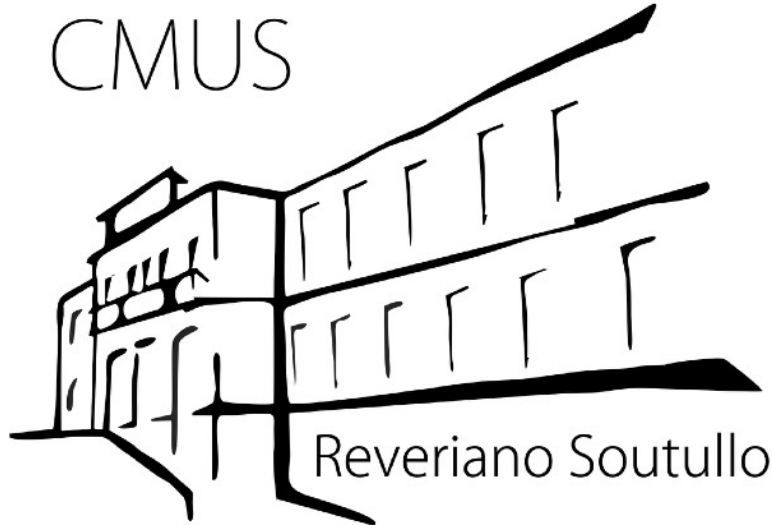


P[^]NTEAREAS



Concello de
PONTEAREAS

CMUS



Reveriano Soutullo

PROGRAMACIÓN DE ORQUESTRA

GRAO PROFESIONAL

DEPARTAMENTO DE BANDA/ORQUESTA/CORO

ÍNDICE

1. Introducción
2. Metodoloxía
 - 2.1 Acción Titorial
 - 2.2 Organización do tempo e do espazo
 - 2.3 Fomento da lectura
 - 2.4 Organización da Programación no aula
 - 2.5 Disposición de atriles
3. Atención á diversidade
4. Temas transversais
 - 4.1 Educación en valores
 - 4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)
5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas
6. Secuenciación
 - 6.1 Obxectivos
 - 6.2 Contidos
 - 6.3 Avaliación
 - 6.3.1 Criterios de avaliación
 - 6.3.2 Mínimos esixibles
 - 6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación
 - 6.3.4 Criterios de cualificación
 - 6.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula
 - 6.4 Medidas de recuperación
 - 6.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios.
Procedemento ordinario.
Perda da Avaliación Continua
 - 6.4.2 Probas extraordinarias de setembro
 - 6.5 Recursos didácticos
7. Procedementos de Avaliación e seguimento da Programación Didáctica
8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento
9. ANEXOS
 - 9.1 Probas de Acceso de 2º a 6º G.P.
 - Contidos
 - Criterios de cualificación
 - 9.2 Protocolo e Solicitud de Matrícula Excepcional

1. Introducción:

A Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o Goberno fixará, en relación cos Obxectivos, as competencias básicas, os Contidos e os Criterios de Avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Así mesmo, a citada Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas. A finalidade do Grao Profesional das Ensinanzas de Réxime Especial de Música é proporcionarlle ó alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais. Neste marco, o Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro, polo que se fixan os aspectos básicos do currículo das Ensinanzas Profesionais de Música reguladas na Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación, desenvolvidos no posterior Decreto de 27 de setembro.

A presente programación dá concreción a dito decreto a nivel de aula, e será o documento polo que se desenrolen os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste centro.

As ensinanzas musicais no Grao Profesional están vertebradas en torno á materia de instrumento, e é agora cando se atopan ca disciplina de Orquestra, así como as asignaturas de Conxunto e Música de Cámara, as derradeiras concrecións prácticas de tódolos recursos técnicos traballados na clase de instrumento e dos coñecementos sobre Linguaxe, Harmonía, Análise ou Historia da Música, adquiridos nas clases teóricas.

Por todo isto, a materia de Orquestra proporciona ademais da necesaria práctica que asegure unha formación completa que ten por meta o exercicio profesional, ademais dun útil vehículo de conexión entre o instrumento e os coñecementos teóricos.

As dificultades técnicas ou o mero lucimento do solista darán paso a un repertorio que alberga moitas das mellores páxinas da música occidental a unha complexa trama de relacións instrumentais nas que o alumnado se sentirá protagonista destacado.

A Orquestra debe fomentar tamén as relacións humanas entre os alumnos, afeitos case sempre a unha práctica individualista e solitaria dos seus instrumentos. Deben incrementar a actitude de escoita de todo aquilo que rodea a propia execución unipersoal en aras a conseguir aspectos inherentes a toda boa interpretación na agrupación: afinación, empaste, homoxeneidade no fraseo, igualdade nos ataques, claridade nas texturas, etc.

O Respecto a todas as indicacións do director fomentará unha actitude de disciplina e provocará a necesidade de memorizar éstas para que o traballo realizado ó longo dos ensaios dea os seus froitos no concerto.

Os distintos Contidos serán secuenciados ó longo dos distintos Trimestres e Cursos, dependendo do repertorio que sexa posible abranguer en cada momento e buscando unha evolución na destreza do alumno á hora de aplicar estes contidos na práctica.

Dentro deste contexto e dadas as condicións reais existentes neste Conservatorio (e na meirande deles), como é a imposibilidade de crear unha formación por cursos, iso fai que dita Programación será exposta de xeito xeral para todo o Grao Profesional, con independencia das adaptacións curriculares que sexan necesarias para con cada alumno.

De igual xeito, a elección do Repertorio se adaptará o nivel xeral do alumnado. A presente programación está dirixida ós alumnos do Grao Profesional. Para acceder a este Grao non existen límites de idade, polo que os grupos das materias colectivas non teñen por que ser homoxéneos.

