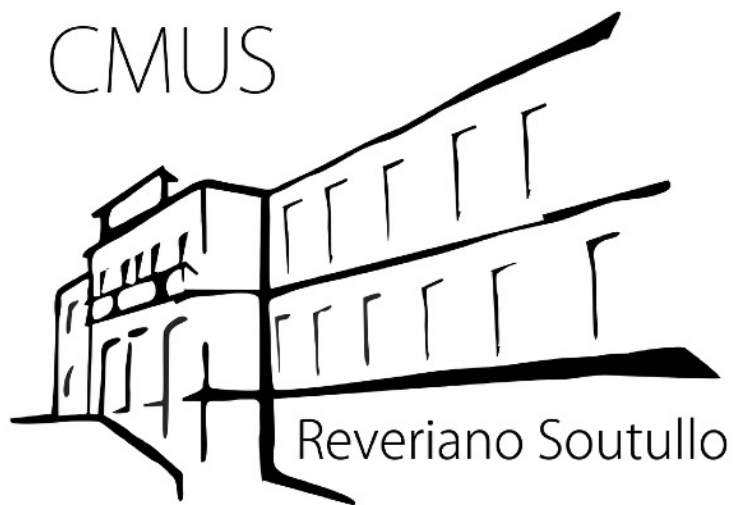


CMUS



PROGRAMACIÓN DE FRAUTA

(GRAO ELEMENTAL E GRAO PROFESIONAL)

DEPARTAMENTO DE VENTO

ÍNDICE

1. Introducción	7
2. Criterios de Avaliación:	7
2.1 Criterios de Cualificación	8
3. Mínimos esixibles.....	8
4. Actividades de Recuperación.....	8
5. Reforzos para lograr a recuperación:	8
5.1 Criterios de cualificación.....	8
5.2 Criterios de promoción.....	8
6. Materiais e recursos didácticos.....	9
7. Metodoloxía e Repertorio.....	9
8. Sistema Alternativo de Avaliación	9
8.1. Grao elemental.....	9
8.2. Grao profesional.....	9
9. Exames de Setembro	10
10. Notas á Programación:	10
11. Probas de Acceso.....	10
<u>12. SECUENCIACIÓN DO CURSO. GRAO ELEMENTAL:</u>	10
OBXETIVOS XERAIS DE:	10
12.1. 1º DE GRAO ELEMENTAL.....	11
12.2. 2º DE GRAO ELEMENTAL.....	11
12.3. 3º DE GRAO ELEMENTAL.....	11
12.4. 4º DE GRAO ELEMENTAL	11
<u>13. CONTIDOS XERAIS DE:</u>	12

13.1. 1º DE GRAO ELEMENTAL	12
13.2. 2º DE GRAO ELEMENTAL.	12
13.3. 3º DE GRAO ELEMENTAL.	13
13.4. 4º DE GRAO ELEMENTAL.	13
14. METODOLOXÍA	13
15. Curso: 1º DE GRAO ELEMENTAL:	14
15.1. RECURSOS	14
15.2. TEMPORALIZACIÓN	14
15.3. OBXETIVOS MÍNIMOS	14
16. Curso: 2º DE GRAO ELEMENTAL:	14
16.1. RECURSOS	14
16.2. TEMPORALIZACIÓN	14
16.3. OBXETIVOS MÍNIMOS	15
17. Curso: 3º DE GRAO ELEMENTAL:	15
17.1. RECURSOS	15
17.2. TEMPORALIZACIÓN.....	15
17.3. OBXETIVOS MÍNIMOS	15
18 . Curso: 4º DE GRAO ELEMENTAL:	15
18.1. RECURSOS	15
18.2. TEMPORALIZACIÓN	16
18.3. OBXETIVOS MÍNIMOS.....	16
19. CRITERIOS DE AVALIACIÓN	16

20. GRAO PROFESIONAL:	17
20.1. Contidos	17
20.2. Criterios de Avaliación	17
20.3. Criterios de Cualificación	18
20.4. Mínimos exixibles	18
20.5. Actividades de Recuperación	18
20.6. Reforzos para lograr a recuperación	18
20.7. Criterios de cualificación	19
20.8. Criterios de promoción.....	19
20.9. Materiais e recursos didácticos	19
20.10. Metodoloxía e Repertorio	19
21. OBXETIVOS XERAIS DE:	19
21.1. 1º DE GRAO PROFESIONAL.	20
21.2. 2º DE GRAO PROFESIONAL.....	20
21.3. 3º DE GRAO PROFESIONAL.	21
21.4. 4º DE GRAO PROFESIONAL.	21
21.5. 5º DE GRAO PROFESIONAL	22
21.6. 6º DE GRAO PROFESIONAL.....	22
22. CONTIDOS XERAIS DE:	23
22.1. 1º DE GRAO PROFESIONAL	23
22.2. 2º DE GRAO PROFESIONAL.....	24
22.3. 3º DE GRAO PROFESIONAL.....	24
22.4. 4º DE GRAO PROFESIONAL.....	24

22.5. 5º DE GRAO PROFESIONAL.....	25
22.6. 6º DE GRAO PROFESIONAL.....	25
23. Curso: 1ºGRAO PROFESIONAL.....	25
23.1. RECURSOS.....	25
23.2. TEMPORALIZACIÓN.....	26
23.3. OBXETIVOS MÍNIMOS	26
23.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN.....	26
24. Curso: 2ºGRAO PROFESIONAL	27
24.1. RECURSOS.....	27
24.2. TEMPORALIZACIÓN.....	28
24.3. OBXETIVOS MÍNIMOS	28
24.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN.....	28
25. Curso: 3º GRAO PROFESIONAL.....	29
25.1. RECURSOS.....	29
25.2. TEMPORALIZACIÓN.....	30
25.3. OBXETIVOS MÍNIMOS	30
25.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN	30
26. Curso: 4º GRAO PROFESIONAL	31
26.1. RECURSOS.....	31
26.2. TEMPORALIZACIÓN.....	32
26.3. OBXETIVOS MÍNIMOS	32
26.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN.....	32

27. Curso: 5º GRAO PROFESIONAL.....	33
27.1. RECURSOS.....	33
27.2. TEMPORALIZACIÓN.....	34
27.3. OBXETIVOS MÍNIMOS.....	34
27.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN.....	35
28. Curso: 6º GRAO PROFESIONAL.....	36
28.1. RECURSOS.....	36
28.2. TEMPORALIZACIÓN.....	36
28.3. OBXETIVOS MÍNIMOS.....	37
28.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN.....	37
29. Atención á diversidade.....	38
29.1. Educación en valores	39
29.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s).....	39
30. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	40
31. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.....	40
32. ANEXOS	41
32.1 Probas de acceso 1º de grao profesional.....	41
32.2 Probas de acceso a outros cursos.	41
32.3 Premios Fin de Grao	41
32.3.1 Contidos da proba	41
32.3.2 Criterios de avaliación	41
32.3.3 Criterios de cualificación.....	41
32.4 Folla de calibración para audicións e/ou probas instrumentais	41

1. Introducción

A aprendizaxe da música baséase nun sinfín de coñecementos que imos adquirindo durante toda a nosa formación académica e posteriormente fóra dela. Na práctica instrumental, e concretamente na de frauta, esta aprendizaxe realízase da mesma forma aínda que con algunhas particularidades moi importantes que se deban ter en conta á hora de realizar ou entender a programación da asignatura:

_ Os obxectivos marcados son similares en todos os cursos dun mesmo grado, coa salvidade de que en cada curso o alumno debe lograr un maior grado de perfeccionamiento con respecto ao curso anterior.

_ Os contidos iniciais, aínda que van ampliándose cada vez máis, non deben descoidarse. É dicir, que o alumno debe de traballar desde o primeiro curso cuns contidos que deberá mellorar aos poucos ao longo da súa carreira como instrumentista, ao mesmo tempo que ampliará os seus coñecementos teórico prácticos con novos contidos. Isto débese a que o coñecemento teórico dos contidos non nos leva directamente a unha práctica perfecta co instrumento, sen que o alumno necesite tempo para assimilar e poñer en práctica devanditas ideas pasándoas da súa mente ao dominio corporal da execución, xa que o subconsciente e o control corporal actúan directamente na práctica instrumental por medio dos actos reflexos. Os alumnos tardan ás veces meses en assimilar algunhas ideas e pasalas á práctica con naturalidade, polo cal faise difícil encasillar nun espazo temporal académico o proceso de aprendizaxe do instrumento.

_ Os contidos deberán de repetirse durante cursos e ata en ciclos e grados diferentes, ensinando ao alumno progresivamente para tocar un instrumento de vento de forma que vaia asimilándoos e perfeccionándoos lentamente para que ao final do proceso convértanse en reflexos naturais adquiridos coa práctica constante durante anos.

_ Por estas razóns, a programación por unidades didácticas non debe de estar suxeita a periodos de tempo curtos, se non ao contrario, deben de ser unidades didácticas dispostas para abarcar un proceso de aprendizaxe completa. Debemos entón de ver como lóxico o desenvolver simultaneamente varias unidades didácticas, para que o alumno vaia progresando de forma equivalente en diferentes aspectos tanto técnicos como interpretativos, pois non sería coherente que o alumno tivese un dominio elevado de certos contidos sen apenas dominar os que no momento da execución musical deben ser utilizados simultaneamente, pois isto levaríanos a interpretacións tecnicamente desequilibradas e con escaso valor comunicativo.

2. Criterios de Avaliación:

A. Comprobación da capacidade do alumno para desenvolverse con certo grado de autonomía na lectura de textos a primeira vista con fluidez e comprensión.

B. Comprobación da correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos de linguaxe musical interpretando fragmentos ou obras de memoria.

C. Comprobación da capacidade do alumno para describir con posterioridade Unha audición os trazos característicos das obras escoitadas, aínda que non interpréteas por ser novas para el ou resultan aínda inabordables pola súa dificultade técnica.

D. Comprobación da capacidade do alumno de desenvolver unha autonomía progresiva que permítalle valorar correctamente o seu traballo.

E. Comprobación da capacidade do alumno de memorizar un fragmento ou obra.

F. Comprobación do dominio da obra estudada así como o interese polo estudo e familiarización coa situación de tocar para un público.

G. Comprobar a capacidade para adaptarse á afinación, precisión rítmica, dinámica, etc..., dos seus compañeiros como membro dun grupo.

