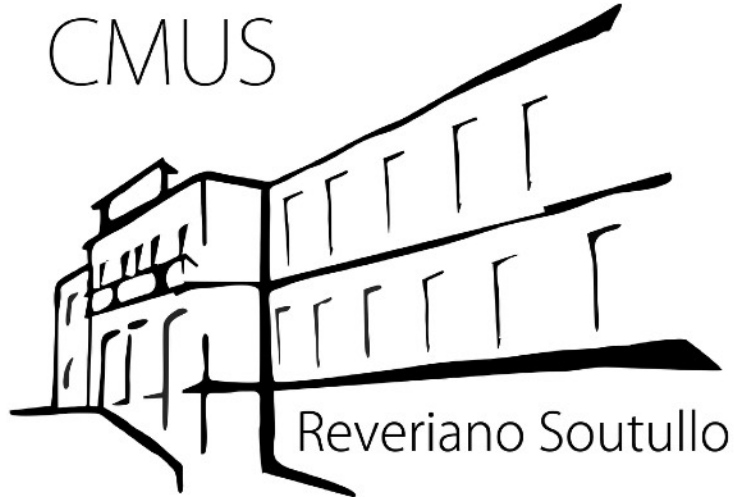


CMUS



PROGRAMACIÓN DE TROMPETA

(GRAO ELEMENTAL E GRAO PROFESIONAL)

DEPARTAMENTO DE VENTO

· TÍTULO I. PRESENTACIÓN DA PROGRAMACIÓN OFICIAL DE TROMPETA	5.
· CAPITULO 1º. INTRODUCCIÓN	
· CAPITULO 2º. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.	
· CAPITULO 3º. A QUEN VAI DIRIXIDA. COÑECEMENTOS PREVIOS	
· CAPITULO 4º. CARACTERÍSTICAS PSICOLÓXICAS E MUSICAIS	
· CAPITULO 5º. INTERDISCIPLINARIEDADE	
· CAPITULO 6º. RELACIÓN COAS ENSINANZAS DE RÉXIME XERAL	
· CAPITULO 7º. TEMPO	
· CAPITULO 8º. ESPAZO	
· TÍTULO II. OBXECTIVOS XERAIS DAS ENSINANZAS MUSICAIS	9.
· CAPITULO 1º. OBXECTIVOS XERAIS DO GRAO ELEMENTAL	
· CAPITULO 2º. OBXECTIVOS XERAIS DO GRAO PROFESIONAL	
· TÍTULO III. OBXECTIVOS ESPECÍFICOS	11.
· CAPITULO 1º. DO GRAO ELEMENTAL	
· CAPITULO 2º. DO GRAO PROFESIONAL	
· TÍTULO IV. OBXECTIVOS, CONTIDOS E CRITERIOS DE AVALIACIÓN	12.
· GRAO ELEMENTAL DA MATERIA DE TROMPETA	
· GRAO PROFESIONAL DA MATERIA DE TROMPETA	
· TÍTULO V. METODOLOXÍA	13.
· CAPITULO 1º. PRINCIPIOS METODOLÓXICOS	
· CAPITULO 2º. MÉTODOS DIDÁCTICOS.	
· CAPÍTULO 3º. MODELO DE APRENDIZAXE	
· CAPÍTULO 4º. PROFESORADO	
· TÍTULO VI. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	15.
· CAPÍTULO 1º. PREAMBULO	
· CAPÍTULO 2º. ALUMNO EXTRANXEIRO	
· CAPÍTULO 3º. SUPERDOTACIÓN INTELECTUAL	
· CAPÍTULO 4º. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS	
· TÍTULO VII. TEMAS TRANSVERSAIS	17.
· CAPÍTULO 1º. EDUCACIÓN EN VALORES	
· CAPÍTULO 2º. TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN (TIC’S)	
· CAPÍTULO 3º. ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS	
· TÍTULO VIII. ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS	18.
·CAPÍTULO 1º. ACTOS INSTITUCIONAIS	
·CAPÍTULO 2º. CURSOS E CLASES MAXISTRAIS	
·CAPÍTULO 3º. AUDICIÓNS	
·CAPÍTULO 4º. OUTROS	

· **TÍTULO IX. SECUENCIACIÓN POR CURSOS 20.**

· **CURSO 1º G.E**

- 9.1.1. OBXECTIVOS
- 9.1.2. CONTIDOS
- 9.1.3. AVALIACIÓN
- 9.1.4. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN
- 9.1.5. RECURSOS DIDÁCTICOS

· **CURSO 2º G.E**

- 9.2.1 OBXECTIVOS
- 9.2.2. CONTIDOS
- 9.2.3. AVALIACIÓN
- 9.2.4. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN
- 9.2.5. RECURSOS DIDÁCTICOS

· **CURSO 3º GE**

- 9.3.1. OBXECTIVOS
- 9.3.2. CONTIDOS
- 9.3.3 AVALIACIÓN
- 9.3.4. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN
- 9.3.5. RECURSOS DIDÁCTICOS

· **CURSO 4º GE**

- 9.4.1. OBXECTIVOS
- 9.4.2. CONTIDOS
- 9.4.3. AVALIACIÓN
- 9.4.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN
- 9.4.5. RECURSOS DIDÁCTICOS

· **CURSO 1º GP**

- 9.5.1. OBXECTIVOS
- 9.5.2. CONTIDOS
- 9.5.3. AVALIACIÓN
- 9.5.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN
- 9.5.5. RECURSOS DIDÁCTICOS

· **CURSO 2º GP**

- 9.6.1. OBXECTIVOS
- 9.6.2. CONTIDOS
- 9.6.3. AVALIACIÓN
- 9.6.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN
- 9.6.5. RECURSOS DIDÁCTICOS

·CURSO 3º GP

- 9.7.1. OBXECTIVOS
- 9.7.2. CONTIDOS
- 9.7.3. AVALIACIÓN
- 9.7.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN
- 9.7.5. RECURSOS DIDÁCTICOS

·CURSO 4º GP

- 9.8.1. OBXECTIVOS
- 9.8.2. CONTIDOS
- 9.8.3. AVALIACIÓN
- 9.8.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN
- 9.8.5. RECURSOS DIDÁCTICOS

·CURSO 5º GP

- 9.9.1. OBXECTIVOS
- 9.9.2. CONTIDOS
- 9.9.3. AVALIACIÓN
- 9.9.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN
- 9.9.5. RECURSOS DIDÁCTICOS

·CURSO 6º GP

- 9.10.1. OBXECTIVOS
- 9.10.2. CONTIDOS
- 9.10.3. AVALIACIÓN
- 9.10.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN
- 9.10.5. RECURSOS DIDÁCTICOS

TÍTULO I

PRESENTACIÓN DA PROGRAMACIÓN OFICIAL DE TROMPETA

CAPITULO 1º. INTRODUCCIÓN

A presente programación está baseada na secuenciación dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación realizada a partir do currículo vixente para a materia de Trompeta dentro do Grao Elemental e Profesional. Inclúense os obxectivos e contidos, a metodoloxía, a avaliación (criterios e procedementos), materiais e recursos didácticos empregados e directrices de atención á diversidade. Tamén se inclúen certos apartados que, se considera teñen unha importancia vital para que o docente coñeza aos seus alumnos e, desde xeito, poida encauzar máis eficazmente, a acción educativa: características do alumnado, relación cos estudos xerais, relación interdisciplinares, competencias, etc.

No que se refire aos elementos básicos do currículo, a presente programación contempla a secuencia de contidos para os 10 anos, nos que se imparte a materia. Tanto os obxectivos como os criterios non se secuencian e, simplemente, respectan os presentes no currículo, xa que son suficientemente concretos. Os criterios de avaliación están formulados segundo os obxectivos asumindo os do currículo. A temporalización trimestral dos contidos non presente presentar unha programación pechada e definitiva, senón un elenco aberto de contidos e enfoques útiles para a formación do alumnado. É, simplemente, unha proposta con diferentes posibilidades á disposición do docente, aberta, variable e flexible.

CAPITULO 2º. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

A presente Programación didáctica baséase, en primeiro lugar na Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, que incide nas ensinanzas artísticas que teñen como finalidade *proporcionar ao alumnado unha formación artística de calidade*. Por iso, todos os departamentos constituíntes do conservatorio deben mellorar os aspectos que, anteriormente, puideron desatenderse.