A asignatura de Orquestra impartirase semanalmente nunha sesión dunha hora e media; deste xeito, dividirase a asignatura segundo as especialidades: unha Orquestra de Corda formada por instrumentos de Corda Frotada e nunha Banda composta por instrumentos de Vento Madeira, Vento Metal(Trompeta, Trompa, Trombón e Tuba) e Percusión. Aínda así, estas formacións non teñen carácter pechado, xa que poden colaborar entre elas, segundo o repertorio e como o vexan convinte os profesores de ditas asignaturas.

2. Metodoloxía:

A interpretación musical é a meta e, como tal, implica o desenrolo da personalidade, a sensibilidade e como vehículo de emocións. O profesor será guía e conselleiro, sendo éste parte protagonista na construción da súa personalidade artística. Así pois, a programación ha de ser aberta, non rixida, potenciando a adaptación as características e necesidades do alumno/a.

A súa vez o profesor/a deberá coñecer os coñecementos previos do alumno/a para, a partir da cal, desenrolar os Obxectivos e Contidos. A audición, repetición de exercicios, visualización de Dvd´s...dará lugar a un diálogo-debate entre profesor/a e alumno/a co cal poderemos potenciar o Respecto, a crítica (a vez que a autocrítica)...

Darase especial importancia a interrelación dos diferentes contidos na Orquestra relacionada con outras disciplinas.

Nas clases deberá existir un clima de distensión e relaxación para favorecer as verdadeiras características do alumno/a.

É importante a súa vez, que exista unha interrelación entre os diferentes alumnos/as; toda esta relación repercutirá posteriormente nunha mellor interpretación en conxunto existindo unha maior complicidade entre eles.

2.1 Acción Titorial: O alumno/a deberá realizar os exercicios prácticos que o profesor propoña na clase. Pais, nais, alumno/a e profesor estarán en estreita relación ao longo do curso académico para asegurar un rendemento adecuado do alumno/a e no seu defecto tomar decisións, en canto a mecanismos de recuperación posibles. Indicar tamén que o fin último da ensinanza musical, en xeral, é o desenrolo integral da personalidade do alumno/a.

2.2 Organización do tempo e do espazo: Estes aspectos veñen definidos polas características físicas do edificio, e polos horarios da ensinanza obrigatoria. A xefatura de estudos elaborará o reparto de aulas e espazos do centro conforme crea convinte. O Centro onde se imparta a asignatura de Orquestra farase cargo do material que o alumnado necesite para o bon descorrer da asignatura, como pode ser: cadeiras (as xa habituais máis as específicas para contrabaixos), atriles... Os instrumentos, lápices, fotocopias, resinas, arcos, cordas, partituras (xa entregadas)... son competencia do alumnado.

2.3 Fomento da Lectura: Enfocaremos o fomento da lectura en dúas vertentes: por unha banda, a literatura musical, procurando que os alumnos teñan acceso a diversos autores e estilos e incentivando o seu interese por coñecelos; por outra banda ofreceremos acceso a diversa literatura especializada sobre a materia.

2.4 Organización da Programación na Aula: A metodoloxía utilizada na asignatura de Orquestra debe depender do nivel xeral do grupo e das posibilidades deste. Para elo, confeccionaremos unha lista posible de repertorio que pode ser abarcable pola totalidade de cada un dos colectivos. Deste xeito, os alumnos poderanse fixarse no tempo, coordinación entre compañeiros, afinación... sen que a partitura teña unha gran complexidade técnica e que o mesmo tempo sexa motivadora. A medida que discorre o curso, as obras poden ser de maior nivel, unha vez que os alumnos se sintan máis familiarizados ca formación da Orquestra.

2.5 Disposición de Atriles: A principio de curso poderase realizar unha explicación de cada un dos sitios na Orquestra e a súa disposición. Para a colocación dos alumnos, o profesor terá a posibilidade de levar a cabo probas de atril, cas que se determinará o seu nivel e/ou falar cos profesores dos Departamentos implicados para que poidan aportar máis información detallada de cada alumno. A adxudicación dos atriles é susceptible de ser modificada ó longo do curso e é o profesor o que se reserva o dereito de adxudicar ou modificar os postos na Orquestra segundo as necesidades do grupo ou aquelas causas que o profesor crea convinte.

3. Atención á diversidade:

No caso dos alumnos/as superdotados, haberá que adaptar o programa a eles, cumprindo os mesmos obxectivos ou incluso máis nun tempo máis reducido.

No caso dos alumnos/as extranxeiros, farase o posible por non interferir nas súas costumes, (sempre que estas non inflúan de maneira negativa na clase) e adaptarse a linguaxe nos casos nos que o alumno/a lle coste entender o castelán ou o galego.

No caso dos alumnos/as con algunha deficiencia ou dificultade, haberá que estudar se é posible tocar o instrumento, dependendo do grao de deficiencia ou dificultade que teña o alumno/a, porque hai certos problemas que resultan insalvables á hora de tocar un instrumento e hai outras que polo contrario, permiten a práctica do instrumento, adaptando o programa ao alumno/a para favorecer o progreso deste.

Todos temos dereito á educación musical; é tarefa do profesor/a adecuar, na medida do posible, a programación cara estes alumnos/as con certos problemas.