H. Comprobar a capacidade do alumno de interpretar fragmentos con parámetros técnico-musicais satisfactoriamente.

I. Comprobar que o nivel técnico do alumno é adecuado ao seu nivel e que posúe dominio das dinámicas, tempos, emisións, estabilidade do son, control da embocadura, articulacións, etc...

J. Comprobar un incipiente uso correcto da respiración tanto por cuestións técnicas como parte do fraseo musical.

2.1 Criterios de Cualificación

Á hora de cualificar, o alumno obterá un 5 se cumpre os mínimos de forma xusta. A partir de aí, a súa nota incrementará segundo o nivel e o rendemento que sexa capaz de ofrecer.

3. Minimos exigibles

-Completar o programa de leccións proposta ao menos ata a segunda avaliación inclusive.

-Dominar todas as escalas programadas para o curso.

-Mostrar suficiente control dos contidos máis importantes para a práctica da frauta, e presentes en todos os cursos como son: a relaxación e respiración, o son, a articulación e o rexistro.

4. Actividades de Recuperación

Levaranse a cabo actividades de reforzo e recuperación como modo de paliar as carencias, cando haxa alumnos que non acadaron os contidos, o fixérono de forma xusta. Tamén se propoñerán actividades de ampliación para aqueles que superaron as actividades olgadamente.

5. Reforzos para lograr a recuperación

Estos reforzos faranse durante as tutorías destinadas os alumnos, ou en aqueles horarios que o profesor teña libre.

5.1 Criterios de cualificación

-A consecución dos contidos prácticos do curso avaliada dende 5 a 10.

-A observación directa día a día da progresión do alumno.

Pola súa banda, para as actitudes, usaremos:

-A observación, tendo en conta aspectos como a puntualidade, o interese e o comportamento.

5.2 Criterios de promoción

No grao elemental coa calificación negativa dunha asignatura promocionaría ó seguinte curso. A calificación neste grao exprésase con indicación numérica, do 1 ó 10.

6. Materiais e recursos didácticos

Necesitaremos os seguintes elementos para afrontar este curso: Recursos de aula (mobiliario, atrás, lousa, metrónomo), instrumentos propios da familia instrumental, biblioteca, fonoteca, recursos audiovisuais, libros de estudo adecuados a cada curso e repertorio de cámara e solista.

7. Metodoloxía e Repertorio:

A metodoloxía do ensino musical e en particular a dos instrumentos musicais require un tratamento especial segundo o tema que se aborde en cada momento, o perfil psicolóxico de cada alumno e as características específicas do grupo.

De todos os xeitos, podemos dar uns trazos xerais sobre a metodoloxía, que soamente nos poden servir de forma orientativa:

O ensino do instrumento é individualizada no seu maior parte, aínda que inclúe clases colectivas.

O estilo de ensino é recíproco, é dicir que o profesor dá coñecementos ao alumno, pero este tamén investiga e pregunta achega das súas inquietudes, sacando as súas propias conclusións.

A comunicación que se establece nas clases é oral (polas explicacións do profesor), Kinestésica ou propioceptiva (pola información que se transmite dos movementos corporais), táctil (en situacións de relaxación de ombreiros ou control da respiración diafragmática) e acústica (que se realiza no intercambio de sons entre alumno e profesor).

Os medios que podemos utilizar nas clases de fruta poden ser auditivos (discos, grabacións), escritos (partituras, textos), audiovisuais (videos, retroproyectors, fotografías) e materiais (tubos, pelotas, aparellos de respiración, etc...)

8. Sistema Alternativo de Avaliación

O sistema alternativo de avaliación está pensado para os alumnos que perdan o dereito á avaliación continua. Para a especialidade de fruta, o sistema alternativo consistirá na realización de probas instrumentales que permitan controlar a evolución do alumno conforme aos obxectivos e contidos da programación.

Contémpanse dous tipos de probas:

- TRIMESTRAL: será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do trimestre.

- FIN DE CURSO: será aplicado cando un alumno perda o dereito á avaliación continua do curso.

8.1. Grao elemental: en esta proba o alumno deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo a comisión a encargada de designar os contidos así como das pezas a interpretar no exame. En devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 15 minutos nin superior a 30 minutos de música.

8.2. Grao profesional: Nesta proba o alumno deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo a comisión a encargada de designar os contidos así como das pezas a interpretar no exame. Na devandita proba, o tempo de interpretación non será inferior a 30 minutos nin superior a 45 minutos de música.

FALTAS XUSTIFICADAS			FALTAS SEN XUSTIFICAR		
	Por Trimestre	Total Curso		Por Trimestre	Total Curso
Materias de 1 Sesión Semanal	3	9	Materias de 1 Sesión Semanal	2	6

9. Exames de Setembro

Para aqueles alumnos que non superen o curso no mes de Xuño, farase unha proba en Setembro, para a cal entrará o temario do curso entero. O alumno terá que interpretar un número de escalas e estudos determinados polo tribunal entre tódolos correspondentes ó curso, e deberá interpretar 2 obras nos cursos comprendidos entre 1º e 3º de Grao Elemental, e 3 obras de diferentes estilos para o resto de cursos, en ambas opcións con acompañamento de piano se o precisa. En devandita proba, o tempo de interpretación será entre 15 e 30 minutos para Grao Elemental, e entre 30 e 45 minutos para Grao Profesional.

10. Notas á Programación:

1. A programación proposta en canto a métodos e concertos será complementada cunha serie de exercicios de técnica que o profesor considere oportuno. Mediante estes exercicios complementarios preténdese reforzar a técnica base. Basicamente estarán compostos por exercicios de diferentes articulacións, estudos de rexistro grave e estudos de escalas.
2. Ademais, os concertos establecidos para cada curso non serán inamovibles, podendo ser substituídos por outros de nivel parello se o profesor estímao oportuno.
3. Tamén poderán interpretarse en probas de acceso, concertos diferentes aos propostos, sempre que sexan dun nivel similar ao das pezas estipuladas.

11. Probas de Acceso

Para as probas de acceso correspondentes ós diferentes cursos, entrará o temario establecido para o curso inmediatamente anterior ó cal o alumno aspira. Por exemplo, se un rapaz fai a proba para 5º curso de Grao Profesional, o temario será o establecido para 4º. O alumno terá que interpretar un número de escalas e estudos determinados polo tribunal entre tódolos correspondentes ó curso, e deberá interpretar 2 obras nos cursos comprendidos entre 1º e 3º de Grao Elemental, e 3 obras de diferentes estilos para o resto de cursos, en ambas opcións con acompañamento de piano se o precisa. Tamén haberá un exercicio de lectura a primeira vista nas probas de acceso ós cursos de elemental. En devandita proba, o tempo de interpretación será entre 15 e 30 minutos para Grao Elemental, e entre 30 e 45 minutos para Grao Profesional.

12. SECUENCIACIÓN DO CURSO

12. OBXETIVOS XERAIS DE GRAO ELEMENTAL.

Os contidos detallados a continuación corresponden a totalidade de obxetivos necesarios para a consecución do grao elemental proposto pola LOXSE, sendo éstos distribuídos nos catro cursos correspondentes a este grao.

A relación dos mesmos e a seguinte:

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a conseguinte coordinación entre ambas mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfecto perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Emitir un son estable, en toda a extensión do instrumento, empezando a utiliza-lo vibrato e os diferentes matices para dar cor e expresión a interpretación musical.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de distintos estilos e dificultade acorde o nivel.

12.1. OBXETIVOS DE 1º DE GRAO ELEMENTAL.

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación entre ambas mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que se posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Coñecemento do instrumento (montaxe e conservación) así como unha perfecta colocación do mesmo.
- Emisión dun son estable en toda-la extensión do instrumento.

12.2. OBXETIVOS DE 2º DE GRAO ELEMENTAL.

- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber empregalas, dentro das esixencias do nivel.
- Consolidación dos aspectos traballados durante o curso anterior.
- Práctica de escalas e intervalos controlando a emisión do aire en diferentes articulacions.
- Emisión dun son estable en toda-la extensión da flauta.

12.3. OBXETIVOS DE 3º DE GRAO ELEMENTAL.

- Desenvolvemento da automatización que permita a integración técnica en todos os aspectos esixidos ao alumno.
 - Interpretar repertorio variado acorde co nivel do curso e do alumno.
-

-
- Consolidación dos aspectos traballados durante os cursos anteriores.
 - Emisión do son en relación con as diversas dinámicas e alturas.
 - Comenzo do traballo do vibrato e os diferentes matices para dar cor e expresión a interpretación.
 - Adquirir pouco a pouco o hábito de corrixir rápidamente a corrección de afinación e son.
 - Emisión dun son estable en toda-la extensión da flauta.

12.4. OBXETIVOS DE 4º DE GRAO ELEMENTAL.

- Emitir un son estable e desenvolver as posibilidades musicais do son en todo o ámbito do instrumento.
- Mellora da sensibilidade auditiva para o control do son e da afinación.
- Interpretar un repertorio variado acorde co nivel do curso.
- Consolidación dos aspectos traballados nos cursos anteriores.
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Traballo do vibrato e os diferentes matices para dar cor e expresión á interpretación.
- Emisión dun son estable en toda-la extensión da flauta.
- Selección dun repertorio integrado por obras de diferentes estilos que se considere útil para o desenvolvemento conxunto da capacidade tanto técnica como musical.

13. CONTIDOS XERAIS DE GRAO ELEMENTAL.

- Práctica de relaxación e respiración para mellorar a capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos bucofaciais.
- Exercicios de respiración con e sen instrumento.
- Mellora progresiva da sensibilidade auditiva para a obtención dunha boa calidade sonora.
- Adquisición de correctos hábitos de estudo.
- Lectura a 1ª vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Iniciación a comprensión das estruturas musicais: motivos, temas, períodos, frases, seccións, desenvolvementos, exposicións, etc. para chegar a unha interpretación consciente e non só intuitiva.
- Selección progresiva en canto o grao de dificultade dos estudos, exercicios e obras.

13.1. CONTIDOS DE 1º DE GRAO ELEMENTAL.

- Coñecemento do instrumento (montaxe e conservación) así como unha perfecta colocación do mesmo.
 - Exercicios de técnica respiratoria con e sen instrumento, buscando prioritariamente a relaxación e o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
 - Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
 - Entrenamento progresivo e permanente da memoria.
 - Práctica de conxunto para desenvolver a afinación, o axuste e a precisión rítmica.
 - Lectura a 1ª vista de obras ou fragmentos sinxelos.
 - Práctica de sons longos para o fortalecemento dos músculos faciais.
 - Exercicios con picado e ligado.
-

13.2. CONTIDOS DE 2º DE GRAO ELEMENTAL.

- Práctica de escalas e intervalos controlando a emisión do aire en diferentes articulacións.
- Práctica de conxunto para desenvolver a afinación, o axuste e a precisión.
- Práctica de sons largos para o fortalecemento dos músculos faciales.
- Lectura a 1ª vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Entrenamento progresivo e permanente da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos e eficaces.

