **9.6.2. CONTIDOS**

Ós dos cursos anteriores engádenselle:

Flexibilidade auditiva para identificarse co son do grupo.

A psicoloxía do director.

### **9.6.3 AVALIACIÓN**

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información



relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse únicamente á calificación trimestral ou final.

#### **9.6.3.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN**

Manter unha correcta afinación individual.

Ler correctamente o repertorio con coidado do pulso e coa rítmica exacta.

Tocar individualmente ou por seccións o repertorio programado durante o curso.

Empastar coa sección.

Seguir as indicacións do director con precisión respectando o carácter, tempo, fraseo, etc. indicado polo mesmo.

Repentizar o repertorio programado.

Estudar profesional e responsablemente o repertorio programado durante o curso.

Facer concertos públicos respectando o seu protocolo.

#### **9.6.3.2 MÍNIMOS ESIXIBLES**

Os obxectivos mínimos son, o dominio mínimo de cada obxectivo correspondente a este curso.

#### **9.6.3.3 PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN**

Ensaio do repertorio na clase.

Estudo do repertorio na casa.

Realización de concertos e audicións.

Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.

Execución individual, a petición do profesor, de fragmentos do repertorio.

#### **9.6.3.4 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**

Ó tratarse dunha materia puramente práctica, a cualificación realizarase a través dos seguintes criterios:

**ASISTENCIA PUNTUAL A CLASE.** (40% da nota global)

**ESTUDO DAS PARTITURAS NA CASA.** Para avaliar o estudo individual que cada un dos alumnos fai das partituras fóra da clase, o profesor poderá pedir que os alumnos executen individualmente durante a clase pequenos fragmentos das obras a traballar. (30% da nota global)

**PARTICIPACIÓN ACTIVA NO ENSAIO.** (10% da nota global)

**PARTICIPACIÓN CORRECTA NOS CONCERTOS.** (20% da nota global). Isto implica:

1. Executar correctamente as obras.
2. Traer a indumentaria adecuada para cada concerto.
3. Cumprir cos horarios que se determinen para cada actividade.
4. O profesorado de Banda poderá decidir a participación nos concertos daquel alumnado que sobrepase o número de faltas de asistencia.

#### **9.6.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN**

Estas medidas serán necesarias no caso de que o alumnado non acade os obxectivos mínimos esixibles ou perda o dereito á avaliación continua por acumulación de faltas. Considerarase que o alumnado perde o dereito á avaliación continua cando acumula 3 faltas nun mesmo trimestre ou 9 no total do curso.

##### **9.6.4.1 PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS**

Banda é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo polo que perderá o dereito a unha avaliación continua.

O alumnado que por estas faltas (3 durante o trimestre ou 9 durante o curso) teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de Xuño. Esta proba terá dúas modalidades:

a) Para os alumnos asistiron e desenvolveron ao longo do curso gran parte do traballo do mesmo, ese traballo, así como a asistencia e o interese amosado, poderá representar entre o 20 e 40% da cualificación total. O porcentaxe restante da cualificación corresponderá, a realización da proba cun protocolo igual que o de setembro.

b) No caso dos alumnos que non asistiron durante o curso, ou a súa asistencia e traballo non sexa significativa, terase en conta única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na proba extraordinaria de setembro.

##### **9.6.4.2 PRUBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO**

O alumnado que non supere a materia de Banda en xuño, poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar nos primeiros días do mes de setembro.

O profesor da materia poderá indicar no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de Xuño, algún aspecto particular a presentar en devandita proba, ademais dos especificado en xeral a continuación na proba de setembro para superar o curso.

**PROGRAMA DE CONCERTO:**

O alumnado, a petición do profesor, interpretará fragmentos de calquera das obras traballadas durante o curso. O alumnado que se examina deberá interpretar a parte correspondente ao xefe de sección. Previo ó comezo da proba, afinarase co piano da aula correspondente.

**LECTURA A PRIMEIRA VISTA:**

O alumnado disporá de 5 minutos para ler e analizar fragmentos orquestrais non necesariamente correspondentes ao repertorio da Banda do curso escolar. Durante este período de lectura, o alumno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará individualmente os fragmentos.