4. Temas transversais:

Os temas transversais son un conxunto de contidos de ensinanzas esencialmente actitudinais. Abarcan contidos de varias disciplinas e o seu tratamento debe ser abordado dende a complementariedade. De xeito paralelo as ensinanzas, deberán ser amosados ao alumnado, como poden ser os seguintes:

- Educación ambiental
- Educación para a paz
- Educación para a igualdade de oportunidades entre sexos
- Educación para a saúde
- Educación cívica e moral
- Temas propios da Comunidade Autónoma Galega.
- Educación para a convivencia, a paz e a cidadanía
- Educación en e para os dereitos humanos

4.1 Educación en valores: Aparte dos valores universais de respecto e convivencia que afectan aos ámbitos da educación ambiental, da educación para a igualdade, da educación para a paz, da educación para o lecer, da educación do consumidor e da educación moral e cívica, que sempre son traballados nas clases individuais e colectivas, nas aulas traballaremos especialmente para que os alumnos adquiran coñecementos e habilidades para ser capaces de valorar a música desde un punto de vista estético e artístico.

4.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC’s): O centro debe contar con algún equipo informático con conexión a Internet a disposición de profesores e alumnos. Para esta materia a rede é unha importante fonte de información, tanto para a consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, busca de partituras, arquivos de audio, ou libros especializados, etc. A biblioteca - fonoteca - videoteca do centro convértese no lugar máis axeitado para a obtención de información, deberemos animar e axudar ós alumnos a utilizar este espazo con aproveitamento. É recomendable usar na aula tecnoloxías da información e da comunicación, sempre que contemos con recursos que nolo permitan. O centro debe contar con algún equipo informático con conexión a Internet a disposición de profesores e alumnos. Para esta materia a rede é unha importante fonte de información, tanto para a consulta de fondos de bibliotecas, lectura de artigos especializados sobre a materia, busca de partituras, arquivos de audio, ou libros especializados, etc.

A biblioteca- fonoteca- videoteca do centro convértese no lugar máis adecuado para a obtención de información, deberemos animar e axudar aos alumnos a utilizar este espazo con aproveitamento. É recomendable usar na aula tecnoloxías da información e da comunicación, sempre que contemos con recursos que nolo permitan.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas:

Os diferentes alumnos/as a Orquestra participarán en todas aquelas actividades de aula que programen os diferentes profesores/as-titores/as e que sexan de interese para o correcto proceso de ensinanza-aprendizaxe. É pósitoible que tamén poidan participar naquelas actividades programadas por outras entidades internas do Centro ou alleas ao mesmo (vicedirección, departamentos do Centro, entidades culturais...) e que poidan axudar aos alumnos a amosar as bondades do realizado no Centro.

6. Secuenciación:

6.1 Obxectivos:

- Afondar no coñecemento dos diferentes estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
- Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas a través do traballo do director ou da directora e da experiencia do grupo que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete dentro deste.
- Dominar o propio instrumento de acordo coas exixencias de cada obra.
- Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as

diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia, demostrando a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.

- Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.

- Interpretar obras representativas do repertorio da agrupación de acordo co seu nivel instrumental e reaccionar con precisión ás indicacións do director ou da directora.

- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.

- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.

- Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

- Respetar as normas que exige toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración do traballo colectivo, etc., e responsabilizarse en todo momento delas.

- Valorar a práctica en grupo como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.

6.2 Contidos:

- As agrupacións orquestrais: tipos, historia e evolución.
- Características do repertorio: autores, xéneros e formas; instrumentación, textura e cor.
- Recursos do instrumento (segundo a especialidade) dentro das diferentes formacións ó longo da historia.

- Linguaxe propia da Orquestra. Achegamento ás grafías contemporáneas.

- Evolución da figura do director ó longo da historia. O xesto

- Valoración do silencio como marco da interpretación.

- Tipos de afinación, variedade rítmica e vibrato; o empaste.

- Tempo, pulso, ritmo e motor; o empaque e o rubato.

- Interpretación: articulación, ornamentación e dinámicas.

- O concerto: disciplina e protocolo.

- Ensaio: traballo individual e por seccións, convencións e disciplina do ensaio orquestral como ferramenta para comprender e ter capacidade de adaptación a unha agrupación de tipo profesional.

- Desenrolo do ouvido para o control permanente da afinación dentro da agrupación.

- Control e evolución da igualdade en ataques (instrumentos de vento e percusión).

- Desenrolo da igualdade nos golpes de arco.
 - Coñecemento e valoración das normas de comportamento na agrupación.
 - Afinación antes ou durante a clase ca colaboración do concertino.
 - Colocación da Orquestra seguindo as directrices do profesor.
 - Posesión, preparación e valoración do material necesario para o traballo na asignatura de Orquestra: partitura, lápiz, sordina...
 - Asistencia a clase, concertos e probas acústicas cando o profesor o dispoña.
 - Respecto o profesor nas súas intervencións.
 - Exactitude das indicacións da partitura.
 - Roupa de concerto (como consideren os profesores).
 - Desenvolvemento dunhas normas de actuación en grupo: afinación previa, atención, traballo colectivo e Respecto ós compañeiros, director e público.
 - Posición corporal correcta para tocar na Orquestra. Interlocución entre instrumentos.
- Preguntas e respostas musicais.
- Práctica da lectura a primeira vista de obras e fragmentos sinxelos escollidos a tal efecto.
 - Desenvolvemento da memoria como elemento importante para a interpretación.
 - Estudo previo da particella, silencio e concentración para executar en todo momento as indicacións do director, responsabilidade de anotar as indicacións, etc.
 - Traballo gradual do repertorio básico máis significativo da agrupación.
 - Puntualidade na asignatura

6.3 Avaliación:

6.3.1 Criterios de avaliación:

O proceso de Avaliación é unha valoración do coñecemento, destreza e aptitudes de cada alumno respecto das capacidades a desenvolver. A Avaliación será continua e a calificación Final será o resultado de aplicar os Criterios de Avaliación que a continuación se expoñerán.

Dado que os criterios de Avaliación miden o grao de consecución dos Obxectivos, repítense estes aquí, engadindo os Criterios de Avaliación relacionados:

- Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestión estéticas a través do traballo do director e da experiencia do grupo que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete dentro deste.