13.3. CONTIDOS DE 3º DE GRAO ELEMENTAL.

- Consolidación da base técnica adquirida.
- Mellora da base sonora.
- Práctica de sons largos para o fortalecemento dos músculos bucofaciais.
- Lectura a 1ª vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Entrenamento progresivo e permanente da memoria.
- Práctica de conxunto para desenvolver a afinación, o axuste e a precisión rítmica.
- Práctica de escalas e intervalos controlando a emisión do aire en diferentes articulacións.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos e eficaces

13.4. CONTIDOS DE 4º DE GRAO ELEMENTAL.

- Consolidación dos aspectos traballados en cursos anteriores.
- Desenvolvemento técnico en xeral.
- Desenvolvemento da capacidade auditiva enfocada cara á proxección do son.
- Aprendizaxe pormenorizada das estruturas musicais a traballar para desenvolvemento persoal do alumno como intérprete, acorde co nivel esixido.
- Fomento da autocrítica musical a través do resultado sonoro.
- Fortalecemento dos músculos bucofaciais.
- Lectura a 1ª vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Entrenamento progresivo e permanente da memoria.
- Práctica de conxunto para desenvolver a afinación, o axuste e a precisión rítmica.
- Práctica de escalas e intervalos controlando a emisión do aire en diferentes articulacións.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos e eficaces.
- Emisión do son en relación cas diversas dinámicas e alturas.
- Desenvolvemento da flexibilidade nos saltos, articulacións, trinos, etc.

14. METODOLOXÍA

- O profesor será un guía e conselleiro que a vez que da solucións concretas a problemas e dificultades esforzase en dar opcións e non impor criterios.
 - A programación será flexible según os problemas concretos de cada alumno, tocando en cada alumno os problemas concretos.
 - A técnica será sempre orientada á interpretación.
 - Fomentar no alumno a capacidade de crear hábitos de estudio correctos e tamén lograr nel a capacidade autocrítica.
-

15. 1º DE GRAO ELEMENTAL

15.1. RECURSOS

Estudios

Aprende tocando la flauta ----- Peter Wastall.
Leer escuchar y tocar (vol 1) ----- dehaske

Exercizos:

- Escalas e arpexios M. e m. ata unha alteración con valores longos e nunha 8ª
- Escalas cromáticas con valores longos e abarcando do SOL grave ao LA medio

15.2. TEMPORALIZACIÓN

- Primeira avaliación: Aprende tocando la flauta, lección 1 a 4.
- Segunda avaliación: Aprende tocando la flauta, lección 5 a 8.
- Terceira avaliación: Aprende tocando la flauta, lección 9 a 12.

15.3. OBXETIVOS MÍNIMOS

- Adquirir unha posición correcta do instrumento e do instrumentista.
- Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión.
- Escala de Sol M hasta o Do agudo.
- Completa-la programación proposta para o curso.

16. 2º DE GRAO ELEMENTAL

16.1. RECURSOS

Estudios

Aprende tocando la flauta ----- Peter Wastall.
Leer escuchar y tocar (vol 1)----- dehaske

Exercizos:

Escalas e arpexios ata 2 alteracións.
Escalas cromáticas desde o Do 1 ata o Do 3

Obras:

La flauta clásica., volume I ----- René LeRoy

16.2. TEMPORALIZACIÓN

Primera avaliación: Escalas; Sol M, Mi m e escala cromática.

Aprende tocando la flauta, lecc 13 a 16

Segunda avaliación: Escalas; Fa M, Re m e escala cromática.

Aprende tocando la flauta, lecc 17 a 20

Terceira avaliación: Escalas; Do M, La m e escala cromática.

Aprende tocando la flauta, lecc 21 a 24

16.3. OBXETIVOS MÍNIMOS

- Perfecciona-la técnica respiratoria, a embocadura e a emisión.
- Domina-las escalas en diferentes alturas e articulacions.
- Completa-la programación proposta para o curso.

17. 3º DE GRAO ELEMENTAL

17.1. RECURSOS

Exercicios

Teoría y práctica de la flauta. (6 volúmenes). ----- T. Wye.

Escalas e arpejos ata 4 alteracións;

Escalas cromáticas con diferentes articulacións e velocidade progresiva.

Estudios

Estudios selectos para flauta v. 1 ----- Bantai –kovacs

Obras:

La flauta clásica. (Volumen II) ----- R. Le Roy.

Leer, escuchar y tocar (v. 2)

Material proporcionado polo profesor

17.2. TEMPORALIZACIÓN

Primeira avaliación: Escalas maiores e menores hasta duas alteracións e a escala cromática.

Bantai –kovacs II: 8 estudios.

Segunda avaliación: Escalas maiores e menores hasta duas alteracións e a escala cromática.

Bantai –kovacs II: 8 estudios.

Terceira avaliación: Escalas maiores e menores hasta tres alteracións e a escala cromática.

Bantai –kovacs II: 8 estudios.

17.3. OBXETIVOS MÍNIMOS

- Perfecciona-la técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Domina-las escalas en diferentes alturas e articulacións.
- Interpreta-los textos musicales con un fraseo e articulación correctos.
- Memorizar un estudio.
- Completa-la programación proposta para o curso.

18. 4º DE GRAO ELEMENTAL

18.1. RECURSOS

Exercicios

Teoría y práctica de la flauta ----- T. Wye.

Estudios

Estudios selectos para flauta v. 1 ----- Bantai –kovacs

"58 ejercicios para flauta" ----- Gariboldi

"24 pequenos estudos melódicos" ----- M. Moyse

Obras

Sonata en Sol m N°3 ----- G. F. Haendel.

Berceuse Op. 16 ----- G. Fauré.

Siciliana ----- G. Fauré.

Romanza ----- A. Honegger.

Echo ----- P. Hindemith.

Sonata La m ----- Cimarosa.

Irlandesa ----- C. Boling.

Le petit Chevrier Corse ----- Tomassi.

Sonata en Fa M ----- Vivaldi

Humoresque ----- Dvorak

18.2. TEMPORALIZACIÓN

Primeira avaliación: Escalas maiores e menores hasta duas alteracions e escala cromática.

Gariboldi : 3 estudos. Unha obra.

Segunda avaliación: Escalas maiores e menores hasta tres alteracions e escala cromática.

Gariboldi: 3 estudos. Unha obra.

Terceira avaliación: Escalas maiores e menores hasta catro alteracions e escala cromática.

Gariboldi: 3 estudos. Unha obra.

18.3. OBTETIVOS MÍNIMOS

- Controla-la técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Domina-las escalas en diferentes alturas e articulacions, controlando a emisión e a afinación.
- Interpreta-los textos musicales cunha medida, fraseo, articulación, vibrato e afinación correctos.
- Memorizar unha obra.
- Completa-la programación proposta para o curso.

19. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Control básico de todos os aspectos técnicos traballados, especialmente á hora de executar as escalas.
 - Interpretar de memoria polo menos unha obra do curso, mostrando un control permanente da base sonora nas súas variadas facetas técnicas e, sobre todo, na demostración das habilidades técnicas enfocadas cara a unha interpretación musical correcta.
 - Capacidade do alumno para proxectar e ter conciencia constante do resultado sonoro da súa
-

interpretación.

- Flexibilidade do alumno á hora de extrapolar o seu traballo técnico no estudo de partituras musicais, acorde sempre co nivel do curso.
- Leer textos a 1ª vista con fluidez e comprensión acorde o nivel. Este criterio pretende constatar a capacidade do alumno para desenvolverse con certo grao de autonomía na lectura dun texto.
- Interpretar en público obras do seu nivel. Este criterio tratará de comprobar a capacidade de memoria, autocontrol e o dominio da obra estudada.
- Actuar como membro dun grupo e manifesta-la capacidade de tocar e escoitar ós demais instrumentos.

20. GRAO PROFESIONAL

20.1. Contidos:

- Estudo da escala cromática e das escalas maiores e menores en todas as tonalidades.
- Interpretación de fragmentos a primeira vista e de memoria.
- Interpretación de exercizos e estudos adecuados ao nivel.
- Interpretación de obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e de criterios estéticos.
- Práctica da improvisación a nivel elemental, seguindo patróns rítmicos, melódicos ou interválicos predeterminados sobre un baixo armónico concreto.
- Adquisición dunha disciplina no estudo, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.
- Estudo, práctica e perfeccionamento do vibrato e o seu uso na interpretación de obras e o traballo técnico habitual.
- Estudo, práctica e perfeccionamento do dobre picado. Estudo do triple picado
- Adquisición dunha técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos e obras de dificultade adecuada ao nivel.
- Práctica da improvisación a nivel elemental, seguindo patróns rítmicos, melódicos ou interválicos predeterminados.
- Adquisición dunha disciplina no estudo, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.
- Estudo doutras escalas pertencentes a outras culturas (orientais, hindús...) ou utilizadas na música contemporánea ou o jazz (escalas ton-semitón, semitón-ton).
- Estudo da ornamentación na música do período Barroco, mediante a análise de fragmentos ornamentados polos propios compositores e a realización de ornamentacións básicas en movementos lentos.
- Improvisación e composición de cadenzas para concertos clásicos

20.2. Criterios de Avaliación:

- A. Utilizar a respiración adecuada ás esixencias da execución instrumental, tanto en cuestións técnicas como de fraseo.
 - B. Demostrar no estudo das obras, a aplicación dos coñecementos armónicos e analíticos.
 - C. Demostrar a relación e autocontrol físico ao interpretar pezas en público no fin de equilibrar o esforzo muscular co resultado musical.
 - D. Demostrar a capacidade de afrontar un concerto público como parte do proceso musical e asumir o papel que correspóndelle dentro de devandito proceso comunicativo.
 - E. Demostrar o dominio da execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
-

-
- F. Demostrar sensibilidade auditiva para controlar a afinación e a calidade do son así como as posibilidades sonoras do instrumento.
- G. Demostrar un criterio estético para interpretar en repertorio.
- H. Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo de forma satisfactoria.
- I. Interpretar de memoria obras do repertorio solista de acordo co criterio do estilo correspondente.
- J. Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.
- K. Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- L. Demostrar coñecementos da interpretación e integración en música de cámara en cuestións como o balance, ritmo, afinación, articulación, etc...
- M. Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- N. Mostrar unha actitude aberta ante as diferentes linguaxes contemporáneas e coñecer as grafías dos mesmos.
- O. Comprobar que o alumno le textos con fluidez a primeira vista
- P. Comprobar que o nivel técnico do alumno é o adecuado e que posúe un amplo dominio das dinámicas, tempos, estabilidade do son, vibrato, afinación, control da embocadura, variedade de articulación, etc.
- Q. Demostrar capacidade para interpretar un variado repertorio de orquesta e banda e integrarse en grupos de ditas características.