Dado que a LOE, concede total liberdade ás comunidades autónomas, a comunidade de Galicia desenvolveu os Decretos 198/2007, e 203/2007 do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do Grao Elemental e Profesional das ensinanzas de réxime especial de música. Este Decreto complementábase co Decreto 223/2010, do 30 de setembro, que establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais en Galicia e a orde do 4 de agosto de 2011 que desenvolve o citado decreto. Por último, é necesario ter en conta a Circular 15/2011 da Dirección Xeral de Educación pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.

CAPITULO 3º. A QUEN VAI DIRIXIDA. COÑECEMENTOS PREVIOS

Dependendo do curso que se trate e da idade á que se acceda ao conservatorio en grao elemental ou en grao profesional, os coñecementos previos adquiriranse na primaria, na educación infantil ou noutros centros, como escolas de música.

CAPITULO 4º. CARACTERÍSTICAS PSICOLÓXICAS E MUSICAIS

Como pai da psicoloxía moderna, Jean Piaget é a base da programación neste aspecto, tendo en conta o cognitivismo, que considera que a intelixencia actúa por medio de dúas función, sendo cada unha unha adaptación ao medio. Esas dúas funcións, asimilación e acomodación, son complementarias e representan os dous aspectos básicos invariables da intelixencia ao longo da vida.

A teoría piagetiana diferencia catro períodos na vida dun neno:

- **OPERACIÓNS SENSOMOTORAS (DE 0 A 24 MESES).**
- **REPRESENTACIÓNS PREOPERACIONAIS (DE 2 A 7 ANOS).**
 - **OPERACIÓNS CONCRETAS (DE 7 A 12 ANOS).**
 - **OPERACIÓNS FORMAIS (DE 12 A 15 ANOS).**

A grande parte do alumnado encóntrase na etapa de operación concretas. Os cambios son graduais e non se dan en todos os nenos ao mesmo tempo, polo que haberá momentos nos que non todos os alumnos avancen e evolucionen igual. Será, entón, necesario optar por diversas estratexias de aplicación, segundo as necesidades do momento.

Os alumnos durante este período non poden elaborar teorías xerais e non relacionan tempo e velocidade ata os nove ou dez anos, e ata os doce, non sente a necesidade dun patrón de medida. Necesitará, pois, máis axuda do docente nesta etapa.

O perfeccionamento da técnica instrumental baséase na práctica sistemática e, tal como noutras asignaturas do grao, necesita: saber escoitar, saber ler, saber escribir e reflectiranse en facer, sentir, recoñecer/entender.

Desenvolver os contidos en espiral ou círculos concéntricos fai que os elementos básicos estean sempre presentes desde o primeiro momento até o final. A partir de aí, afondaranse ata completar o desenvolvemento pleno desexable para finalizar o grao elemental e acceder ao profesional. A actividade terase en conta como parte do proceso de ensinanza/aprendizaxe, que non se limitará á manipulación e acción externa dos elementos materiais e recursos musicais, senón que consistirá nunha actividade que permita interiorizar experiencias propias e previas. As situación desexables serán, por tanto, de participación, comunicación, intercambio de ideas, improvisación e manipulación do obxecto sonoro e a música como elemento pedagóxico e estético.

CAPITULO 5º. INTERDISCIPLINARIEDADE

Durante o grao elemental, tendo en conta as poucas materias que o integran, as relacións interdisciplinares son bastante claras e sinxelas. O instrumento é o eixo sobre o cal se articulan as outras dúas asignaturas. O linguaxe musical é unha materia de tipo funcional, xa que permite avances tanto no instrumento como na educación vocal e auditiva. Non obstante, a relación entre os materiais vai máis alá do feito tan obvio que acabamos de citar: os seus contidos tamén se relacionan entre si.

CAPITULO 6º. RELACIÓN COAS ENSEÑANZAS DE RÉXIME XERAL

As ensinanzas de réxime xeral comprenden os niveis de educación infantil, educación primaria, educación secundaria e formación profesional. A etapa coincidente co grao elemental é a educación primaria, que se estende dos seis aos doce anos e aparece estruturada en tres ciclos de dous anos cada un. A Educación Musical está incluída dentro da Área de Educación Artística, que consta de catro bloques de contido (segundo o Decreto 130/2007), dos que os dous primeiros (Interpretación e creación musical e escoita) son relativos á Educación Musical. A linguaxe musical aparece como contido transversal a ambos bloques, do mesmo xeito que se reflicte a interpretación vocal, instrumental e corporal.

Máis alá da natureza puramente musical do instrumento, relaciónase con outros códigos e materias que son obxecto de estudo nestas idades, é o que se denomina interdisciplinariedade. Están: a coordinación, a expresión corporal, relacionadas coa educación física; a expresión oral e escrita; a terminoloxía utilizada na música e a audición en diferentes idiomas, relacionados coa lingua estranxeira; e o estudo do ritmo, agónica, afinación e física do son, que se vinculan á matemática.

CAPITULO 7º. TEMPO

Esta programación didáctica correspóndese coa planificación da materia de trompeta para todo o grao elemental e profesional. Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación recollidos no presente texto repartiranse ao longo dos tres trimestres en quince unidades didácticas. As unidades están pensadas para desenvolverse en dúas sesións de unha hora cada unha. En todas debe traballarse algo de cada bloque de contidos e dos aspectos derivados de cada un deles.

CAPITULO 8º. ESPAZO

A materia impartirase nunha aula do centro. A ratio é de un profesor por alumno; é decir, que é unha materia individual (excepto nas clases colectivas). A aula dependerá das posibilidades do centro e a distribución do seu interior será con *piano, cadeiras de alumnos sen pala e un atril* no centro da aula para favorecer a comodidade, o momento e a expresión e o contacto visual entre o docente e o pianista (sempre que o haxa), a través da coordinación, a supervisión personalizada e o diálogo.

Contarase tamén cunha biblioteca de aula que incluírá libros e partituras necesarias para o desenvolvemento das clases, equipo de música e un estante para uso do alumnado.

Sempre que haxa clases colectivas favorecerase a comunicación, o intercambio de ideas e as agrupacións realizaranse seguindo os criterios que os docentes estimen oportuno e adecuado.

TÍTULO II.

OBXECTIVOS DAS ENSINANZAS

CAPÍTULO 1º. OBXECTIVOS XERAIS DO GRAO ELEMENTAL

A) Apreciar a importancia da música como linguaxe artístico e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.

B) Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer las propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.

C) Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo e no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.

D) Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literautra do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.

E) Interpretar en público, coa seguridade necesaria en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.

F) Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos e adaptarse harmónicamente ao conxunto.

G) Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.

H) Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.

I) Ser consciente da importancia dunha audición activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.

J) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

CAPITULO 2º. OBXECTIVOS XERAIS DO GRAO PROFESIONAL

As ensinanzas profesionais de música deberán contribuir a que o alumnado adquira as capacidades seguintes;

A) Superar con dominio e capacidade crítica os contidos e os obxectivos formulados nas materias que compoñen o currículo da especialidade elixida.

B) Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, as súas características, as función e as transformacións nos contextos históricos.

C) Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.

D) Fomentar unha imaxe axustada das posibilidades e das características musicais de cada un, tanto a nivel individual como en relación co grupo, coa disposición necesaria para saber integrarse como un membro máis del ou para actuar como responsable de conxunto.

E) Compartir vivencias musicais de grupo na aula e fora dela que permitan enriquecer a relación afectiva coa música, a través do canto e da participación instrumental en grupo.

F) Valorar o corpo e a mente para utilizar con seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e na interpretación.

G) Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que componen o currículo, nas vivencias e nas experiencias propias para acadar unha interpretación artística de calidade.

H) Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento ou da voz de acordó coas esixencias das obras.

I) Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para resolver eventualidades que xurdan na interpretación.

J) Cultivar a improvisación e a transposición como elementos inherentes á creatividade musical.

K) Interpretar individualmente ou dentro da agrupación correspondente obras escritas en todas as linguaxes musicais, afondando no coñecemento dos estilos e as épocas, así como nos recursos interpretativos de cada un destes.