1. Asistencia regular á clase.
2. A correcta atención as indicacións do profesor – director da Orquestra.
3. A Avaliación será continua, podéndose realizar algunha proba escrita de coñecemento dos contidos das clases teóricas.
4. Realizar concertos públicos cas obras ensaiadas.
5. Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo o equilibrio dos planos.
6. Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo, fraseo...
7. Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época e estilo dunha obra.
8. Demostra autocontrol, concentración, atende ó protocolo e con hábitos posturais correctos

· Desenrolar a atención e conciencia durante a execución do instrumento que lle permita tocar a parte propia cunha afinación e ritmos correctos e o mesmo tempo escoitar os demais instrumentos, adaptándose a un concepto de interpretación común.

1. Asistencia regular á clase.
 2. A correcta atención as indicacións do profesor – director da Orquestra.
 3. Integración do son individual de cada un dentro do conxunto.
 4. Valorarase o estudo individual das partituras, así como e moi especialmente a integración no conxunto, a actitude no ensaio e audicións, o Respetto ós compañeiros e profesores.
 5. Terase en conta a prontitude na resposta ós requirimentos do profesor en canto á interpretación.
 6. Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, reducindo a corda ó número mínimo posible do alumnado por cada sección da mesma.
 7. Realizar concertos públicos cas obras ensaiadas.
 8. Ler a primeira vista, de xeito individual e como parte integrada do conxunto.
 9. Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo ó equilibrio dos planos.
 10. Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo e fraseo.
-

11. Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época e estilo dunha obra.

12. Demostra autocontrol, concentración, atende ó protocolo e con hábitos posturais correctos.

Adquirir hábitos de memorización e unha progresiva independencia respecto da partitura durante o traballo dunha obra, comprendendo e asimilando a súa estrutura musical.

1. Recorre a memoria nos pases de folla da partitura.

2. Asistencia regular a clase.

3. A correcta atención as indicacións do profesor – director da Orquestra.

4. Valorarase o estudo individual das partituras, así como e moi especialmente a integración

no conxunto, a actitude no ensaio e audicións, o Respecto ós compañeiros e profesores.

5. Terase en conta a prontitude na resposta ós requirimentos do profesor en canto á interpretación.

6. Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, reducindo a corda ó número mínimo posible do alumnado por cada sección da mesma.

7. Realizar concertos públicos cas obras ensaiadas.

8. Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo ó equilibrio dos planos.

9. Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo e fraseo.

10. Demostra autocontrol, concentración, atende ó protocolo e con hábitos posturais correctos.

Mellorar a lectura a primeira vista, de forma individual e como parte integrada do conxunto.

1. Asistencia regular á clase.

2. A correcta atención as indicacións do profesor – director da Orquestra.

3. Integración do son individual de cada un dentro do conxunto.

4. Valorarase o estudo individual das partituras, así como e moi especialmente a integración no conxunto, a actitude no ensaio e audicións, o respecto ós compañeiros e profesores.

5. Terase en conta a prontitude na resposta ós requirimentos do profesor en canto á interpretación.

6. Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo ó equilibrio dos planos.

7. Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo e fraseo.

8. Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época e estilo dunha obra.

9. Demostra autocontrol, concentración, atende ó protocolo e con hábitos posturais correctos.

Aprender a tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica, equilibrio de planos, unidade sonora de conxunto (respiración, ataque, afinación, ritmo, fraseo...)

1. Asistencia regular á clase.

2. A correcta atención ás indicacións do profesor – director da Orquestra.

3. Integración do son individual de cada un, dentro do conxunto.

4. Valorarase o estudo individual das partituras, así como e moi especialmente a integración no conxunto, a actitude no ensaio e audicións, o respecto ós compañeiros e profesores.

5. Terase en conta a prontitude na resposta ós requirimentos do profesor en canto á interpretación.

6. Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, reducindo a corda ó número mínimo posible do alumnado por cada sección da mesma.

7. Realizar concertos públicos das obras ensaiadas.

8. Ler a primeira vista, de xeito individual e como parte integrada do conxunto.

9. Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo ó equilibrio dos planos.

10. Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo e fraseo.

11. Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época e estilo dunha obra.

12. Demostra autocontrol, concentración, atende ó protocolo e con hábitos posturais

correctos.

Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época e o estilo dunha obra.

1. Asistencia regular á clase.
2. A correcta atención ás indicacións do profesor – director da Orquestra.
3. Integración do son individual de cada un dentro do conxunto.
4. Valorarase o estudo individual das partituras, así como e moi especialmente a integración no conxunto, a actitude no ensaio e audicións, o Respecto ós compañeiros e profesores.
5. Terase en conta a prontitude na resposta aos requirimentos do profesor en canto á interpretación.
6. Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, reducindo a corda ó número mínimo posible do alumnado por cada sección da mesma.
7. Realizar concertos públicos cas obras ensaiadas.
8. Ler a primeira vista, de xeito individual e como parte integrada do conxunto.
9. Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo ó equilibrio dos planos.
10. Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo e fraseo.
11. Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época e estilo dunha obra.
12. Demostra autocontrol, concentración, atende ó protocolo e con hábitos posturais correctos.

Tocar en público con autocontrol e atendendo ao protocolo.

1. Asistencia regular á clase.
2. A correcta atención as indicacións do profesor – director da Orquestra.
3. Integración do son individual de cada un dentro do conxunto.
4. A Avaliación será continua, podéndose realizar algunha proba escrita de coñecemento dos contidos das clases teóricas.
5. Valorarase o estudo individual das partituras, así como e moi especialmente a integración

no conxunto, a actitude no ensaio e audicións, o Respecto ós compañeiros e profesores.