20.3. Criterios de Cualificación

- Asistencia ás clases con regularidade.
- Comportamento: boa atitude nas clases tanto na aprendizaxe como na relación social
- Á hora de cualificar, o alumno obterá un 5 se cumpre os mínimos de forma xusta. A partir de ahí, a súa nota incrementará segundo o nivel e o rendemento que sexa capaz de ofrecer.

20.4. Mínimos esixibles

- Completar o programa de leccións proposta ao menos ata a segunda avaliación inclusive.
 - Dominar todas as escalas programadas para o curso.
 - Emprego do esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da interpretación musical.
 - Dominio na execución dos exercizos, estudos e obras, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
 - Sensibilidade auditiva na afinación e no uso das diferentes posibilidades sonoras do instrumento.
 - Interpretación de obras de distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
 - Interpretación de memoria dalgunha obra do repertorio solista dacordo cos criterios de estilo correspondentes.
 - Desenvolvemento progresivo da autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
 - Desenvolvemento da autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes da flexibilidade que permita o texto musical.
 - Presentación en público dun programa axeitado ao nivel, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística
-

20.5. Actividades de Recuperación

Levaranse a cabo actividades de reforzo e recuperación como modo de paliar as carencias, cando haxa alumnos que non acadaron os contidos, o fixérono de forma xusta. Tamén se propoñerán actividades de ampliación para aqueles que superaron as actividades olgadamente.

20.6. Reforzos para lograr a recuperación

Estos reforzos faranse durante as tutorías destinadas os alumnos, ou en aqueles horarios que o profesor teña libre.

20.7. Criterios de cualificación

- A consecución dos contidos prácticos do curso avaliada dende 5 a 10.
- A observación directa día a día da progresión do alumno.
- Asistencia ás clases con regularidade e con todo o material.
- A observación, tendo en conta aspectos como a puntualidade, o interese e o comportamento.

20.8. Criterios de promoción

No grao profesional a calificación negativa de tres ou máis asignaturas supón a non promoción ó seguinte curso. A calificación negativa de dúas asignaturas sí permitirá a promoción. A calificación neste grao exprésase con indicación numérica, do 1 ó 10.

20.9. Materiais e recursos didácticos

Necesitaremos os seguintes elementos para afrontar este curso: Recursos de aula (mobiliario, atrís, metrónomo), instrumentos propios da familia instrumental, biblioteca, fonoteca, recursos audiovisuais, libros de estudo adecuados a cada curso e repertorio de cámara e solista.

20.10. Metodoloxía e Repertorio:

A metodoloxía do ensino musical e en particular a dos instrumentos musicais require un tratamento especial segundo o tema que se aborde en cada momento, o perfil psicolóxico de cada alumno e as características específicas do grupo.

De todos os xeitos, podemos dar uns trazos xerais sobre a metodoloxía, que soamente nos poden servir de forma orientativa:

O ensino do instrumento é individualizada no seu maior parte, aínda que inclúe clases colectivas.

O estilo de ensino é recíproco, é dicir que o profesor dá coñecementos ao alumno, pero este tamén investiga e pregunta achega das súas inquietudes, sacando as súas propias conclusións.

A comunicación que se establece nas clases é oral (polas explicacións do profesor), Kinestésica ou propioceptiva (pola información que se transmite dos movementos corporais), táctil (en situacións de relaxación de ombreiros ou control da respiración diafragmática) e acústica (que se realiza no intercambio de sons entre alumno e profesor).

Os medios que podemos utilizar nas clases de fruta poden ser auditivos (discos, grabacións), escritos (partituras, textos), audiovisuais (videos, retroproyectors, fotografías) e materiais, (tubos, pelotas, aparellos de respiración, etc...).

21. OBXETIVOS XERAIS DE GRAO PROFESIONAL.

- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora..
- Interpretar un repertorio que posúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.
- Demostrar autonomía progresivamente maior para solucionar cuestións relacionadas cá interpretación: dixitación, articulación, vibrato, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á interpretación.
- Practica-la música de conxunto en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquesta en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da independencia dos distintos cometidos.

21.1. OBXETIVOS DE 1º DE GRAO PROFESIONAL.

- Saber realiza-la escala cromática con distintas articulacións.
- Traballar a lectura a primeira vista para favorecer o posterior traballo de partituras máis complexas.
- Practicar a memorización de distintos fragmentos musicais.
- Adquirir a técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos e obras de dificultade adecuada ao nivel.
- Desenvolver a sensibilidade musical e estética que lle permitirá comprender e interpretar a música e gozala.
- Coñecer de forma elemental as partes dunha obra para unha mellor interpretación.
- Tomar conciencia da importancia que ten escoitar música (para o seu instrumento ou outro/s instrumentos ou agrupacións) como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.
- Practicar a improvisación instrumental para conseguir unha independencia musical respecto da partitura, e como un medio que permitirá ao alumno gozar da liberdade de expresión á hora de interpretar música.
- Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellora na práctica instrumental.
- Practica-los estudos programados como entrenamiento técnico–musical para a posterior interpretación das obras.
- Realizar tres das obras programadas para o curso.
- Practica-la música de conxunto en formacións camerísticas.

21.2. OBXETIVOS DE 2º DE GRAO PROFESIONAL.

- Saber realiza-la escala cromática con distintas articulacións.
 - Traballar a lectura a primeira vista para favorecer o posterior traballo de partituras máis complexas.
 - Practicar a memorización de distintos fragmentos musicais.
 - Adquirir a técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos e obras de dificultade adecuada ao nivel.
 - Desenvolver a sensibilidade musical e estética que lle permitirá comprender e interpretar a música e gozala.
 - Coñecer de forma elemental as partes dunha obra para unha mellor interpretación.
 - Tomar conciencia da importancia que ten escoitar música (para o seu instrumento ou outro/s instrumentos ou agrupacións)
-

instrumentos ou agrupaciones) como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.

- Practicar a improvisación instrumental para conseguir unha independencia musical respecto da partitura, e como un medio que permitirá ao alumno gozar da liberdade de expresión á hora de interpretar música.
- Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellora na práctica instrumental.
- Practica-los estudos programados como entrenamiento técnico–musical para a posterior interpretación das obras.
- Realizar tres das obras programadas para o curso.
- Practica-la música de conxunto en formacións camerísticas.

21.3. OBXETIVOS DE 3º DE GRAO PROFESIONAL.

- Traballar a lectura a 1ª vista para favorecer o posterior traballo de partituras máis complexas.
- Practicar a memorización de distintos fragmentos musicais.
- Profundar no estudo e práctica do vibrato ata convertelo nun recurso expresivo útil.
- Desenvolver a sensibilidade musical e estética que lle permitirá comprender e interpretar a música e gozala.
- Estudo e análise da partitura para unha mellor interpretación.
- Valoración da interpretación propia e doutros compañeiros desenvolvendo a capacidade de aceptación e crítica no proceso de aprendizaxe e no resultado final.
- Coñecer e traballar un repertorio de obras e estudos de diferentes épocas e estilos de dificultade adecuada ao nivel.
- Practicar a improvisación instrumental para conseguir unha independencia musical respecto da partitura, e como un medio que permitirá ao alumno gozar da liberdade de expresión á hora de interpretar música.
- Comprender a necesidade de escoitar música (para o seu instrumento ou outro/s instrumentos ou agrupaciones) como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.
- Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellora na práctica instrumental.
- Realiza-la escala cromática en diferentes articulacions en picado sencillo e dobre.
- Interpretar un repertorio que posúa obras representativas dos diversos estilos e épocas, de dificultade adecuada a este nivel.
- Practica-la música de conxunto en formacións camerísticas de diversa configuración.

21.4. OBXETIVOS DE 4º DE GRAO PROFESIONAL.

- Traballar a lectura a 1ª vista para favorecer o posterior traballo de partituras máis complexas.
 - Practicar a memorización de distintos fragmentos musicais.
 - Profundar no estudo e práctica do vibrato ata convertelo nun recurso expresivo útil.
 - Desenvolver a sensibilidade musical e estética que lle permitirá comprender e interpretar a música e gozala.
 - Estudo e análise da partitura para unha mellor interpretación.
 - Valoración da interpretación propia e doutros compañeiros desenvolvendo a capacidade de aceptación e crítica no proceso de aprendizaxe e no resultado final.
 - Coñecer e traballar un repertorio de obras e estudos de diferentes épocas e estilos de dificultade adecuada ao nivel.
 - Practicar a improvisación instrumental para conseguir unha independencia musical respecto da partitura, e como un medio que permitirá ao alumno gozar da liberdade de expresión á hora de interpretar música.
-

-
- Comprender a necesidade de escoitar música (para o seu instrumento ou outro/s instrumentos ou agrupaciones) como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.
 - Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellora na práctica instrumental.
 - Realiza-la escala cromática en diferentes articulacions en picado sencillo e dobre.
 - Interpretar un repertorio que posúa obras representativas dos diversos estilos e épocas, de dificultade adecuada a este nivel.
 - Practica-la música de conxunto en formacions camerísticas de diversa configuración.

21.5. OBXETIVOS DE 5º DE GRAO PROFESIONAL.

- Practicar a lectura a 1ª vista e a memorización de distintos fragmentos musicais de certa duración e complexidade.
- Estudo e análise da partitura para unha mellor interpretación, tanto no que se refire á súa estrutura como á linguaxe instrumental empregado.
- Valoración da interpretación propia e doutros compañeiros, para desenvolver a capacidade de aceptación e crítica no proceso de aprendizaxe e no resultado final.
- Traballar exercizos técnicos co obxectivo de perfeccionar a calidade sonora, a afinación e outras dificultades técnicas da frauta (intervalos, control dos movementos das mans...).
- Coñecer e traballar un repertorio de obras e estudos de diferentes épocas e estilos de dificultade adecuada ao nivel.
- Coñecer, comprender e saber utilizar a linguaxe ornamental característica do Barroco.
- Aprender os rudimentos básicos que permitan a improvisación e composición de cadenzas nos Concertos clásicos.
- Practicar a improvisación instrumental para conseguir unha independencia musical respecto da partitura, e como un medio que permitirá ao alumno gozar da liberdade de expresión á hora de interpretar música.
- Comprender a necesidade de escoitar música (para o seu instrumento u outro/s instrumentos ou agrupaciones) como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.
- Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellora na práctica instrumental.
- Demostra-la sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Practicar o estudio de exercicios técnicos como axuda para a interpretación.
- Realiza-la escala cromática en diferentes articulacions en picado sencillo e dobre.