L) Actuar en publico con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

TÍTULO III.

OBXECTIVOS ESPECÍFICOS

CAPITULO 1º. DO GRAO ELEMENTAL

a) Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidad e que favoreza a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas mans.

b) Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade de son.

c) Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para corregir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son.

d) Conocer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, dentro das esixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.

e) Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e perfeccionamento continuo da calidade sonora.

f) Emitir un son estable, en toda a extensión do instrumento, comenzando a utilizar o vibrato e os matices para dar cor e expresión á interpretación musical.

g) Coñecer o proceso de montaxe e fabricación das lengüetas e poder rebaixalas para o seu correcto funcionamento.

h) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a cada nivel.

CAPITULO 2º. DO GRAO PROFESIONAL

a) Dominar no seu conxunto a técnica e as posibilidades sonoras e expresivas do instrumento.

b) Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestión relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc

c) Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.

d) Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.

e) Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.

f) Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

g) Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

TÍTULO IV

OBXECTIVOS, CONTIDOS E CRITERIOS DE AVALIACIÓN

4.1 GRAO ELEMENTAL DA MATERIA DE TROMPETA

No Anexo II do Decreto 198/2007, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música, establécense os obxectivos, contidos e criterios de avaliación sobre os que se basea a presente programación.

4.2 GRAO PROFESIONAL DA MATERIA DE TROMPETA

En canto aos elementos curriculares do grao profesional que serviron de base para a elaboración desta programación, estes pódense consultar no Anexo II do Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

TÍTULO V

METODOLOXÍA

CAPÍTULO 1º. PRINCIPIOS METODOLÓXICOS

- a) **A ACTIVIDADE:** as cousas apréndense facéndoas; priman os contidos procedimentais.
- b) **UNIDADE ENTRE TEORÍA E PRÁCTICA:** relacionar as materias teórico-prácticas coas instrumentais.
- c) **CREATIVIDADE:** o alumno deberá ser quen de aunar o analizado e sintetízalo nun acto creativo.
- d) **ATENCIÓN PERSOALIZADA:** a alumno nun grupo é un membro activo e alcanza a súa máximo expresión neste clase individual de instrumento.
- e) **SOCIALIZACIÓN:** interpretar en grupo supón un elevado nivel de interacción entre o alumado e unha interdependencia para obter resultados aceptables. Do mesmo xeito deben respectarse as normas de conducta e as directrices do centro.
- f) **INTERDISCIPLINARIEDADE:** hai contidos compartidos no ciclo e no grao.
- g) **GLOBALIZACIÓN:** tendo en conta os coñecementos previos, tanto da educación xeral, como da súa vida (experiencias propias) articularase de xeito máis adecuado a práctica educativa.
- h) **EDUCACIÓN EN VALORES:** fomentando un comportamento óptimo (contidos de natureza actitudinal).
- i) **ENTORNO SOCIO-CULTURAL:** deben terse en conta os recursos que se podan ofrecer: agrupacións (bandas, coros, orquestras, etc.), bibliotecas, hemerotecas, fonotecas, radio, televisión, etc. Do mesmo xeito, facilitaranse os acceso a eles sempre que docente e discente o necesiten.

CAPÍTULO 2º. MÉTODOS DIDÁCTICOS

MÉTODO DE PROXECTOS: propón ao alumno situación complexas para resolvelas de xeito creativo, estimulando a imaxinación, a creatividade e a aplicación das súas experiencias. O alumno parte da globalidade para desmenuzar.

APRENDIZAXE POR DESCUBRIMENTO: con este método o alumno extrae conclusións rexistrando información. Descúbrese o contido, posteriormente tantéase e, por último, interiorízase.

MÉTODO CIENTÍFICO: baseado na práctica e no experimento, introducindo posteriores modificacións á hipótese inicial.

CAPÍTULO 3º. MODELO DE APRENDIZAXE

Emprégase o modelo baseado na *aprendizaxe significativa*, no que o alumno constrúe os conceptos e o seu propio proceso de aprendizaxe. Debido a que é unha materia totalmente práctica baseada nun hábito de traballo constate e diario, supón certa autonomía e autocorrección. Así, desde o punto de vista da intervención pedagóxica, o fundamental é ter presente que o alumno aprende practicando, facendo, vivindo, oíndo, observando e experimentando os aspectos técnicos e expresivos do instrumento (baixo a atenta e coidadosa supervisión do profesor). Por todo isto, é necesario propiciar situación que fomenten a motivación do alumnado, así como a activación constante de coñecementos previos e de relación interdisciplinares, mediante os que se farán vínculos e se irán asentando os novos contidos de cada curso. Falamos, por tanto, dunha organización concéntrica dos contidos ao longo dos catro anos que se prolonga o grao elemental.

CAPÍTULO 4º. PROFESORADO

O papel do profesor é mediador e guía entre a aprendizaxe musical e o alumno. Debe presentar unha actitude positiva ante as dificultades das sesión ou posible desinterese do alumando transmitindo en todo momento un trato cercano, que axude a motivar e contribúa a ter un bo ambiente durante as sesións. É importante que tamén se dea exemplo dos valores que se desexen transmitir e que se amose claridade en todas as exposicións e exemplos de contidos e no desenvolvemento das actividades e procedementos propostos. É indispensable que as sesión sexan ordenadas, posúan unhas pautas de traballo e actuación e se optimice o tempo. Además, deberá fomentarse a creatividade e a variedade, dentro da orde das sesións.

TÍTULO VI

ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

CAPÍTULO 1º. PREAMBULO

Tanto o centro, como a aula e a materia deberán ser flexibles e susceptibles de modificarse canto sexa necesario en pro da adaptación a un alumno, que por circunstancias, puidese necesitalo. Sempre que faga falta, o docente favorecerá agrupacións que resulten en grupos máis compensados para facilitar as aprendizaxes daquelas persoas que amosen maior grado de dificultade.

Se é necesario completar este punto, realizarase unha avaliación inicial e, partindo de este punto e do principio de integración grupal, recolleranse datos para efectuar as modificacións pertinentes. Ademais, deben ser plausibles e viables as modificacións, dado que a programación e aberta e flexible.

CAPÍTULO 2º. ALUMNADO ESTRANXEIRO

Os dous problemas mais destacados do tratamento do alumnado estranxeiro veñen dados pola comprensión do idioma e polas tradicións propias da súa cultura. En ocasións, o rexeitamento deste tipo de alumnado a certas actividades ven dado polas costumes da súa cultura (ou pola diferenza cos plans de estudo, nalgunhas zonas exclusivamente ligadas á práctica instrumental). O principio de integración pasa por coidar as actividades formuladas, intentando aproveitar os seus coñecementos sobre determinados aspectos do currículo (por exemplo os referidos a determinados elementos do ritmo, escalas ou sonoridades concretas, compositores do seu país..). No que se refire á comprensión do idioma, e dado o carácter procedimental deste tipo de ensinanzas, non supón un gran obstáculo. En todos os casos procurarase que o alumnado inmigrante participe cos seus compañeiros e compañeiras nas actividades propostas, de forma que a súa integración véxase favorecida.

CAPÍTULO 3º. SUPERDOTACIÓN INTELECTUAL

Defínese ao individuo superdotado como aquel que posúe aptitudes excepcionais e polo tanto, capaz de obter un rendemento superior á media. O Real Decreto 943/2003, polo que se regulan as condicións para flexibilizar a duración dos diversos niveis e etapas do sistema educativo para os alumnos superdotados intelctualmente, trata no seu artigo 9 os criterios

xerais para flexibilizar a duración dos diversos graos, ciclos e niveles para os alumnos superdotados intelectualmente, nas ensinanzas de réxime especial. Dita flexibilización consistirá na súa incorporación a un curso superior ao que lle corresponda pola súa idade, sempre que a redución destes períodos non supere a metade do tempo establecido con carácter xeral. Non obstante, e ante casos excepcionais, as Administracións educativas poderán adoptar medidas de flexibilización sen tal limitación; naturalmente, esta flexibilización incorporará medidas e programas de atención específica para dito alumno.