6. Terase en conta a prontitude na resposta ós requirimentos do profesor en canto á interpretación.

7. Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, reducindo a corda ó número mínimo posible do alumnado por cada sección da mesma

8. Realizar concertos públicos cas obras ensaiadas.

9. Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo ó equilibrio dos planos.

10. Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo e fraseo.

11. Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época e estilo dunha obra.

12. Demostra autocontrol, concentración, atende o protocolo e con hábitos posturais correctos.

? Ser consciente da importancia das normas que rexen a actividade musical en grupo, dentro dun ambiente de cooperación e complicidade.

1. Asistencia regular á clase.

2. A correcta atención as indicacións do profesor – director da Orquestra.

3. A Avaliación será continua, podéndose realizar algunha proba escrita de coñecemento dos contidos das clases teóricas.

4. Realizar concertos públicos cas obras ensaiadas.

5. Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo ó equilibrio dos planos.

6. Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo, fraseo...

7. Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época e estilo dunha obra.

8. Demostra autocontrol, concentración, atende ó protocolo e con hábitos posturais correctos.

9. Ter un correcto comportamento na clase, tanto co profesor, como cos compañeiros.

☐ Achegarse a unha faceta musical nova e a unha posible saída profesional e valorar a práctica en grupo como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional

1. Asistencia regular á clase.
2. A correcta atención as indicacións do profesor – director da Orquestra.
3. A Avaliación será continua, podéndose realizar algunha proba escrita de coñecemento dos contidos das clases teóricas.
4. Realizar concertos públicos cas obras ensaiadas
5. Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo, fraseo...
6. Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época e estilo dunha obra.
7. Demostra autocontrol, concentración, atende ó protocolo e con hábitos posturais correctos.

☐ Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de xeito que o axuste do son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.

1. Asistencia regular á clase.
2. A correcta atención as indicacións do profesor – director da Orquestra.
3. Integración do son individual de cada un dentro do conxunto.
4. Valorarase o estudo individual das partituras, así como e moi especialmente a integración no conxunto, a actitude no ensaio e audicións, o Respecto ós compañeiros e profesores.
5. Terase en conta a prontitude na resposta aos requirimentos do profesor en canto á interpretación.
6. Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, reducindo a corda ó número mínimo posible do alumnado por cada sección da mesma.
7. Realizar concertos públicos cas obras ensaiadas.
8. Ler a primeira vista, de xeito individual e como parte integrada do conxunto.
9. Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo ó equilibrio dos planos.
10. Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo e fraseo.
11. Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época

e estilo dunha obra.

12. Demostra autocontrol, concentración, atende ó protocolo e con hábitos posturais correctos.

[?] Interpretar obras representativas do repertorio da agrupación en función co seu nivel instrumental e reaccionar con precisión ás indicacións do director.

1. Asistencia regular á clase.

2. A correcta atención as indicacións do profesor – director da Orquestra.

3. Integración do son individual de cada un dentro do conxunto.

4. Valorarase o estudo individual das partituras, así como e moi especialmente a integración no conxunto, a actitude no ensaio e audicións, o Respecto ós compañeiros e profesores.

5. Terase en conta a prontitude na resposta ós requirimentos do profesor en canto á interpretación.

6. Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, reducindo a corda ó número mínimo posible do alumnado por cada sección da mesma.

7. Realizar concertos públicos cas obras ensaiadas.

8. Ler a primeira vista, de xeito individual e como parte integrada do conxunto.

9. Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo ó equilibrio dos planos.

10. Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo e fraseo.

11. Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época e estilo dunha obra.

12. Demostra autocontrol, concentración, atende ó protocolo e con hábitos posturais correctos.

[?] Poder coñecer os elementos básicos da interpretación musical nas obras que se executen: fraseo, articulación, dinámica e agónica e aplicarlas de cara o estudo instrumental.

1. Asistencia regular á clase.

2. A correcta atención as indicacións do profesor – director da Orquestra.

3. A Avaliación será continua, podéndose realizar algunha proba escrita de coñecemento dos contidos das clases teóricas.

4. Realizar concertos públicos cas obras ensaiadas e cos aspectos traballados.

5. Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo ó equilibrio

dos planos.

6. Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo, fraseo...

7. Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época e estilo dunha obra.

8. Demostra autocontrol, concentración, atende ó protocolo e con hábitos posturais correctos.

[?] Realizar traballos teóricos para coñecer máis a fondo a historia, funcionamento, etc. da Orquestra. 1. Asistencia regular á clase.

2. A correcta atención as indicacións do profesor – director da Orquestra.

3. A Avaliación será continua, podéndose realizar algunha proba escrita de coñecemento dos contidos das clases teóricas.

4. Expoñer o/os traballo/s realizados e facer unha posta en común co profesor e compañeiros.

[?] Comprobar o nivel de estudo das partituras de Orquestra a través de probas de atril. 1. Asistencia regular á clase.

2. A correcta atención as indicacións do profesor – director da Orquestra.

3. A Avaliación será continua, podéndose realizar algunha proba escrita de coñecemento dos contidos das clases teóricas.

4. Realizar concertos públicos cas obras ensaiadas.

5. Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo ó equilibrio dos planos.

6. Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo, fraseo...

7. Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época e estilo dunha obra.

8. Demostra autocontrol, concentración, atende ó protocolo e con hábitos posturais correctos.

9. Realización de ensaios seccionais e probas de atril que acerquen ó alumno a realidade

profesional.

[?] Adquirir a disciplina requirida para tocar no seno dunha Orquestra (colocación postural, comportamento, atención, actitude, Respetto cara o profesor e compañeiros...).