21.6. OBXETIVOS DE 6º DE GRAO PROFESIONAL.

- Practicar a lectura a 1ª vista e a memorización de distintos fragmentos musicais de certa duración e complexidade.
 - Estudo e análise da partitura para unha mellor interpretación, tanto no que se refire á súa estrutura como á linguaxe instrumental empregado.
 - Valoración da interpretación propia e doutros compañeiros, para desenvolver a capacidade de aceptación e crítica no proceso de aprendizaxe e no resultado final.
 - Traballar exercizos técnicos co obxectivo de perfeccionar a calidade sonora, a afinación e outras dificultades técnicas da frauta (intervalos, control dos movementos das mans...).
 - Coñecer e traballar un repertorio de obras e estudos de diferentes épocas e estilos de dificultade adecuada ao nivel.
 - Coñecer, comprender e saber utilizar a linguaxe ornamental característica do Barroco.
 - Aprender os rudimentos básicos que permitan a improvisación e composición de cadenzas
-

nos Concertos clásicos.

- Practicar a improvisación instrumental para conseguir unha independencia musical respecto da partitura, e como un medio que permitirá ao alumno gozar da liberdade de expresión á hora de interpretar música.
- Comprender a necesidade de escoitar música (para o seu instrumento u outro/s instrumentos ou agrupacións) como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.
- Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellora na práctica instrumental.
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Practicar o estudo de exercicios técnicos como axuda para a interpretación.
- Realizar a escala cromática en diferentes articulacións en picado sencillo e dobre.
- Practicar a música de conxunto en formacións camerísticas de diversa configuración.

22. CONTIDOS XERAIS DE GRAO PROFESIONAL.

- Estudo da escala cromática e das escalas maiores e menores en todas as tonalidades.
- Interpretación de fragmentos a primeira vista e de memoria.
- Interpretación de exercizos e estudos adecuados ao nivel.
- Interpretación de obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e de criterios estéticos.
- Práctica da improvisación a nivel elemental, seguindo patróns rítmicos, melódicos ou interválicos predeterminados sobre un baixo armónico concreto.
- Adquisición dunha disciplina no estudo, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.
- Estudo, práctica e perfeccionamento do vibrato e o seu uso na interpretación de obras e o traballo técnico habitual.
- Estudo, práctica e perfeccionamento do dobre picado. Estudo do triple picado
- Adquisición dunha técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos e obras de dificultade adecuada ao nivel.
- Práctica da improvisación a nivel elemental, seguindo patróns rítmicos, melódicos ou interválicos predeterminados.
- Adquisición dunha disciplina no estudo, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.
- Estudo doutras escalas pertencentes a outras culturas (orientais, hindús...) ou utilizadas na música contemporánea ou o jazz (escalas ton-semitón, semitón-ton).
- Estudo da ornamentación na música do período Barroco, mediante a análise de fragmentos ornamentados polos propios compositores e a realización de ornamentacións básicas en movementos lentos.
- Improvisación e composición de cadenzas para concertos clásicos.
- Estudo do rexistro sobreagudo.
- Práctica de conxunto con outros instrumentos.

22.1. CONTIDOS DE 1º DE GRAO PROFESIONAL.

- Estudo da escala cromática e das escalas M. e m. en todas as tonalidades.
 - Interpretación de fragmentos a vista e de memoria.
 - Interpretación de exercizos e estudos adecuados ao nivel.
 - Interpretación de obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e de criterios estéticos.
-

-
- Práctica da improvisación a nivel elemental, seguindo patróns rítmicos, melódicos ou interválicos predeterminados.
 - Adquisición dunha disciplina no estudo, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.
 - Estudo e práctica do vibrato.
 - Estudo e práctica do dobre picado.
 - Practica de conxunto con outros instrumentos para desarrolla-la sincronización, armonía, afinación..

22.2. CONTIDOS DE 2º DE GRAO PROFESIONAL.

- Estudo da escala cromática e das escalas M. e m. en todas as tonalidades.
- Interpretación de fragmentos a vista e de memoria.
- Interpretación de exercizos e estudos adecuados ao nivel.
- Interpretación de obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e de criterios estéticos.
- Práctica da improvisación a nivel elemental, seguindo patróns rítmicos, melódicos ou interválicos predeterminados.
- Adquisición dunha disciplina no estudo, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.
- Estudo e práctica do vibrato.
- Estudo e práctica do dobre picado.
- Practica de conxunto con outros instrumentos para desarrolla-la sincronización, armonía, afinación...

22.3. CONTIDOS DE 3º DE GRAO PROFESIONAL.

- Estudo da escala cromática e das escalas maiores e menores en todas as tonalidades.
- Interpretación de fragmentos a vista e de memoria.
- Interpretación de exercizos e estudos adecuados ao nivel.
- Perfeccionamento do uso do vibrato e a súa utilización na interpretación de obras e o traballo técnico habitual.
- Perfeccionamento do dobre picado. Estudo do triple picado.
- Adquisición dunha técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos e obras de dificultade adecuada ao nivel.
- Interpretación de obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e de criterios estéticos.
- Práctica da improvisación a nivel elemental, seguindo patróns rítmicos, melódicos ou interválicos predeterminados.
- Adquisición dunha disciplina no estudo, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.

22.4. CONTIDOS DE 4º DE GRAO PROFESIONAL.

- Estudo da escala cromática e das escalas maiores e menores en todas as tonalidades.
 - Interpretación de fragmentos a vista e de memoria.
 - Interpretación de exercizos e estudos adecuados ao nivel.
 - Perfeccionamento do uso do vibrato e a súa utilización na interpretación de obras e o traballo técnico habitual.
-

-
- Perfeccionamento do dobre picado. Estudo do triple picado.
 - Adquisición dunha técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos e obras de dificultade adecuada ao nivel.
 - Interpretación de obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e de criterios estéticos.
 - Práctica da improvisación a nivel elemental, seguindo patróns rítmicos, melódicos ou interválicos predeterminados.
 - Adquisición dunha disciplina no estudo, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.

22.5. CONTIDOS DE 5º DE GRAO PROFESIONAL.

- Estudo da escala cromática e das escalas maiores e menores en todas as tonalidades.
- Estudo doutras escalas pertencentes a outras culturas (orientais, hindús..) ou utilizadas na música contemporánea ou o jazz (escalas ton-semitono, semitono-ton).
- Interpretación de fragmentos a vista e de memoria.
- Interpretación de exercizs e estudos adecuados ao nivel.
- Interpretación de obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e de criterios estéticos. Estudo da ornamentación na música do período Barroco, mediante a análise de fragmentos ornamentados polos propios compositores e a realización de ornamentaciones básicas en movementos lentos.
- Práctica da improvisación a nivel elemental, seguindo patróns rítmicos, melódicos ou interválicos predeterminados sobre un baixo armónico concreto.
- Improvisación e composición de cadenzas para concertos clásicos.
- Adquisición dunha disciplina no estudo, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.

22.6. CONTIDOS DE 6º DE GRAO PROFESIONAL.

- Estudo da escala cromática e das escalas maiores e menores en todas as tonalidades.
- Estudo doutras escalas pertencentes a outras culturas (orientais, hindús..) ou utilizadas na música contemporánea ou o jazz (escalas ton-semitono, semitono-ton).
- Interpretación de fragmentos a vista e de memoria.
- Interpretación de exercizs e estudos adecuados ao nivel.
- Interpretación de obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e de criterios estéticos. Estudo da ornamentación na música do período Barroco, mediante a análise de fragmentos ornamentados polos propios compositores e a realización de ornamentaciones básicas en movementos lentos.
- Práctica da improvisación a nivel elemental, seguindo patróns rítmicos, melódicos ou interválicos predeterminados sobre un baixo armónico concreto.
- Improvisación e composición de cadenzas para concertos clásicos.
- Adquisición dunha disciplina no estudo, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.

23. 1º CURSO GRAO PROFESIONAL

23.1. RECURSOS

Exercicios

Teoría y práctica de la flauta (6 volúmenes). ----- T. Wye.

La técnica de la embocadura. ----- P. Bernold.

17 ejercicios diarios. ----- Taffanel.

Exercizos que desenvolvan a calidade do son e o sentido da afinación

Escalas e arpexios, con intervalos de terceira e cuarta, en todas as tonalidades

Escala cromática, con distintos ritmos e articulacións, desde o do grave (tres oitavas)

Exercizos básicos de vibrato

Estudios

Estudios op. 33 nº 1 -----

Kohler.

24 pequenos estudos melódicos” -----

M. Moyse

Obras

Sonata en La m -----

Cimarosa.

Sonata en Mi b M-----

J.S.Bach.

Sonata en Do M -----

A Vivaldi.

Sonata en Fa m -----

G. Telemann.

Andante en Do M -----

W.A. Mozart.

Sonata en Si b M -----

L.V. Beethoven.

Echo -----

P. Hindenmith

Danza de los espíritus -----

Gluck

Humoresque -----

Dvorak.

Sonata en Sol m Nº3 -----

G. F. Haendel

June -----

Tchaikovsky

Gymnopedie ----- E. Satie.

* Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno. En todo caso, deberán traballarse polo menos dúas obras durante o curso.

23.2. TEMPORALIZACIÓN.

Primeira avaliación: Escalas maiores menores hasta catro alteracions e escala cromática.

Kohler: 3 estudos. Unha obra

Segunda avaliación: Escalas maiores e menores hasta cinco alteracions e escala cromática.

Kohler: 3 estudos. Unha obra

Terceira avaliación: Escalas maiores e menores hasta cinco alteracions e escala cromática.

Kohler: 3 estudos. Unha obra.

* A selección dos estudos será feita polo profesor, segundo as necesidades técnicas e/ou musicais de cada alumno. En todo caso, deberá tocarse un mínimo de 8 estudos.