Hai que distinguir entre a superdotación intelectual e o talento. Un suxeito ten talento cando demostra aptitudes excepcionais para unha faceta artística ou cognoscitiva. Polo tanto, xunto ás necesidades educativas dos superdotados, debemos engadir as de aqueles individuos do grupo que teñan talento musical, no sentido de aceleración descrito no R.D 943/2003, ou ben elaborando actividades de ampliación (é decir, de maior dificultade que as previstas para o seu curso), de xeito que poda render segundo as súas propias capacidades.

CAPÍTULO 4º. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIAIS

A atención á diversidade chega ao seu máximo exponente ao tratar ao alumnado con necesidades educativas especiais. Este tipo de discentes son persoas que presentan algún tipo de discapacidade, polo que poden precisar unha adaptación dos recursos materiais, ou unha adecuación dos elementos do currículo (reformulación dos obxectivos, coa conseguinte adaptación dos contidos e dos criterios de avaliación).

É evidente que a aptitude do individuo non está en relación coa discapacidade que sufra, xa que como facultade humana, a música provoca na persoa unha resposta gratificante, debida á sensibilidade. Pero ademais, no alumnado discapacitado, a música pode ter outros importantes significados, xa que pode paliar esa discapacidade, axudando no proceso de integración, comunicación, estimulación, ou sobre a maneira de asumir o seu problema.

Dadas as características de estas ensinanzas, non se considera na P.D. a existencia de alumnado con discapacidade intelectual, aínda que si con discapacidade física, pero se se dera ese caso tomaríanse as medidas oportunas para solventar ou adaptarse a ese problema, dependendo da discapacidade intelectual.

TÍTULO VII.

TEMAS TRANSVERSAIS

CAPÍTULO 1º. EDUCACIÓN EN VALORES

Con esta programación farase fincapié na educación en valores:

a) Inculcar e fomentar o rechazo a calquera tipo de discriminación baseada en diferenzas de sexo, raza, clase social e ideoloxía e categoría profesional (Educación para a PAZ e Educación para a Igualdade de Oportunidades de ambos sexos e prevención da violencia de xénero): nas clases colectivas, actividades como cantar, favorecen as relación entre o alumnado.

b) Adquisición de hábitos da vida saudable e deportiva (Educación para a Saúde). A respiración , o coñecemento do corpo, as técnicas de relaxación, etc, permiten ao alumnado apreciar a importancia do coidado da saúde.

c) Educación ambiental, respecto pola natureza e os seres vivos.

d) Coñecemento das crenzas, actitudes e valores da nosa tradición e patrimonio cultural. A música en si mesma é patrimonio cultural de todos os pobos. Nestas clases faremos fincapié na tradición propia como a estranxeira, valorando a riqueza da que dispoñemos para formarnos como persoas.

CAPÍTULO 2º. TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN (TIC'S)

No referido ás Tecnoloxías da Información e da Comunicación (TIC) , a utilización dos medios informáticos supón un importante complemento para o traballo na aula, ampliando os recursos e procedementos. Tamén pódesele pedir aos discentes a busca de información, ou ben críticas de prensa, música de filmes, visita a páxinas web de música clásica, etc.

CAPÍTULO 3º. ACTIVIDADES CULTURAI E DE PROMOCIÓN DAS ENSEÑANZAS

O departamento didáctico dentro das disponibilidades do centro, organizará diferentes actividades, co fin de complementar a aprendizaxe da materia, e mediante a participación activa de todo o alumnado.

Ditas actividades consistirán en recitais, concursos temáticos, concertos didácticos, saídas a exposicións, concertos e diferentes actividades relacionadas coa música.

TÍTULO VII

ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSEÑANZAS

Dentro do Proxecto Educativo de Centro do noso Conservatorio, referente ás normas de organización e funcionamento, establécese que estas actividades se poderán clasificar en actos institucionais, cursos e clases maxistras, audicións e outros.

O alumnado terá o dereito de asistir, aínda que non a obriga, ás actividades culturais e de promoción das ensinanzas que se organicen dende o Departamento, agás nas audicións, onde si deberán participar.

A organización de todas as actividades extraordinarias e complementarias do conservatorio corresponden, como norma xeral, ao Equipo de Actividades Culturais e á Vicedirección como coordinadora do dito equipo. Para todas estas actividades agás as audicións de aula (non sendo casos especiais que así o requiran), establecerase un plan de actuación que pode ser consultado no Proxecto Educativo do Centro anteriormente citado.

CAPÍTULO 1º. ACTOS INSTITUCIONAIS

No curso académico 2016/2017 decidiuse iniciar a institucionalización dunha serie de concertos, de xeito que pasaran a formar parte da programación estable do Centro. Seguindo esta liña de continuidade o Departamento de Vento colaborará, cando sexa posible, nos seguintes actos:

- **CONCERTO DE APERTURA DO CURSO ACADÉMICO.**
- **CONCERTOS BENÉFICOS:** en colaboración con entidades benéficas, coa posibilidade de recadación de donativos. Así mesmo, intentarase celebrar fóra do Centro, nalgún lugar que garanta a maior difusión posible.
- **CICLOS DE CONCERTOS:** como por exemplo o Ciclo de Primavera onde se convida a solistas e agrupacións tanto externas como formadas por membros do claustro.
- **ACTOS DE GRADUACIÓN:** Alumnado que remata os estudos do 6º curso do grao profesional.

Ademais das actividades que se realicen no seo do propio Centro, intentarase celebrar concertos en salas ou espazos que permitan unha maior proxección e divulgación da nosa tarefa didáctica.

CAPÍTULO 2º. CURSOS E CLASES MAXISTRAIS

Os cursos e clases maxistras a realizar, unha vez aprobados no seo do departamento correspondente trasladaranse ao Consello Escolar onde se debaterán, e se son autorizados pasarán a ter a consideración de actividades extraescolares ou complementarias do Centro.

No caso de que o Departamento teña algunha proposta, esta deberá ser tratada no mes de setembro e incluída na Programación Xeral Anual. As propostas posteriores a esta data, poderán terse en conta, sempre que sexan autorizadas polo Consello Escolar. No caso de haber orzamento para as actividades, será o Consello Escolar quen estableza os criterios de distribución do mesmo.

CAPÍTULO 3º. AUDICIÓNS

Atendendo ao que se contempla nos currículos de Grao Elemental e de Grao Profesional, o departamento organizará audicións do alumnado que se celebrarán de forma continuada ao longo do curso. Ditas audicións serán públicas e se realizarán en tres períodos ao longo do curso, coordinadas pola Vicedirección.

Solicitarase dos departamentos colaboración para a elaboración de calendarios coas propostas de datas para organizar as diferentes audicións ao longo do curso. Estas propostas serán estudadas pola Vicedirección para poder adxudicar datas, espazos e horarios definitivos.

O Departamento de Vento organizará como mínimo tres audicións, que poderán ser tanto de aula como no auditorio do Centro, ao longo do curso nas que o alumnado deberá participar interpretando as obras programadas como mostra do traballo realizado na clase.

CAPÍTULO 4º. OUTROS

O Centro colabora con entidades públicas e privadas participando en eventos como os concertos pedagóxicos, concertos no Auditorio Municipal do Concello de Pontareas, entre outros. O Departamento de Vento colaborará na medida do posible motivando e preparando ao alumnado para que participe nestas actividades.

TÍTULO IX

SECUENCIACIÓN POR CURSOS

9.1. CURSO 1º DE G.E

9.1.1. OBXECTIVOS

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade.
- Iniciar o control do aire mediante a respiración diafragmática.
- Adoptar unha correcta colocación do instrumento.
- Controlar os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión do son.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o perfeccionamento continuo da calidade sonora e da afinación.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras básicas do instrumento.
- Adquirir hábitos de estudo correctos e eficaces e mostrar unha actitude de atención activa nas explicacións do profesorado

9.1.2. CONTIDOS

- Explicación e desenvolvemento mediante exercicios da respiración diafragmática. Desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Explicación da embocadura e fortalecemento dos músculos faciais. Elección e estudo da boquilla.
- Exercicios de emisión coa boquilla.
- Colocación correcta da Trompeta. Estudos de emisión de son. O ligado.
- Principios básicos da dixitación e práctica das distintas combinacións.
- Estudo do rexistro medio. Escala cromática. Escala de Do Maior e La menor.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Interpretación de pezas e fragmentos musicais sinxelos.