1. Asistencia regular á clase.
2. A Avaliación será continua, podéndose realizar algunha proba escrita de coñecemento dos contidos das clases teóricas.
3. Realizar concertos públicos coas obras ensaiadas.
4. Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo ó equilibrio dos planos.
5. Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo, fraseo...
6. Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época e estilo dunha obra.
7. Demostra autocontrol, concentración, atende ó protocolo e con hábitos posturais correctos.
8. Atender e actuar ante tódalas indicacións do profesor - director, tanto musicais, como de protocolo (forma de saír ó escenario, como sentarse nas cadeiras, colocación dos instrumentos antes de comezar o concerto, “status” do concertino...).

[?] Mostrar interese pola asignatura e por tocar en grupo.

1. Coopera de xeito activo co resto de compañeiros.
2. Amosar o seu nivel de implicación por medio de seu estudo diario nas diferentes probas de atril, seccionais e amosa colaboración na Orquestra.
3. Asistencia regular á clase.
4. A correcta atención as indicacións do profesor – director da Orquestra.
5. A Avaliación será continua, podéndose realizar algunha proba escrita de coñecemento dos contidos das clases teóricas.
6. Realizar concertos públicos cas obras ensaiadas.
7. Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo ó equilibrio dos planos.
8. Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo, fraseo...

9. Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época e estilo dunha obra.

10. Demostra autocontrol, concentración, atende ó protocolo e con hábitos posturais correctos.

Asistir con puntualidade e de xeito continuado a clase co material necesario para o desenvolvemento da mesma.

1. Asistencia regular á clase.

2. A correcta atención as indicacións do profesor – director da Orquestra.

3. A Avaliación será continua, podéndose realizar algunha proba escrita de coñecemento dos contidos das clases teóricas.

4. Realizar concertos públicos coas obras ensaiadas.

5. Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo ó equilibrio dos planos.

6. Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo, fraseo...

7. Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época e estilo dunha obra.

8. Demostra autocontrol, concentración, atende ó protocolo e con hábitos posturais correctos.

Estudar na casa as obras correspondentes ó repertorio de clase.

1. Realización de probas de atril e de seccionais, onde poida o alumno amosar o seu nivel de estudo acadado.

2. Asistencia regular á clase.

3. A correcta atención as indicacións do profesor – director da Orquestra.

4. A Avaliación será continua, podéndose realizar algunha proba escrita de coñecemento dos contidos das clases teóricas.

5. Realizar concertos públicos coas obras ensaiadas.

6. Tocar en grupo aplicando en todo momento a escoita polifónica e atendendo ó equilibrio dos planos.

7. Amosar unha unidade sonora de conxunto: respiración, ataque, vibrato, afinación, ritmo, fraseo...

8. Coñecer e aplicar con criterio as diferentes convencións interpretativas segundo a época e

estilo dunha obra.

9. Demostra autocontrol, concentración, atende ó protocolo e con hábitos posturais correctos.

6.3.2 Mínimos esixibles: O proceso de ensinanza – aprendizaxe da asignatura de Orquestra está baseado nos dous seguintes puntos:

Práctica: Abarca todos aqueles aspectos dos Criterios de Avaliación que teñan que ver ca demostración por parte do alumno da súa capacidade de formar parte dun grupo, tanto a nivel persoal, como musical (profesional)

Repertorio: Inclúe aqueles aspectos dos Criterios de Avaliación que teñan que ver ca profundización no Grao de Coñecemento das obras ó que chegara o alumno.

Para superar o curso, haberá que cumprir as seguintes normas: o Obter o 100 % das calificacións positivas no apartado de Repertorio o Non ter máis de tres actitudes negativas no apartado de Práctica.

A razón deste mínimo esixible é que o Obxectivo desta Asignatura é a de preparar un Concerto; un músico cando se sube a un escenario para actuar, só ou en conxunto, ten que dominar TODO o programa que vai a interpretar.

Se o explicamos dun xeito máis cotiá, sería algo como que si un interprete subira o escenario e dixera: “ A primeira obra sáeme ben, a segunda regular e a terceira só podó tocar o principio”. Insistimos que a asignatura de Orquestra e unha proxección do futuro dos alumnos que se atoparan na vida real na súa posible vida Profesional.

6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación: Durante os tres Trimestres, trataremos de abranguer obras de diferentes estéticas e formas musicais e con dificultades axeitadas o nivel xeral do grupo.

Ao inicio do Curso, para coñecer o nivel do alumnado e para acadar unha correcta compensación na Orquestra o profesor – director poderá facer unha proba de nivel, se o cre convinte, para saber o punto de partida do alumno, o cal nos servirá para facer unha Avaliación Inicial.

Posteriormente, durante o proceso de ensinanza, nos serviremos da Avaliación Formativa, para analizar os éxitos / fracasos acadados por cada alumno, en función da Programación (Obxectivos e Contidos), ademais da Metodoloxía empregada na clase, xa que o proceso de Avaliación e de ensinanza – aprendizaxe, tamén abrangue o profesor – director.

Para finalizar, remataremos ca Avaliación Final onde se poderá observar o desenvolvemento evolutivo do alumno ó remate do curso, o cal verase reflectido no boletín de notas.

Gracias a Avaliación Continua, poderemos valorar o alumno en canto a diferentes criterios de repertorio e práctica: Probas ó alumno tanto a nivel individual (probas de atril), como parte dunha sección (seccionais) ou dun todo (o colectivo da Orquestra).

Observación directa a través da recollida diario no libro do Profesor.

Observación do alumno sobre aqueles contidos traballados na clase.

Observación do alumno nas audicións públicas.

Calidade dos traballos realizados durante o curso.

Participación na clase...