23.3. OBTETIVOS MÍNIMOS

- Controla-la técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
 - Domina-las escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.
 - Interpreta-los textos musicais cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos.
 - Memorizar un estudio e unha obra.
-

-
- Completa-la programación proposta para o curso.

23.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar os obxetivos mínimos esixidos para ó curso a través da interpretación de parte do programa do curso.

- Demostrar un dominio técnico acorde co seu nivel.

Indicadores:

- Traballa as escalas e exercizos técnicos esixidos no seu nivel.
- Traballa estudos e obras nos que aplica a técnica estudada nos exercizos.
- Ten unha certa soltura na lectura de fragmentos a primeira vista.
- Interpreta fragmentos musicais de memoria controlando os aspectos técnicos e musicais da pasaxe.

- Mostrar interese por realizar unha acertada interpretación da música que toca.

Indicadores:

- Asimila os aspectos técnicos.
- Interpreta aquilo que está tocando.
- Goza da práctica instrumental.
- Realiza e comprende a análise elemental das obras que interpreta.

- Valorar a importancia da audición musical.

Indicadores:

- escoita gravacións de obras para o seu instrumento u outro/s ou distintas agrupaciones e é capaz de realizar comentarios críticos sobre a interpretación.
- Acode con asiduidad a concertos.

- Valorar a importancia da improvisación instrumental.

Indicadores:

- Realiza improvisacións simples a partir de esquemas básicos dados.
- Sente interese pola improvisación e os estilos musicais que a utilizan: música antiga, jazz, música popular, etc.

- Valorar a importancia da disciplina no estudo.

Indicadores:

- Estuda con regularidade.
- Leva a cabo un traballo coherente centrado en escoitarse a si mesmo.
- Entende a necesidade de silencio e a importancia da concentración para obter resultados no estudo diario

24. 2º CURSO GRAO PROFESIONAL

24.1. RECURSOS

Exercicios

Teoría y práctica de la flauta (6 volúmenes) ----- T. Wye.

7 ejercicios diarios ----- Reichert.

La técnica de la embocadura. ----- Bernold.
17 ejercicios diarios. ----- Taffanel.

Exercizos que desenvolvan a calidade do son e o sentido da afinación

Escalas e arpexios, con intervalos de 3^a, 4^a e 5^a, en todas as tonalidades

Escala cromática, con distintos ritmos e articulacións, desde o do grave (3 oitavas)

Exercizos sinxelos destinados ao traballo do dobre picado

Exercizos básicos de vibrato

Estudios

18 estudios ----- Berbiguier.

Obras

Sonata (una a elegir) ----- J.S. Bach.

Sonata (una a elegir) ----- Blavet.

Sonata (una a elegir) ----- Haendel.

Sonata (una a elegir) ----- A. Vivaldi.

Concierto (uno a elegir) ----- A. Vivaldi.

Concierto en Sol M ----- Stamitz.

Andante y Rondó ----- Mozart.

Serenade ----- G. Pierné.

Concierto ----- Leclair.

Aria antigua ----- Rodrigo.

Romance ----- Gaubert.

Danza de los espíritus ----- Gluck

* Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno. En todo caso, deberán traballarse polo menos dúas obras durante o curso.

24.2. TEMPORALIZACIÓN

Primeira avaliación: escalas maiores e menores e escala cromática.

Tres estudos e unha obra.

Segunda avaliación: escalas maiores e menores e escala cromática.

Tres estudos e unha obra.

Terceira avaliación: escalas maiores e menores e escala cromática.

Tres estudos e unha obra.

A selección dos estudos será feita polo profesor, segundo as necesidades técnicas e/ou musicais de cada alumno. En todo caso, deberá tocarse un mínimo de 6 estudos.

24.3. OBTIVOS MÍNIMOS

- Controla-la técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
 - Domina-las escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.
 - Interpreta-los textos musicais cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos.
-

-
- Memorizar un estudio e unha obra.
 - Completa-la programación proposta para o curso.

24.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar os obxetivos mínimos esixidos para o curso a través da interpretación de parte do programa do curso.
- Mostrar os obxetivos mínimos esixidos para o curso a través da interpretación de parte do programa do curso.
- Demostrar un dominio técnico acorde co seu nivel. Indicadores:
- Traballa as escalas e exercizos técnicos esixidos no seu nivel.
- Traballa estudos e obras nos que aplica a técnica estudada nos exercizos.
- Ten unha certa soltura na lectura de fragmentos a primeira vista.
- Interpreta fragmentos musicais de memoria controlando os aspectos técnicos e musicais da pasaxe.
- Mostrar interese por realizar unha acertada interpretación da música que toca.

Indicadores:

- Asimila os aspectos técnicos.
- Interpreta aquilo que está tocando.
- Goza da práctica instrumental.
- Realiza e comprende a análise elemental das obras que interpreta.

- Valorar a importancia da audición musical.

Indicadores:

- Escoita gravacións de obras para o seu instrumento u outro/s ou distintas agrupaciones e é capaz de realizar comentarios críticos sobre a interpretación.
- Acode con asiduidad a concertos.

Valorar a importancia da improvisación instrumental.

Indicadores:

- Realiza improvisacións simples a partir de esquemas básicos dados.
- Sente interese pola improvisación e os estilos musicais que a utilizan: música antiga, jazz, música popular, etc.
- Valorar a importancia da disciplina no estudo.

Indicadores:

- Estuda con regularidade.
- Leva a cabo un traballo coherente centrado en escoitarse a si mesmo.
- Entende a necesidade de silencio e a importancia da concentración para obter resultados no estudo diario

25. 3º CURSO GRAO PROFESIONAL

25.1. RECURSOS

Exercicios

Teoría y práctica de la flauta (6 volúmenes) ----- T. Wye.
La técnica de la embocadura ----- Bernold.
7 ejercicios diarios ----- Reichert.
17 ejercicios diarios ----- Taffanel.

Exercizos que desenvolvan a calidade do son e o sentido da afinación
Escalas e arpexios, con intervalos de 3ª, 4ª, 5ª e 6ª, en todas as tonalidades
Escala cromática, con distintos ritmos e articulacións, desde o do grave (3 oitavas)
Exercizos para a práctica do dobre picado

Estudios

Estudios ----- Wybór.3

Obras

Sonata (una a elegir)-----	J.S. Bach
Concierto (uno a elegir).-----	A. Vivaldi
Sonata en La m (flauta sola).-----	C.P.E. Bach
Concierto en Re M-----	Haydn
Rondó en Re M -----	Mozart
Fantasia (una a elegir)-----	Telemann.
Sonata (una a elegir)-----	Haendel.
Concierto Sol M -----	Stamitz.
Em Bateau -----	Debussy
Meditación -----	Massenet

* Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno. En todo caso, deberán traballarse polo menos dúas obras durante o curso.

25.2. TEMPORALIZACIÓN

Primeira avaliación: escalas maiores e menores e escala cromática.

Tres estudos unha obra.

Segunda avaliación: escalas maiores e menores e escala cromática.

Tres estudos e unha obra.

Terceira avaliación: escalas maiores e menores e escala cromática.

Tres estudos e unha obra.

A selección dos estudos será feita polo profesor, segundo as necesidades técnicas e/ou musicais de cada alumno. En todo caso, deberá tocarse un mínimo de 6 estudos.

25.3. OBXETIVOS MÍNIMOS

- Controla-la técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Domina-las escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.
- Interpreta-los textos musicais cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos.
- Memorizar un estudio e unha obra.
- Completa-la programación proposta para o curso.

25.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Demostrar un dominio técnico acorde co seu nivel.
-

Indicadores:

- Traballa as escalas e exercizos técnicos esixidos no seu nivel.
 - Traballa estudos e obras nos que aplica a técnica estudada nos exercizos.
 - Ten unha certa soltura na lectura de fragmentos a 1ª vista de dificultade adecuada ao seu nivel.
 - Interpreta fragmentos musicais de memoria controlando os aspectos técnicos e musicais da pasaxe.
- Mostrar interese por realizar unha acertada interpretación da música que toca.

Indicadores:

- Asimila os aspectos técnicos.
 - Interpreta aquilo que está tocando.
 - Goza da práctica instrumental.
- Realiza e comprende a análise de certa complexidade estrutural das obras que interpreta.
- Valorar a importancia da audición musical.

Indicadores:

- Escoita gravacións de obras para o seu instrumento u outro/s ou distintas agrupaciones e é capaz de realizar comentarios críticos sobre a interpretación.
 - Acode con asiduidade a concertos.
- Valorar a importancia da improvisación instrumental.

Indicadores:

- Realiza improvisacións simples a partir de esquemas básicos dados.
 - Sente interese pola improvisación e os estilos musicais que a utilizan: música antiga, jazz, música popular, etc.
- Valorar a importancia da disciplina no estudo.

Indicadores:

- Estuda con regularidade.
- Leva a cabo un traballo coherente centrado en escoitarse a si mesmo.
- Entende a necesidade do silencio e a importancia da concentración para obter resultados no estudo diario.

26. 4º CURSO GRAO PROFESIONAL

26.1. RECURSOS

Exercicios:

Teoría y práctica de la flauta (6 volúmenes).----- T. Wye.

La técnica de la embocadura.----- Bernold.

7 ejercicios diarios----- Reichert.

7 ejercicios diarios.----- Taffanel.

Exercizos que desenvolvan a calidade do son e o sentido da afinación

Escalas e arpexios, con intervalos de 3ª, 4ª, 5ª e 6ª, en todas as tonalidades

Escala cromática, con distintos ritmos e articulacións, desde o do grave (3 oitavas)

Perfeccionamento do dobre e o triple picado

Estudios:

Estudios op. 33 nº 2 ----- Kohler.

Obras:

Sonata (una a elegir)----- Bach.
Concierto (uno a elegir)----- Vivaldi.
Sonata (una a elegir) ----- Vivaldi.
Fantasía (una a elegir)----- Telemann.
Concierto en Sol M.----- Pergolesi.
Concierto en Re M ----- Haydn.
Concierto en Do M ----- Leclair.
Romanza ----- Saint-Saens.
Concierto en Sol M ----- Gluck.
Andante y Rondó ----- Mozart.
Danza de la cabra ----- Honegger.
Fanasía para un gentilhombre ----- Rodrigo
Bolero ----- Pessard
Variaciones de Rossini ----- Chopin
Fantasía op. 79 ----- Fauré
Concierto en Sol M ----- Quantz.

* Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno. En todo caso, deberán traballarse polo menos dúas obras durante o curso.