9.1.3. AVALIACIÓN

Tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a obxectividade e a transparencia, se aplicarán os criterios de cualificación contidos nesta programación didáctica.

Como norma xeral, a avaliación terá carácter formativo co fin de detectar as dificultades e ofrecer medidas de reforzo en calquer momento do curso.

Utilizaranse procedementos e ferramentas variados e que serán determinados polo propio docente en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

9.1.4. CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar unha correcta respiración mantendo a relaxación e unha posición corporal adecuada para garantir a saúde postural, así como, unha correcta execución instrumental acorde coas exixencias do nivel. Mediante este criterio preténdese avaliar o dominio da respiración e a postura evitando tensións innecesarias.

- Desenvolver unha correcta embocadura mantendo unha posición e tonicidade muscular adecuada. Este criterio pretende valorar a capacidade do alumnado para manter unha correcta embocadura facendo un uso adecuado dos músculos faciais que interveñen na formación da mesma.

- Mostrar nos estudos e no repertorio a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio pretende verificar que o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita progresar adecuadamente.

- Valorar o interese, a actitude e o comportamento nas clases. Este criterio pretende comprobar a concentración e a atención do alumnado nas explicacións do profesorado e nas actividades do centro.

- Poñer de manifesto a correcta evolución da calidade do son. Mediante este criterio valorarase en que medida o alumnado mostra o coñecemento do funcionamento do instrumento e utiliza adecuadamente a sensibilidade auditiva na interpretación do repertorio adecuado ao seu nivel.

- Memorizar e interpretar fragmentos musicais sinxelos empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuado ao seu contido. Este criterio pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.

- Interpretar obras ou pezas adecuadas ao seu nivel. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o “tempo”, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

9.1.5. MÍNIMOS ESIXIBLES

- Adquirir unha posición corporal correcta co instrumento.
- Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión do son.
- Interpretar axeitadamente o 50% dos aspectos técnicos (escalas, arpejos, etc.) programados no curso.
- Interpretar axeitadamente o 50% dos estudos e, cando menos, dúas pezas e/ou obras programados no curso.

9.1.6 PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

- Empregarase como procedemento a observación directa do alumnado valorando o rendemento do traballo e o comportamento e actitude nas clases, a proba de fin de trimestre e/ou a audición.
- Como ferramentas de avaliación empregárase o caderno do profesorado, onde quedará recollida a información e a valoración do traballo de aula, a actitude e o comportamento, e a folla de calibración que valorará a proba e/ou a audición trimestral, adxunta no apartado 12.4 de Anexos da presente programación. Poderase utilizar gravacións de audio e vídeo como ferramenta de avaliación complementaria.

TRABALLO DIARIO DE AULA: 50% DA CUALIFICACIÓN
1º. Mostrar unha correcta respiración mantendo a relaxación e una posición corporal adecuada para garantir a saúde postural, así como una correcta execución instrumental acorde coas exigencias do nivel.
2º. Desenvolver unha correcta embocadura mantendo unha posición e toxicidad muscular adecuada.
3º. Mostar nos estudos e no repertorio a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
ACTITUDE E COMPORTAMENTO: 10% DA CUALIFICACIÓN
1º. Valorar o interese, a actitud e o comportamento nas aulas.
PROBA E/OU AUDIÇÃO TRIMESTRAL: 40% DA CUALIFICACIÓN
1º. Manifestar a correcta evolución da calidade do son.
2º. Memorizar e interpretar fragmentos musicais sinxelos empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuado ao sea contido.
3º. Interpretar obras ou pezas programadas adecuadas ao seu nivel.

9.1.7. CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

· Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula solicitando unha reunión do profesorado de todas as materias do curso elevando a proposta o seu departamento.

Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar o curso actual e ao que aspira a acceder. O profesorado das distintas materias acordarán, a través dun informe de ampliación de matrícula cunha cualificación numérica, as capacidades de aprendizaxe e a adquisición dos obxectivos específicos dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso.

· Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. O informe para ampliación de matrícula será presentado polo xefe de departamento a dirección do Centro previamente o consello escolar.

9.1.8. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

As medidas de recuperación aplicaranse ao alumnado con perda de avaliación continua por faltas de asistencia e ao alumnado con calificacións negativas. Estas medidas de recuperación consistirán na proba ordinaria do mes de xuño e a proba extraordinaria de setembro.

9.1.9. PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS

PROBA ORDINARIA DO MES DE XUÑO

· Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos e as pezas a interpretar na proba

· O tempo de interpretación non será inferior a 15 minutos, nin superior a 30 minutos de música para o alumnado de Grao Elemental.

PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

· O alumnado que non acade unha cualificación positiva na avaliación de xuño terá a opción de realizar a proba extraordinaria de setembro. Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos ou pezas a interpretar. A proba non será inferior a 15 minutos, nin superior a 30 minutos.

9.1.10. RECURSOS: 1º DE G.E.

- **A TROMPETA (VOL 1):** L. ANDRÉS I FAUS / V. ALBEROLA I BAVIERA (ED. RIVERA EDITORES)
- **ESCOITAR, LEER E TOCAR VOL. 1** (ED. DE HASKE)

OBRAS CON ACOMPAÑAMENTO DE PIANO

ANTONIO CERVIÑO LOIRA: PASESIÑO.

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS

PRIMEIRA AVALIACIÓN

- A TROMPETA _____ DA 1 A 3.
- ESCOITAR, LEER E TOCAR _____ DA 1 A 3.

SEGUNDA AVALIACIÓN

- A TROMPETA _____ DA 4 A 6.
- ESCOITAR, LEER E TOCAR _____ DA 4 A 6.
- ESCALA DE DO M UNHA OITAVA.

TERCEIRA AVALIACIÓN

- A TROMPETA _____ DA 7 A 8.
- ESCOITAR, LEER E TOCAR _____ DA 7 A 9.
- ESCALA CROMÁTICA EN ÁMBITO DUNHA OITAVA.

9.2. CURSO 2º DE G. E.

9.2.1 OBXECTIVOS

- Adoptar unha posición corporal para que permita respirar con naturalidade.
- Adoptar unha correcta colocación do instrumento.
- Desenvolver o control do aire mediante a respiración diafragmática.
- Controlar os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión do son.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o perfeccionamento continuo da afinación e da calidade sonora.
- Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, tanto na interpretación individual como de conxunto.
- Interpretar un repertorio básico.
- Adquirir hábitos de estudo correctos e eficaces e mostrar unha actitude de atención activa nas explicacións do profesorado.

9.2.2 CONTIDOS

- Práctica da respiración diafragmática e fortalecemento dos músculos faciais.
- Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos coa práctica de intervalos ligados en posicións fixas e intervalos de terceiras picadas e ligadas con boquilla e con instrumento.
- Estudos de emisión do son, o ligado, e articulacións sinxelas.
- Práctica da postura corporal e a colocación do instrumento.
- Práctica das distintas dicitacións. Escalas maiores e menores ata dous sostidos e dous bemoles.
- Traballo da dinámica forte e piano a través de exercicios e escalas.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Interpretación de pezas e fragmentos musicais e inicio ao adestramento progresivo da memoria e a práctica de conxunto a través de acompañamentos de audio.

9.2.3 AVALIACIÓN

Tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a obxectividade e a transparencia, se aplicarán os criterios de cualificación contidos nesta programación didáctica. Como norma xeral, a avaliación terá carácter formativo co fin de detectar as dificultades e ofrecer medidas de reforzo en calquer momento do curso. Utilizaranse procedementos e ferramentas variados e que serán determinados polo propio docente en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

9.2.3.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar unha correcta respiración mantendo a relaxación e unha posición corporal adecuada para garantir a saúde postural, así como, unha correcta execución instrumental acorde coas exixencias do nivel. Mediante este criterio pretendese avaliar o dominio da respiración e a postura evitando tensións innecesarias.

- Desenvolver unha correcta embocadura mantendo unha posición e tonicidade muscular adecuada. Este criterio pretende valorar a capacidade do alumnado para manter unha correcta embocadura facendo un uso adecuado dos músculos faciais que interveñen na formación da mesma.

- Mostrar nos estudos e no repertorio a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio pretende verificar que o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita progresar adecuadamente.