A Avaliación do proceso de ensinanza - aprendizaxe do alumnado será continua e integradora. A 1a e 2a Avaliación só terá valor informativo sobre o desenvolvemento do aprendizaxe e as actividades realizadas polo alumno. A 3a Avaliación terá carácter de sesión e Avaliación Final. **IMPORTANTE:** O alumno debe ter en conta, os seguintes puntos:

- As continuas faltas de puntualidade sen xustificar, teranse tomadas como faltas inxustificadas, tras falar co Profesor - Director e non haber atopado ningún motivo a dita impuntualidade.
- A asistencia sen instrumento (sen motivo xustificable) considerarase como falta sen xustificar sempre que non se demostre unha causa xustificable

6.3.4 Criterios de cualificación: Os criterios de Calificación aprobados pola CCP e polo Claustro de Profesores do Conservatorio quedou do seguinte xeito para os tres Trimestres do Curso. **CRITERIOS:**

1. Criterios Técnicos (Técnica, Traballo, Hixiene postural...) 35%

2. Criterios Estéticos (Interpretación, son, Resultado musical...) 35%

3. Criterios Actitudinais (Actitude, Interese, Comportamento, Disciplina, Progreso, Rendemento...) 30%

Para a Proba Extraordinaria de Setembro (ver “Proba Extraordinaria de Setembro”), os porcentaxes varían por ser ésta unha proba, como ben dí o seu nome “extraordinaria” e non poder observar o traballo do alumno mais cunha proba e non durante todo o curso.

6.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula: A concesión de Ampliación de Matrícula só se poderá realizar estando cursando de 1o a 5o G.P. As condicións e demais datos deben ser consultados no Centro.

6.4 Medidas de recuperación:

6.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios:

Os sucesivos contidos asimilados, iranse integrando progresivamente ós xa estudados, de xeito

acumulativo ó longo do proceso educativo. Non obstante, certos contidos non asimilados poderán requirir actividades de reforzo e a realización de probas de recuperación dos mesmos.

Estas poderanse realizar durante o mesmo ou nos seguintes trimestres, xa que as obras a interpretar ó longo do curso, facilitan este tipo de actividades, por medio de probas de atril, seccionais, intervencións en clase, observación directa, traballo/s teóricos... ou calquera outra actividade alternativa que considere oportuna o Director da Orquestra.

No caso daqueles alumnos que non superaran o terceiro trimestre, terán a posibilidade de realizar a Proba Extraordinaria de Setembro, tal como se menciona nesta programación.

1ª Avaliación	2ª Avaliación	Avaliación Final
Medios e instrumentos	Rexistros	Criterios de Calificación
Criterios técnicos (técnica, traballo, hixiene postural...)	Diario de clase, como rexistro de información sobre a evolución do alumno, Rexistro das Probas de atril realizadas, Rexistro escrito dos programas de concerto	35,00 %
Criterios estéticos (Interpretación, son, resultado musical...)	Diario de clase, como rexistro de información sobre a evolución do alumno, Rexistro das Probas de atril realizadas, Rexistro escrito dos programas de concerto	35,00 %

<p>Criterios actitudinais (actitude, interese, comportamento, disciplina, progreso, rendemento, asistencia a clase...)</p>	<p>Diario de clase, como rexistro de información sobre a evolución do alumno, Rexistro escrito dos programas de concerto</p>	<p>30,00 %</p>
--	--	----------------

O alumno deberá superar o 40% da cualificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

Os resultados da Avaliación expresaranse a través de calificacións numéricas que utilizarán a escala de 1 a 10 sen decimais

Perda da Avaliación Continua: ver o Regulamento de Réxime Interno.

No caso no que o alumno perda a Avaliación Continua, a Proba Extraordinaria consistirá dos seguintes exercicios:

Exerc. 1 - Interpretación da totalidade do repertorio realizado na Orquestra (de xeito total ou parcial, a criterio do profesor) e que deberá ser aportado polo/a alumno/a.

Exerc. 2 - Lectura a primeira vista de tres paxases de estilos diferentes, para os que disporá de 10 minutos.

Medios e Instrumentos	Rexistros	Criterios de Calificación
<p>Exerc. 1 Exerc. 2</p>	<p>Acta de Calificación Acta de Calificación Final</p>	<p>Criterios técnicos (técnica, traballo, hixiene postural...) 50 % Criterios estéticos (Interpretación, son, resultado musical...) 50 %</p>

O/a alumno/a deberá superar o 40% da cualificación de cada un dos apartados para ter opción a facer media e ter a posibilidade de aprobar.

6.4.2 Probas extraordinarias de setembro: No caso no que o alumno non superara o curso na Avaliación Final de Xuño, o alumno ten a posibilidade de presentarse á Proba Extraordinaria de Setembro que consistirá nos seguintes exercicios:

Exerc. 1 - Interpretación da totalidade do repertorio realizado na Orquestra (de xeito total ou parcial, a criterio do profesor) e que deberá ser aportado polo/a alumno/a.

Exerc. 2 - Lectura a primeira vista de tres paxases de estilos diferentes, para os que disporá de 10 minutos.

Medios e Instrumentos	Rexistros	Criterios de Calificación
Exerc. 1 Exerc. 2	Acta de calificación Acta de calificación final	Criterios técnicos (técnica, traballo, hixiene postural...) 50 % Criterios estéticos (interpretación, son, resultado musical...) 50 %

6.5 Recursos didácticos:

Concertos e obras barrocas – J. S. Bach, Vivaldi, Haendel, Corelli, Torelli...

Carnaval dos animais – C. Saint-Saens

Marche pour la cerimonia des turcs – J. B. Lully

Waltzer – F. Schubert

Plink, Plank, Plunk – L. Anderson

Cuartetos (versións de Orquestra de Corda) – W. A. Mozart

Orquestacións de Sevilla e Granada – Albéniz

Danzas Rumanas – B. Bartok

Sinfonía no 1 – Beethoven

Sinfonías – F. J. Haydn

Sinfonías – W. A. Mozart

Vals no 2 – Shostakovich

Vals Triste - Sibelius

West Side Story - Leonard Bernstein

Robin Hood - Michael Kamen

Titanic – James Horner

Bolero - M. Ravel

Pinos de Roma - O. Respighi

Moment for Morricone - Ennio morricone

Orient Express - Philip Sparke

Music for a festival – P. Sparke

Music of the spheres – P. Sparke

e outras obras de dificultade adecuada e utilidade educativa (segundo as necesidades do alumnado)

Nota: Existen obras nas que as dúas formacións poderían colaborar.