26.2. TEMPORALIZACIÓN

Primeira avaliación: escalas maiores e menores e escala cromática.

3 estudos e unha obra.

Segunda avaliación: escalas maiores e menores e escala cromática.

3 estudos e unha obra.

Terceira avaliación: escalas maiores e menores e escala cromática.

3 estudos e unha obra.

A selección dos estudos será feita polo profesor, segundo as necesidades técnicas e/ou musicais de cada alumno. En todo caso, deberá tocarse un mínimo de 7 estudos

26.3. OBXETIVOS MÍNIMOS

- Controla-la técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Domina-las escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e afinación.
- Interpreta-los textos musicais cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos.
- Memorizar un estudio e unha obra.
- Completa-la programación proposta para o curso.

26.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar os obxetivos mínimos esixidos para ó curso a través da interpretación de parte do programa do curso.

- Demostrar un dominio técnico acorde co seu nivel.

Indicadores:

- Traballa as escalas e exercizos técnicos esixidos no seu nivel.
- Traballa estudos e obras nos que aplica a técnica estudada nos exercizos.
- Ten unha certa soltura na lectura de fragmentos a 1ª vista de dificultade adecuada aoseu nivel.
- Interpreta fragmentos musicais de memoria controlando os aspectos técnicos e musicais da pasaxe.

- Mostrar interese por realizar unha acertada interpretación da música que toca.

Indicadores:

- Asimila os aspectos técnicos.
- Interpreta aquilo que está tocando.
- Goza da práctica instrumental.
- Realiza e comprende a análise de certa complexidade estrutural das obras que interpreta.

- Valorar a importancia da audición musical.

Indicadores:

- Escoita gravacións de obras para o seu instrumento u outro/s ou distintas agrupaciones e é capaz de realizar comentarios críticos sobre a interpretación.
- Acode con asiduidade a concertos.

- Valorar a importancia da improvisación instrumental.

Indicadores:

- Realiza improvisacións simples a partir de esquemas básicos dados.
- Sente interese pola improvisación e os estilos musicais que a utilizan: música antiga, jazz, música popular, etc.

- Valorar a importancia da disciplina no estudo.

Indicadores:

- Estuda con regularidade.
- Leva a cabo un traballo coherente centrado en escoitarse a si mesmo.
- Entende a necesidade do silencio e a importancia da concentración para obter resultados no estudo diario.

27. 5º CURSO GRAO PROFESIONAL

27.1. RECURSOS

Exercicios

Teoría y práctica de la flauta. (6 vol.) ----- T. Wye.
La técnica de la embocadura ----- Bernold.
7 ejercicios diarios ----- Reichert.
17 ejercicios diarios ----- Taffanel.

Exercizos que desenvolvan a calidade do son e o sentido da afinación.

Estudo de escalas pertencentes a outras culturas e/ou utilizadas no mundo do jazz ou a

música contemporánea (pentatónicas, orientais, hindús, ...)

Escala cromática, con distintos ritmos e articulaci3ns, desde o DO, DO # e RE graves (3 oitavas)

Práctica do transporte.

Estudios

24 estudios caprichos ----- T. Boehm

Obras

Sonata (una a elegir) -----	Bach.
Sonata (una a elegir)-----	C.P.E.Bach.
Concierto (uno a elegir)-----	Vivaldi.
Concierto en Re M -----	Mozart.
Andante Pastoral Scherzettino -----	Taffanel
Syrinx -----	Debussy.
Danza de la cabra -----	Honegger.
Concierto en Si M -----	Pergolesi.
Fantasia a elixir -----	G. F. Telemann
3º mov. do Concerto en Sol Maior, KV. 313-----	W. A. Mozart
3º mov. do Concerto en Re Maior, KV. 314-----	W. A. Mozart
“Fantasia Pastoral Húngara-----	A. F. Doppler
“Nocturno e Allegro Scherzando -----	Ph. Gaubert
Variaci3ns sobre un tema de Rossini-----	F. Chopin
“Cantabile e Presto-----	G. Enescu
Peza para fruta soa-----	J. Ibert

*Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno. En todo caso, deberán traballarse polo menos dúas obras durante o curso.

Solos de orquesta: selecci3n de 2 solos.

27.2. TEMPORALIZACIÓN

Primeira avaliación: escalas maiores e menores e escala cromática.

Dous estudos e unha obra.

Segunda avaliación: escalas maiores e menores e escala cromática.

Dous estudos e unha obra.

Terceira avaliación: escalas maiores e menores e escala cromática.

Dous estudos e unha obra.

A selecci3n dos estudos será feita polo profesor, segundo as necesidades técnicas e/ou musicais de cada alumno. En todo caso, deberá tocarse un mínimo de 5 estudos.

27.3. OBTETIVOS MÍNIMOS

- Controla-la técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Domina-las escalas en diferentes alturas e articulaciones, controlando a emisión e a afinación.
- Interpreta-los textos musicais cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos.
- Memorizar un estudio e unha obra.
- Completa-la programación proposta para o curso.

27.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar os obxetivos mínimos esixidos para o curso a través da interpretación de parte do programa do curso.
- Demostrar un dominio técnico acorde co seu nivel.

Indicadores:

- Traballa as escalas e exercizos técnicos esixidos no seu nivel.
- Traballa estudos e obras nos que aplica a técnica estudada nos exercizos.
- Ten unha certa soltura na lectura de fragmentos a 1ª vista de dificultade adecuada ao seu nivel
- Interpreta fragmentos musicais de memoria controlando os aspectos técnicos e musicais da pasaxe.
- Mostrar interese por realizar unha acertada interpretación da música que toca.

Indicadores:

- Asimila os aspectos técnicos.
- Interpreta aquilo que está tocando.
- Goza da práctica instrumental.
- Realiza e comprende a análise de certa complexidade estrutural das obras que interpreta.
- Valorar a importancia da audición musical.

Indicadores:

- Escoita gravacións de obras para o seu instrumento u outro/s ou distintas agrupaciones e é capaz de realizar comentarios críticos sobre a interpretación.
- Acode con asiduidade a concertos.
- Valorar a importancia da improvisación instrumental.

Indicadores:

- Realiza improvisacións simples a partir de esquemas básicos dados.
- Sente interese pola improvisación e os estilos musicais que a utilizan: música antiga, jazz, música popular, etc
- Comprender o sistema de ornamentación do Barroco e utilízalo de xeito coherente.

Indicadores:

- Analiza obras ornamentadas polos propios compositores.
- Realiza ornamentacións breves e sinxelas en tempos lentos de obras do período barroco.
- É capaz de realizar comparacións e críticas respecto de interpretacións distintas dunha mesma obra e a ornamentación que propón cada intérprete.
- Improvisar e compoñer cadenzas para Concertos clásicos.

Indicadores:

- Escoita e analiza cadenzas de grandes intérpretes, extraendo conclusións en canto a estilo e forma das cadenzas.
-

- Improvisa cadenzas elementais en canto a forma e técnica, sabendo aproveitar o material temático da obra en cuestión.
- Escribe as súas propias cadenzas para os Concertos do período Clásico traballados en clase, comparándoas coas doutros intérpretes ou compañeiros de clase.
- Interpreta as súas propias cadenzas.
- Valorar a importancia da disciplina no estudo.

Indicadores:

- Estuda con regularidade.
- Leva a cabo un traballo coherente centrado en escoitarse a si mesmo.
- Entende a necesidade de silencio e a importancia da concentración para obter resultados no estudo diario.

28. 6º CURSO GRAO PROFESIONAL

28.1. RECURSOS

Exercicios

La técnica de la embocadura ----- Bernold.
 7 ejercicios diarios ----- Reichert.
 17 ejercicios diarios ----- Taffanel.

Exercizos que desenvolvan a calidade do son e o sentido da afinación

Escalas e arpexios, con intervalos de 3ª, 4ª, 5ª e 6ª, en todas as tonalidades

Estudo de escalas pertencentes a outras culturas e/ou utilizadas no mundo do jazz ou a música contemporánea (pentatónicas, orientais, hindús, ...)

Escala cromática, con distintos ritmos e articulacións, desde o DO, DO # e RE graves (tres oitavas)

Práctica do transporte

Estudios

24 estudios caprichos ----- T. Boehm

Obras

Sonata a elixir----- J. S. Bach
 Partita ----- Bach.
 Concerto en Re M ----- Mozart.
 Concerto en Sol M ----- Mozart.
 Cantábile y Presto ----- G Enesco.
 La flauta de pan ----- Mouquet.
 Fantasía ----- Gaubert.
 Fantasía Carmen ----- F.Borne.
 Syrinx ----- Debussy.
 Sentimentale ----- C. Bolling
 Peza ----- Ibert.

Solos de orquesta: selección de 2 solos.

* Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno.

28.2. TEMPORALIZACIÓN

Primeira avaliación: escalas maiores e menores e escala cromática.

Dous estudos e unha obra.

Segunda avaliación: escalas maiores e menores e escala cromática.

Dous estudos e unha obra.

Terceira avaliación: escalas maiores e menores e escala cromática.

Dous estudos e unha obra.

A selección dos estudos será feita polo profesor, segundo as necesidades técnicas e/ou musicais de cada alumno. En todo caso, deberá tocarse un mínimo de 5 estudos, de entre os textos propostos

28.3. OBTIVOS MÍNIMOS

- Controla-la técnica respiratoria, embocadura, emisión e afinación.
- Domina-las escalas en diferentes alturas e articulacións, controlando a emisión e a afinación.
- Interpreta-los textos musicais cunha medida, fraseo, articulación e afinación correctos.
- Memorizar un estudio e unha obra.
- Completa-la programación proposta para o curso.

28.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar os obxetivos mínimos esixidos para o curso a través da interpretación de parte do programa do curso.
- Mostra-la capacidade de aprendizaxe progresiva e individual (dedicación, esforzo, interés...).
- Mostrar os obxetivos mínimos esixidos para o curso a través da interpretación de parte do programa do curso
- .
- Demostrar un dominio técnico acorde co seu nivel.

Indicadores:

- Traballa as escalas e exercizos técnicos esixidos no seu nivel.
- Traballa estudos e obras nos que aplica a técnica estudada nos exercizos.
- Ten unha certa soltura na lectura de fragmentos a 1ª vista de dificultade adecuada ao seu nivel
- Interpreta fragmentos musicais de memoria controlando os aspectos técnicos e musicais da pasaxe.
- Mostrar interese por realizar unha acertada interpretación da música que toca.