- Valorar o interese, a actitude e o comportamento nas clases. Este criterio pretende comprobar a concentración e a atención do alumnado nas explicacións do profesorado e nas actividades do centro.

- Poñer de manifesto a correcta evolución da calidade do son. Mediante este criterio valorarase en que medida o alumnado mostra o coñecemento do funcionamento do instrumento e utiliza adecuadamente a sensibilidade auditiva na interpretación do repertorio adecuado ao seu nivel.

- Memorizar e interpretar fragmentos musicais sinxelos empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuado ao seu contido. Este criterio pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.

- Interpretar obras ou pezas adecuadas ao seu nivel. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o “tempo”, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

- Ler textos sinxelos a primeira vista. Este criterio pretende constatar a capacidade do alumnado para desenvolverse con certo grado de autonomía na lectura dun texto.

9.2.3.2 MÍNIMOS ESIXIBLES

- Adquirir unha posición corporal correcta co instrumento.
- Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión do son.
- Interpretar axeitadamente o 50% dos aspectos técnicos (escalas, arpejos, etc.) programados no curso.
- Interpretar axeitadamente o 50% dos estudos e, cando menos, dúas pezas e/ou obras programados no curso.

9.2.3.3 PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

· Empregarase como procedemento a observación directa do alumnado valorando o rendemento do traballo e o comportamento e actitude nas clases, a proba de fin de trimestre e/ou a audición. Como ferramentas de avaliación empregárase o caderno do profesorado, onde quedará recollida a información e a valoración do traballo de aula, a actitude e o comportamento, e a folla de calibración que valorará a proba e/ou a audición trimestral, adxunta no apartado 12.4 de Anexos da presente programación. Poderase utilizar gravacións de audio e vídeo como ferramenta de avaliación complementaria.

9.2.3.4 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DE 2º G.E.

TRABALLO DIARIO DE AULA: 50% DA CUALIFICACIÓN
1º. Mostrar unha correcta respiración mantendo a relaxación e una posición corporal adecuada para garantir a saúde postural, así como una correcta execución instrumental acorde coas exigencias do nivel.
2º. Desenvolver unha correcta embocadura mantendo unha posición e toxicidad muscular adecuada.
3º. Mostar nos estudos e no repertorio a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
ACTITUDE E COMPORTAMENTO: 10% DA CUALIFICACIÓN
1º. Valorar o interese, a actitud e o comportamento nas aulas.
PROBA E/OU AUDIÇÃO TRIMESTRAL: 40% DA CUALIFICACIÓN
1º. Manifestar a correcta evolución da calidade do son.
2º. Memorizar e interpretar fragmentos musicais sinxelos empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuado ao sea contido.
3º. Interpretar obras ou pezas programadas adecuadas ao seu nivel.

9.2.4 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

· Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula solicitando unha reunión do profesorado de todas as materias do curso elevando a proposta o seu departamento.

· Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar o curso actual e ao que aspira a acceder. O profesorado das distintas materias acordarán, a través dun informe de ampliación de matrícula cunha cualificación numérica, as capacidades de aprendizaxe e a adquisición dos obxectivos específicos dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso.

· Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. O informe para ampliación de matrícula será presentado polo xefe de departamento a dirección do Centro previamente o consello escolar.

9.2.5 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

As medidas de recuperación aplicaranse ao alumnado con perda de avaliación continua por faltas de asistencia e ao alumnado con calificacións negativas. Estas medidas de recuperación consistirán na proba ordinaria do mes de xuño e a proba extraordinaria de setembro.

9.2.5.1 PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS PROBA ORDINARIA DO MES DE XUÑO

· Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos e as pezas a interpretar na proba.

· O tempo de interpretación non será inferior a 15 minutos, nin superior a 30 minutos de música para o alumnado de Grao Elemental.

9.2.5.2 PRUBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

O alumnado que non acade unha cualificación positiva na avaliación de xuño terá a opción de realizar a proba extraordinaria de setembro. Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos ou pezas a interpretar. A proba non será inferior a 15 minutos, nin superior a 30 minutos.

9.2.6 RECURSOS DIDÁCTICOS

2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

- **A TROMPETA (VOL. 2)** (ED. RIVERA EDITORES)
- **ESCOITAR, LEER E TOCAR VOL. 1** (ED. DE HASKE)

OBRAS CON ACOMPAÑAMENTO DE PIANO

- L. PICAVALS: **VERS L’AVENIR** (ED. BILLAUDOT)
- W. DORSSELAER: **AU CHATEAU DE CHANTILLY** (ED. BILLAUDOT)
 - P. BIGOT: **COMPTINE** (ED. BILLAUDOT)
- L. PICAVALS: **PREMIER SUICES** (ED. BILLAUDOT)
- P. HARRIS: **HOLIDAY NOTES** (ED. BOOSEY & HAWKES)

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS

PRIMEIRA AVALIACIÓN

- A TROMPETA (VOL. 2) _____ 1 A 3.
- ESCOITAR, LEER E TOCAR _____ DA 10 A 13.
- ESCALAS MAIORES ATA UNHA ALTERACIÓN.

SEGUNDA AVALIACIÓN

- A TROMPETA (VOL. 2) _____ DA 4 A 6.
- ESCOITAR, LEER E TOCAR _____ DA 14 A 16.
 - ESCALAS MAIORES ATA 2 ALTERACIÓNS.
 - UNHA OBRA.

TERCEIRA AVALIACIÓN

- A TROMPETA (VOL. 2) _____ 7 E 8.
- ESCOITAR, LEER E TOCAR _____ DA 17 A 20.
 - ESCALAS MENORES ATA 2 ALTERACIÓNS
 - UNHA OBRA.

9.3. CURSO 3º DE GRAO ELEMENTAL

9.3.1 OBECTIVOS

- Utilizar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber utilizar os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características do instrumento e sabelas utilizar, dentro das exixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control da afinación e a procura continua da calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por estudos, pezas e/ou obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Adquirir hábitos de estudo correctos e eficaces e mostrar unha actitude de atención activa nas explicacións do profesorado.

9.3.2 CONTIDOS

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais e a capacidade pulmonar.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- Estudos de emisión do son, articulacións e dinámicas a través de escalas e arpejos dos tons de DoM, SolM, FaM, ReM, SibM, LA M, Mib M, LA m, Mi m, Re m, Si m, Sol m, Fa # m e Do m. (escalas menores: natural, harmónica, melódica e oriental).
- Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos coa práctica de intervalos ligados e picados e con posicións fixas (terceiras, cuartas e quintas).
- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces. Actitude de atención activa e bo comportamento nas clases.
- Lectura a vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Exercicios, estudos, pezas e obras de repertorio útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado (práctica de conxunto).

9.3.3 AVALIACIÓN

Tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a obxectividade e a transparencia, se aplicarán os criterios de cualificación contidos nesta programación didáctica.

Como norma xeral, a avaliación terá carácter formativo co fin de detectar as dificultades e ofrecer medidas de reforzo en calquer momento do curso.

Utilizaranse procedementos e ferramentas variados e que serán determinados polo propio docente en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

9.3.3.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar unha correcta respiración mantendo a relaxación e unha posición corporal adecuada para garantir a saúde postural, así como, unha correcta execución instrumental acorde coas exixencias do nivel. Mediante este criterio preténdese avaliar o dominio da respiración e a postura evitando tensións innecesarias.

- Desenvolver unha correcta embocadura mantendo unha posición e tonicidade muscular adecuada. Este criterio pretende valorar a capacidade do alumnado para manter unha correcta embocadura facendo un uso adecuado dos músculos faciais que interveñen na formación da mesma.

- Mostrar nos estudos e no repertorio a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio pretende verificar que o alumna- do é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita progresar adecuadamente.

- Valorar o interese, a actitude e o comportamento nas clases. Este criterio pretende comprobar a concentración e a atención do alumnado nas explicacións do profesorado e nas actividades do centro.

- Poner de manifesto a correcta evolución da calidade do son. Mediante este criterio valorarase en que medida o alumnado mostra o coñecemento do funcionamento do instrumento e utiliza adecuadamente a sensibilidade auditiva na interpretación do repertorio adecuado ao seu nivel.