**EXAME DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS:**

O alumno contestará de forma oral ou escrita a un conxunto de cuestións sobre o repertorio traballado na materia de orquestra no curso escolar (compositores, historia, forma, entorno estético da composición, etc.).

**9.6.5 RECURSOS DIDÁCTICOS**

- Cadeiras e atrás
- Repertorio bandístico
- Instrumental de percusión
- Aula que reúna as condicións axeitadas ó desenvolvemento da materia.
- Afinador.
- Equipamento audiovisual.

**10. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN E SEGUIMENTO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

Seguindo as instrucións que se recollen no artigo 2o da orde do 8 de Febreiro de 2008 pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música na Comunidade Autónoma de Galicia, e que indican que “[...]a avaliación terá un carácter formativo e orientador do proceso educativo e proporcionará unha información constante que permita mellorar tanto os procesos coma os resultados da intervención educativa[...]”, este departamento leva a cabo unha tripla avaliación: do proceso de aprendizaxe (que se desenvolveu no apartado correspondente de cada curso), da programación didáctica e da nosa labor docente.

O seguimento e avaliación das programacións será rexistrado por cada docente e tratado nas reunións periódicas do departamento, quedando constancia na acta daquelas desviacións e

modificacións acordadas. Estas ideas e propostas de mellora serán incluídas na memoria final do departamento, xa que servirán de base para a elaboración da programación didáctica do vindeiro curso.

Por outra banda, a misión da Comisión de Coordinación Pedagóxica será a de garantir que as programacións didácticas dos distintos departamentos presenten coherencia secuencial entre todas elas, e indicar, se é o caso, as modificacións pertinentes que deberán ser realizadas polos departamentos.

Dende a materia de Banda, vinculada ó Departamento de Conxunto, para avaliar a nosa programación didáctica teremos en conta os seguintes aspectos:

**OBXECTIVOS:** Adecuación ás necesidades específicas do alumnado e do Proxecto Educativo do Centro

**CONTIDOS:** Validez na súa elección con respecto aos obxectivos plantexados e adecuación ao nivel do alumnado

**ACTIVIDADES:** Atención á diversidade das capacidades e adecuación aos intereses do alumnado e aos seus ritmos de aprendizaxe

**CRITERIOS METODOLÓXICOS:** A adecuación e coherencia dos mesmos

**OS MEDIOS E RECURSOS:** Avaliación dos criterios para a elección dos medios e recursos didácticos e a súa adecuación aos obxectivos propostos.

**A AVALIACIÓN:** Comprobarase a idoneidade e a adecuación entre criterios de avaliación, técnicas e procedementos, así como entre os criterios de avaliación, contidos e obxectivos

**ALUMNADO:** A relación co alumnado, ademais do clima de convivencia e traballo.

## **11. PROCEDEMENTOS PARA REALIZAR A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO**

Do mesmo xeito que se indica no punto anterior, a avaliación do labor docente supón un dos tres elementos a avaliar dentro do noso sistema educativo xunto co proceso de aprendizaxe e a programación didáctica.

Será misión do profesorado realizar a análise dos datos que obteña tras a avaliación do alumnado e da programación didáctica para realizar as diferentes adaptacións ou adecuacións das estratexias metodolóxicas co fin de mellorar os resultados acadados.

Para levar a cabo este proceso contarase tamén coa análise das enquisas de satisfacción do alumnado como vía alternativa ás clases para obter datos directos relativos á súa función.

Nas reunións do departamento trataranse todos estes puntos ademais dos que o profesorado considere relevantes, sen descoidar aspectos como os recursos materiais e persoais dos que dispón o propio departamento para ofrecer unha ensinanza de calidade, trasladando á Comisión de Coordinación Pedagóxica todo aquilo que se estime oportuno.

## **12. ANEXOS**

### **12.1 PROBAS DE ACCESO A OUTROS CURSOS.**

Consultar o documento de información das probas de acceso ao centro. Dispoñible na páxina web do centro.