Indicadores:

- Asimila os aspectos técnicos.
 - Interpreta aquilo que está tocando.
-

-
- Goza da práctica instrumental.
 - Realiza e comprende a análise de certa complexidade estrutural das obras que interpreta.
 - Valorar a importancia da audición musical.

Indicadores:

- escoita gravacións de obras para o seu instrumento u outro/s ou distintas agrupacións e é capaz de realizar comentarios críticos sobre a interpretación.
- Acode con asiduidade a concertos.

- Valorar a importancia da improvisación instrumental.

Indicadores:

- Realiza improvisacións simples a partir de esquemas básicos dados.
- Sente interese pola improvisación e os estilos musicais que a utilizan: música antiga, jazz, música popular, etc

- Comprender o sistema de ornamentación do Barroco e utilízalo de xeito coherente.

Indicadores:

- Analiza obras ornamentadas polos propios compositores
- Realiza ornamentacións breves e sinxelas en tempos lentos de obras do período barroco.
- É capaz de realizar comparacións e críticas respecto de interpretacións distintas dunha mesma obra e a ornamentación que propón cada intérprete.

- Improvisar e compoñer cadenzas para Concertos clásicos.

Indicadores:

- escoita e analiza cadenzas de grandes intérpretes, extraendo conclusións en canto a estilo e forma das cadenzas.
- Improvisa cadenzas elementais en canto a forma e técnica, sabendo aproveitar o material temático da obra en cuestión.
- Escribe as súas propias cadenzas para os Concertos do período Clásico traballados en clase, comparándoas coas doutros intérpretes ou compañeiros de clase.
- Interpreta as súas propias cadenzas.

- Valorar a importancia da disciplina no estudo.

Indicadores:

- Estuda con regularidade.
- Leva a cabo un traballo coherente centrado en escoitarse a si mesmo.
- Entende a necesidade de silencio e a importancia da concentración para obter resultados no estudo diario.

29. Atención á diversidade

A diversidade constitúe un valor que enriquece e diversifica a realidade, esixindo no plano educativo unha maior atención por parte do profesorado.

É un feito que os alumnos que acceden a un conservatorio presentan diferenzas individuais e non todos os alumnos aprenden ao mesmo ritmo nin teñen as mesmas capacidades, polo que será labor do profesorado adecuar a práctica docente ás necesidades e características do alumnado.

Para dar resposta á diversidade, desde a clase de percusión teremos en conta as seguintes pautas:

Traballar con materiais abertos e flexibles, que plantexen diversas estratexias para o logro dos coñecementos.

Ter en conta as diferenzas individuais e de grupo que se detectan na avaliación inicial: os intereses dos nenos, o contacto que tiveron coas actividades, as destrezas adquiridas, etc. Buscar orientación externa, de ser necesario, co propio centro como mediador.
Respectar o ritmo de aprendizaxe de cada alumno.
Diversificar as actividades para lograr os obxectivos.
Plantexar actividades de diferente dificultade e integrar aos alumnos na máis apropiada ao seu nivel.
Fomentar a pedagogía do éxito, é dicir, valorar os pequenos logros de cada un e considerar positivamente o seu proceso de aprendizaxe.
Potenciar o traballo das actitudes para lograr o respecto de todos

A atención á diversidade constitúe un indicador moi positivo da saúde do noso sistema educativo, xa que un sistema que tamén intenta dar resposta a todos eses nenos e nenas con deficiencias a nivel persoal e con características cognoscitivas por encima da media, é un sistema educativo cercano ás necesidades reais do educando. Neste sentido a nosa programación didáctica intentará establecer os instrumentos necesarios, en consonancia cos outros documentos do centro, para lograr unha educación musical comprensiva e de calidade.

A nosa materia tamén trata esta serie de elementos transversais que son abordados desde cada unha das diferentes asignaturas que comprenden o currículo das ensinanzas de réxime especial de música, e que nos dan a oportunidade de reflexionar sobre a dimensión máis persoal da educación.

29.1. Educación en valores

Á hora de abordar a educación en valores seguiranse as seguintes consignas:

A **educación ambiental** tratarémola a través do coidado pola produción excesiva de sons por parte do alumnado, a concienciación sobre contaminación acústica, e a través da importancia que se lle de-be de dar ao silencio como marco de calquera actividade musical.

En canto á **educación para a saúde**, abordarémola a través da práctica corporal, aprendendo a apreciar e valorar o propio corpo e as súas posibilidades de movemento, tendo en conta e incidindo sobre a educación postural e a adquisición dun correcto tono muscular. Ademais, a música, polos seus compoñentes afectivos, fisiolóxicos e intelectuais, tamén incide de forma positiva no equilibrio persoal e anímico das persoas.

No referente á **educación para a igualdade de sexos**, partiremos de que a música non está relacionada co sexo do alumnado, e de que toda actividade musical en grupo partirá do principio de integración, de colaboración e de respecto mutuo entre os integrantes da clase independentemente do sexo ao que pertencen.

A **educación para a paz e a tolerancia** traballarase a partir de pezas doutras culturas e das relacións que se establezan coas persoas da contorna.

A **educación para o lecer** traballarase a partir do concepto productivo do ocio, a través da asistencia a concertos, audicións, recitais e outras actividades culturais, ademais de fomentar a escoita de música e a lectura de libros relacionados co traballado en clase.

En canto á **educación do consumidor** trataremos que o alumnado adquira unha actitude crítica ante o fenómeno musical, axudándolles a forxar un criterio á hora de decantarse por diferentes versións, e propiciando dese modo un aumento da súa capacidade de elección á hora de consumir música.

Para rematar, a **educación moral e cívica** abordarémola ao ter presente o respecto ás normas e a necesidade da súa existencia como poden ser á hora de tocar en grupo: a entrada simultánea, o mantemento do plano sonoro adecuado, a actitude de escoita e respecto aos demais... Todas estas normas estarían referidas aos compañei-ros, ao material da aula, ao profesor, etc.

29.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)

Hoxe en día é difícil pensar nun modelo pedagóxico que non se complemente cos recursos tecnolóxicos, permitindo unha formación máis completa e posibilitando unha renovación na pedagogía e na didáctica. A educación ten que avanzar ao paso da sociedade co fin de enriquecerse mutuamente.

Coa aplicación das TIC na aula, preténdese:

Usar aplicacións con fin pedagóxico como metrónomo, afinador, etc.

Establecer unha comunicación moito mais activa entre alumno/a-profesor/a ou pai/nai-profesor/a, a través do correo electrónico e/ou outras plataformas.

Acceder a un sinfín de información sobre músicos, profesores/as, gravacións, compositores, etc. e que o alumnado sexa quen de atopar esa información, cun desenvolvemento áxil nas redes.

Coñecer novas aplicacións informáticas relacionadas coa edición da escritura musical, a gravación e a mestura e edición de audio.

30. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

O seguimento e avaliación das programacións será rexistrado por cada docente e tratado nas reunións periódicas do departamento, quedando constancia na acta daquelas desviacións e modificacións acordadas. Estas ideas e propostas de mellora serán incluídas na memoria final do departamento, xa que servirán de base para a elaboración da programación didáctica do vindeiro curso.

Por outra banda, a misión da Comisión de Coordinación Pedagóxica será a de garantir que as programacións didácticas dos distintos departamentos presenten coherencia secuencial entre todas elas, e indicar, se é o caso, as modificacións pertinentes que deberán ser realizadas polos departamentos.

Dende o Departamento de Percusión para avaliar a nosa programación didáctica teremos en conta os seguintes aspectos:

Obxectivos: Adecuación ás necesidades específicas do alumnado e do Proxecto Educativo do Centro

Contidos: Validez na súa elección con respecto aos obxectivos plantexados e adecuación ao nivel do alumnado

Actividades: Atención á diversidade das capacidades e adecuación aos intereses do alumnado e aos seus ritmos de aprendizaxe

Criterios metodolóxicos: A adecuación e coherencia dos mesmos

Os medios e recursos: Avaliación dos criterios para a elección dos medios e recursos didácticos e a súa adecuación aos obxectivos propostos.

A avaliación: Comprobarase a idoneidade e a adecuación entre criterios de avaliación, técnicas e procedementos, así como entre os criterios de avaliación, contidos e obxectivos

Alumnado: A relación co alumnado, ademais do clima de convivencia e traballo.

31. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Do mesmo xeito que se indica no punto anterior, a avaliación do labor docente supón un dos tres elementos a avaliar dentro do noso sistema educativo xunto co proceso de aprendizaxe e a programación didáctica.

Será misión do profesorado realizar a análise dos datos que obteña trala avaliación do alumnado e da programación didáctica para realizar as diferentes adaptacións ou adecuacións das estratexias metodolóxicas co fin de mellorar os resultados acadados.

Para levar a cabo este proceso contarase tamén coa análise das enquisas de satisfacción do alumnado como vía alternativa ás clases para obter datos directos relativos á súa función.

Nas reunións do departamento trataranse todos estes puntos ademais dos que o profesorado considere relevantes, sen descoidar aspectos como os recursos materiais e persoais dos que dispón o propio departamento para ofrecer unha ensinanza de calidade, trasladando á Comisión de Coordinación Pedagóxica todo aquilo que se estime oportuno

32. ANEXOS

32.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

Consultar o documento de información das probas de acceso ao Centro.

32.2 Probas de acceso a outros cursos.

Consultar o documento de información das probas de acceso ao Centro.

32.3 Premios Fin de Grao

Segundo consta na lexislación vixente, os departamentos didácticos establecerán os criterios valorativos para a obtención do premio de fin de grao profesional.

32.3.1 Contidos da proba

Presentación por parte dos aspirantes dun programa cunha duración comprendida entre os 20 e os 40 minutos, sendo 20 minutos a duración mínima para a proba.

Inclusión dunha serie de obras que representen, cando menos, tres estilos diferentes, quedando excluídos desta particularidade os instrumentos nos que non sexa posible.

Interpretación de memoria dunha das obras presentadas.

32.3.2 Criterios de avaliación

Realizar unha interpretación musical de calidade acorde ás esixencias da proba. Presentar un programa coherente en relación aos contidos expostos.

Interpretar un programa que presente obras de diferentes épocas e/ou estilos cunha dificultade acorde ao nivel.

32.3.3 Criterios de cualificación.

Igual para todos

32.4 Folla de calibración para audicións e/ou probas instrumentais

Indicadores	Porcentaxe	Nota
Hábito postural e control da respiración		20%
Adecuación á partitura		20%
Calidade do son e/ou afinación		20%
Interpretación		25%
Actitude		15%