- Memorizar e interpretar fragmentos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuado ao seu contido. Este criterio pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.

- Interpretar obras ou pezas adecuadas ao seu nivel. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o “tempo”, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

- Ler textos sinxelos a primeira vista. Este criterio pretende constatar a capacidade do alumnado para desenvolverse con certo grado de autonomía na lectura dun texto.

- Participar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

9.3.3.2 MÍNIMOS ESIXIBLES

- Adquirir unha posición corporal correcta co instrumento.
- Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, emboca- dura e emisión do son.
- Interpretar axeitadamente o 50% dos aspectos técnicos (escalas, arpejos, etc.) programados no curso.

- Interpretar axeitadamente o 50% dos estudos e, cando menos, dúas pezas e/ou obras programados no curso.

9.3.3.3 PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

- Empregarase como procedemento a observación directa do alumnado valorando o rendemento do traballo e o comportamento e actitude nas clases, a proba de fin de trimestre e/ou a audición.

- Como ferramentas de avaliación empregarase o caderno do profesorado, onde quedará recollida a información e a valoración do traballo de aula, a actitude e o comportamento, e a folla de calibración que valorará a proba e/ou a audición trimestral, adxunta no apartado 12.4 de Anexos da presente programación.

Poderase utilizar gravacións de audio e vídeo como ferramenta de avaliación complementaria.

9.3.3.4 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN**RELACIÓN COS CRITERIOS DE AVALIACIÓN, OBXECTIVOS E CONTIDOS.**

TRABALLO DIARIO DE AULA: 50% DA CUALIFICACIÓN
1º. Mostrar unha correcta respiración mantendo a relaxación e una posición corporal adecuada para garantir a saúde postural, así como una correcta execución instrumental acorde coas exigencias do nivel.
2º. Desenvolver unha correcta embocadura mantendo unha posición e toxicidad muscular adecuada.
3º. Mostar nos estudos e no repertorio a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
ACTITUDE E COMPORTAMENTO: 10% DA CUALIFICACIÓN
1º. Valorar o interese, a actitude e o comportamento nas aulas.
PROBA E/OU AUDIÇÃO TRIMESTRAL: 40% DA CUALIFICACIÓN
1º. Manifestar a correcta evolución da calidade do son.
2º. Memorizar e interpretar fragmentos musicais sinxelos empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuado ao seu contido.
3º. Interpretar obras ou pezas programadas adecuadas ao seu nivel.

9.3.4 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

· Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula solicitando unha reunión do profesorado de todas as materias do curso elevando a proposta o seu departamento.

· Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar o curso actual e ao que aspira a acceder. O profesorado das distintas materias acordarán, a través dun informe de ampliación de matrícula cunha cualificación numérica, as capacidades de aprendizaxe e a adquisición dos obxectivos específicos dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso.

· Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. O informe para ampliación de matrícula será presentado polo xefe de departamento a dirección do Centro previamente o consello escolar.

9.3.5 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

As medidas de recuperación aplicaranse ao alumnado con perda de avaliación continua por faltas de asistencia e ao alumnado con calificacións negativas. Estas medidas de recuperación consistirán na proba ordinaria do mes de xuño e a proba extraordinaria de setembro.

9.3.5.1 PROCEDIMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS PROBA ORDINARIA DO MES DE XUÑO

- Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos e as pezas a interpretar na proba

- O tempo de interpretación non será inferior a 15 minutos, nin superior a 30 minutos de música para o alumnado de Grao Elemental.

9.3.5.2 PRBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

- O alumnado que non acadé unha cualificación positiva na avaliación de xuño terá a opción de realizar a proba extraordinaria de setembro. Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos ou pezas a interpretar. A proba non será inferior a 15 minutos, nin superior a 30 minutos.

9.3.6. RECURSOS DIDÁCTICOS.

3º CURSO DE G. E.

- **A TROMPETA VOL. 3** (ED. RIVERA EDITORES)
- **ESCOITAR, LEER E TOCAR VOL VOL. 2** (ED. DE HASKE)
- **FIRST BOOK OF PRACTICAL STUDES FOR CORNET AND TRUMPET** (ED. NILO W. HOVEY)

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

- **J. KAUFFMAN: BADINAGE** (ED. BILLAUDOT)
- **J.M. DEFAYÉ: PIECE DE CONCOURS I** (ED. LEDUC)
- **E. BAUDRIER: ANDANTE ET ALLEGRO COMMODO** (ED. BILLAUDOT)
- **O. BOHME: BERCEUSE** (ED. THE COUTY-BETTONEY)
- **M. POOT: HUMORESQUE** (ED. LEDUC)

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS

PRIMEIRA AVALIACIÓN

- A TROMPETA (VOL 3) _____ 1 A 3.
- ESCUCHAR, LEER Y TOCAR _____ DA 1 A 8.
- FIRST BOOK OF PRACTICAL STUDES _____ DA 1 AO 10.
- ESCALAS MAIORES ATA DUAS ALTERACIÓNS.
- UNHA OBRA.

SEGUNDA AVALIACIÓN

- A TROMPETA (VOL. 3) _____ DA 4 A 6.
- ESCUCHAR, LEER Y TOCAR _____ DA 8 A 14.
- FIRST BOOK OF PRACTICAL STUDES _____ DA 11 AO 21.
- ESCALAS MAIORES ATA DÚAS ALTERACIÓNS.
- UNHA OBRA.

TERCEIRA AVALIACIÓN

- A TROMPETA (VOL. 3) _____ 7 E 8.
- ESCUCHAR, LEER Y TOCAR _____ DA 14 A 20.
- FIRST BOOK OF PRACTICAL STUDES _____ DA 22 AO 31.
- ESCALAS MENORES ATA DÚAS ALTERACIÓNS.
- UNHA OBRA.

9.4 CURSO: 4º DE GRAO ELEMENTAL

9.4.1 OBXECTIVOS

- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son.
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das exixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por estudos, pezas e obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.
- Adquirir hábitos de estudo correctos e eficaces e mostrar unha actitude de atención activa nas explicacións do profesorado.
- Recoñecer aspectos esenciais de obras (temas, frases, seccións, etc.) para unha interpretación consciente a través de audicións de pezas e obras sinxelas.

9.4.2 CONTIDOS

- Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Fortalecemento dos músculos faciais e a capacidade pulmonar.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.
- Estudos de emisión do son, articulacións e dinámicas a través de escalas e arpejos maiores e menores ata cinco alteracións (escalas menores: natural, harmónica, melódica e oriental).
- Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos coa práctica de intervalos ligados e picados e con posicións fixas (terceiras, cuartas e quintas).

- Adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces. Actitude de atención activa e bo comportamento nas clases.
- Lectura a vista de obras ou fragmentos sinxelos.
- Exercicios, estudos e obras de repertorio útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado (práctica de conxunto e preparación para a proba de acceso ao grao profesional)
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais (temas, frases, seccións, etc.) para unha interpretación consciente a través de audicións de pezas ou obras sinxelas.

9.4.3 AVALIACIÓN

Tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a obxectividade e a transparencia, se aplicarán os criterios de cualificación contidos nesta programación didáctica.

Como norma xeral, a avaliación terá carácter formativo co fin de detectar as dificultades e ofrecer medidas de reforzo en calquer momento do curso.

Utilizaranse procedementos e ferramentas variados e que serán determinados polo propio docente en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

9.4.3.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar unha correcta respiración mantendo a relaxación e unha posición corporal adecuada para garantir a saúde postural, así como, unha correcta execución instrumental acorde coas exixencias do nivel. Mediante este criterio pretendese avaliar o dominio da respiración e a postura evitando tensións innecesarias.

- Desenvolver unha correcta embocadura mantendo unha posición e tonicidade muscular adecuada. Este criterio pretende valorar a capacidade do alumnado para manter unha correcta embocadura facendo un uso adecuado dos músculos faciais que interveñen na formación da mesma.

- Mostrar nos estudos e no repertorio a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio pretende verificar que o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do

profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita progresar adecuadamente.

- Valorar o interese, a actitude e o comportamento nas clases. Este criterio pretende comprobar a concentración e a atención do alumnado nas explicacións do profesorado e nas actividades do centro.