7. Procedementos de Avaliación e seguimento da Programación Didáctica:

Os instrumentos de avaliación que se utilizarán son os seguintes:

Observación sistemática. A avaliación é sempre un proceso contínuo de constatación e valoración dos resultados do aprendizaxe.

A avaliación, como proceso aberto e dinámico, constitúe unha base permanente da planificación do traballo.

A observación sistemática realizase de forma preconcebida e programada a través de documentos que o profesor pode utilizar para anotar indicacións sobre a conduta dos alumnos durante ou despois de cada clase.

Documentos de este tipo son, por exemplo, os diarios da clase e os rexistros anecdóticos.

Unha consecuencia directa do anteriormente exposto é a imprescindible asistencia do alumno as clases, tanto individuais como colectivas, pois do contrario non e posible un seguimento sistemático do desenrolo do alumno, esencial para a súa correcta avaliación.

Probas prácticas. Para a avaliación do proceso de aprendizaxe musical hai que ter en conta as características da música.

Sen dúbida algunha, os coñecementos teóricos, históricos e culturais poden ser avaliados ffacilmente por diversos instrumentos de avaliación.

Pero non hai que olvidar que gran parte da aprendizaxe musical só pode avaliarse a partir da execución e da interpretación. Para isto, o profesor da Orquestra organizará, ao longo do curso, audicions, probas e concertos, todos istos de carácter público, co fin de que os alumnos poidan demostrar a asimilación e o desenrolo dos contidos técnicos e musicais, tocando sós, en grupo ou acompañados de piano ou outro instrumento.

- Prevese aquí a posibilidade de facer coincidir algunhas destas actividades coas organizadas polos outros profesores de especialidades afines para a súa celebración conxunta, co fin de motivar o acercamento entre os alumnos e a unificación de criterios entre os profesores, así como o intercambio de puntos de vista e experiencias.

- Proporase aos alumnos un mínimo dunha participación neste tipo de actividades por curso, e consideraranse tales actividades como un importante elemento máis a hora de avaliar ao alumno.

- Outras. A verbalización permítenos saber o que os alumnos pensan e saben, a través das súas preguntas e intervencións na clase, de postas en común e debates ou de entrevistas persoais. Outros elementos que poden servir para avaliar ao alumno e o análise de produccions tales como exposicións orais sobre un tema concreto, investigacións dirixidas, así como a súa participación en actividades extraescolares diversas.

O seguemento da Programación deberá ser a lo menos mensual a través dos medios que considere oportuno o docente. Todalas aquelas incidencias, modificacións... que sexan necesarias serán revisadas nas seguintes programacións e quedarán constancia delas nas diferentes reunións de Departamento e reflexadas na Memoria Final do Departamento.

Homoxeneización e proceso de Calibración: a materia de Orquestra ten un só profesor.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento:

Despois de cada Avaliación, na seguinte reunión de Departamento, destacaranse aqueles apartados que sexan de interese e que poidan afectar ao funcionamento do mesmo a través dos datos resultantes das Avaliacións.

9. ANEXOS

9.1 Probas de Acceso de 2º a 6º G.P. (O aspirante deberá consultar as programacións de probas de Acceso do resto de asignaturas do curso que desexa realizar a proba). Seguindo as directrices da Orde do 28 de Xullo de 2008, publicado no D.O.Ga. do 18 de Agosto de 2008, “(...) a valoración do aspirante nas materias de coro, Orquestra, banda ou conxunto, cada centro establecerá, por medio dos seus correspondentes departamentos didácticos, o procedemento que considere máis oportuno. En todo caso, non se lle poderá esixir ao examinando a presentación dun grupo orquestral ou vocal para a realización desta parte da proba(...)”.

Polo que a proba de Acceso que desexe realizar o aspirante na asignatura de Orquestra consistirá na lectura a primeira vista de, como mínimo, tres paxases, para os que disporá de 10 minutos acorde o nivel para o cal desexa acceder.

A ponderación da proba de Orquestra (así como a do resto de materias), pódese consultar no Centro. O/a alumno/a debe consultar o resto de programacións para saber en que consiste as diferentes partes da proba.

Contidos.

Linguaxe propia da Orquestra. Achegamento ás grafías contemporáneas.

Valoración do silencio como marco da interpretación.

Tipos de afinación, variedade rítmica e vibrato.

Tempo, pulso, ritmo e motor; o empaque e o rubato.

Interpretación: articulación, ornamentación e dinámicas.

Desenrolo do ouvido para o control permanente da afinación.

Control da igualdade en ataques.

Desenrolo da igualdade nos golpes de arco.

Coñecemento e valoración das normas de comportamento na agrupación.

Afinación.

Exactitude das indicacións da partitura.

Posición corporal correcta para tocar na Orquestra.

Interlocución entre instrumentos. Preguntas e respostas musicais.

Desarrollo da memoria como elemento importante para a interpretación.

Estudo previo da particella, silencio e concentración para executar en todo momento as indicacións do director.

Criterios de cualificación: A nota será calculada mediante as notas parciais atendendo aos distintos aspectos avaliáveis, e seguindo as seguintes porcentaxes:

Criterios técnicos: 50 % Criterios estéticos: 50%

9.2 Protocolo e Solicitud de Matrícula Excepcional: Consultar no Centro.