- Poner de manifesto a correcta evolución da calidade do son. Mediante este criterio valorarase en que medida o alumnado mostra o coñecemento do funcionamento do instrumento e utiliza adecuadamente a sensibilidade auditiva na interpretación do repertorio adecuado ao seu nivel.

- Memorizar e interpretar fragmentos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuado ao seu contido. Este criterio pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.

- Interpretar obras ou pezas adecuadas ao seu nivel. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o “tempo”, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

- Ler textos sinxelos a primeira vista. Este criterio pretende constatar a capacidade do alumnado para desenvolverse con certo grado de autonomía na lectura dun texto.

- Participar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

- Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.

9.4.3.2 MÍNIMOS ESIXIBLES

- Adquirir unha posición corporal correcta co instrumento.
- Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión do son.
- Interpretar axeitadamente o 50% dos aspectos técnicos (escalas, arpejos, etc.) programados no curso.
- Interpretar axeitadamente o 50% dos estudos e, cando menos, dúas pezas e/ou obras programados no curso.

9.4.3.3 PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

- Empregarase como procedemento a observación directa do alum- nado valorando o rendemento do traballo e o comportamento e actitude nas clases, a proba de fin de trimestre e/ou a audición.
- Como ferramentas de avaliación empregarase o caderno do profesorado, onde quedará recollida a información e a valoración do traballo de aula, a actitude e o comportamento, e a folla de calibración que valorará a proba e/ou a audición trimestral. Poderase utilizar gravacións de audio e vídeo como ferramenta de avaliación complementaria.

9.4.3.4 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

TRABALLO DIARIO DE AULA: 50% DA CUALIFICACIÓN
1º. Mostrar unha correcta respiración mantendo a relaxación e una posición corporal adecuada para garantir a saúde postural, así como una correcta execución instrumental acorde coas exigencias do nivel.
2º. Desenvolver unha correcta embocadura mantendo unha posición e toxicidad muscular adecuada.
3º. Mostar nos estudos e no repertorio a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
ACTITUDE E COMPORTAMENTO: 10% DA CUALIFICACIÓN:
1º. Valorar o interese, a actitud e o comportamento nas aulas.
PROBA E/OU AUDICIÓN TRIMESTRAL: 40% DA CUALIFICACIÓN
1º. MANIFESTAR A CORRECTA EVOLUCIÓN DA CALIDADE DO SON.
2º. MEMORIZAR E INTERPRETAR FRAGMENTOS MUSICAIS SINXELOS EMPREGANDO A MEDIDA, AFINACIÓN, ARTICULACIÓN E FRASEO ADECUADO AO SEA CONTIDO.
3º. INTERPRETAR OBRAS OU PEZAS PROGRAMADAS ADECUADAS AO SEU NIVEL.

9.4.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

As medidas de recuperación aplicaranse ao alumnado con perda de avaliación continua por faltas de asistencia e ao alumnado con calificacións negativas. Estas medidas de recuperación consistirán na proba ordinaria do mes de xuño e a proba extraordinaria de setembro.

9.4.4.1 PROCEDIMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS PROBA ORDINARIA DO MES DE XUÑO

· Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos e as pezas a interpretar na proba

· O tempo de interpretación non será inferior a 15 minutos, nin superior a 30 minutos de música para o alumnado de Grao Elemental.

9.4.4.2 PRBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

· O alumnado que non acade unha cualificación positiva na avaliación de xuño terá a opción de realizar a proba extraordinaria de setembro. Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos ou pezas a interpretar. A proba non será inferior a 15 minutos, nin superior a 30 minutos.

9.4.5. RECURSOS DIDÁCTICOS.

4º CURSO DE G. E.

- **A TROMPETA VOL. 4** _____ (ED. RIVERA EDITORES)
- **ESCUCHAR, LEER Y TOCAR VOL. 3** _____ (ED. DE HASKE)
- **FIRST BOOK OF PRACTICAL STUDES FOR CORNET AND TRUMPET** (ED. NILO W. HOVEY)

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

- FERRER FERRÁN: **EOLO, EL REY DE LOS VIENTOS** (ED: RIVERA EDITORES)
- EUGENE BOZZA: **LIED** (ED. LEDUC)
- L. PICAVALS: **PIÉCE DE CONCOURS** (ED. BILLAUDOT)
- A. STREET: **RONDINO** (ED. BOSSEY & HAWKES)

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS

PRIMEIRA AVALIACIÓN

- A TROMPETA (VOL. 4).....1 A 3.
- ESCUCHAR, LEER Y TOCAR.....1 A 13.
- FIRST BOOK OF PRACTICAL STUDES.....32 AO 42.
- ESCALAS MAIORES ATA 3 ALTERACIÓNS.
- UNHA OBRA.

SEGUNDA AVALIACIÓN

- A TROMPETA (VOL. 4)DA 4 A 6.
- ESCUCHAR, LEER Y TOCAR.....DA 14 A 16.
- FIRST BOOK OF PRACTICAL STUDES..... 43 A 54.
- ESCALAS MAIORES ATA 3 ALTERACIÓNS.
- UNHA OBRA.

TERCEIRA AVALIACIÓN

- A TROMPETA (VOL. 4)7 E 8.
- ESCUCHAR, LEER Y TOCAR.....DA 17 A 20.
- FIRST BOOK OF PRACTICAL STUDES..... DA 54 A 61.
- ESCALAS MENORES ATA 3 ALTERACIÓNS.
- UNHA OBRA.

9.5 CURSO: 1º DE GRAO PROFESIONAL

9.5.1 OBXECTIVOS

- Dominar a técnica (escalas, arpejos, escala cromática e intervalos) ata seis alteracións e iniciar o estudo das posibilidades sonoras e expresivas da Trompeta.
- Utilizar os coñecementos musicais e a técnica traballada ata este curso para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo e afinación.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.
- Coñecer dunha forma básica as convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música e mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento.
- Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras, de dificultade adecuada a este nivel.
- Adquirir e aplicar ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria a través do estudo das tonalidades e as obras do curso.
- Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista a través de estudos e obras, e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Mostrar unha actitude de atención activa nas explicacións do profesorado, desenvolver hábitos de estudo eficaces, capacidade de autocrítica e participar nas actividades programadas.

9.5.2 CONTIDOS

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Con exercicios en todas as tonalidades; tomando como modelo os exercicios do método Technical studies H. L. Clarke.
- Estudo do rexistro agudo. Escala cromática. Intervalos de terceira, cuarta, quinta, sexta, picados e ligados.
- Afondamento en todo o referente á articulación: Estudo do dobre e triplo picado.
- Estudo do perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica. Pedais, picados e ligados.
- Iniciación ao estudo de ornamentos.
- Traballo dos elementos que interveñen no fraseo musical: obras de estudo propostas, e diferentes solos de orquestra do repertorio sinfónico e operístico para Trompeta.

- Adestramento da memoria e práctica da lectura a vista, a través do estudo de escalas, arpejos, estudos e obras programadas no curso.
- Procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento traballado no curso.
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este curso.
- Hábitos de estudo correctos e eficaces e valoración da actitude o comportamento e a participación nas actividades programadas.

9.5.3 AVALIACIÓN

Tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a obxectividade e a transparencia, se aplicarán os criterios de cualificación contidos nesta programación didáctica.

Como norma xeral, a avaliación terá carácter formativo co fin de detectar as dificultades e ofrecer medidas de reforzo en calquer momento do curso.

Utilizaranse procedementos e ferramentas variados e que serán determinados polo propio docente en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

9.5.3.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exigencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo e o dominio na execución de estudos e obras de repertorio sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía e competencia do estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo e a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos.
- Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura á primeira vista así como a súa desenvolvemento para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.

- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e á capacidade de autocrítica, así como a actitude, o comportamento e a participación nas actividades programadas.

- Interpretar de memoria unha obra de repertorio durante o curso como solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro delas.

- Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel cunha correcta interpretación. Mediante este criterio preténdese avaliar a interpretación pública dunha obra.

- Mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento. Mediante este criterio valorarase en que medida o alumnado incorpora no seu proceso de aprendizaxe os resultados na procura de documentación contrastándoos cos seus propios coñecementos técnicos e musicais.

9.5.3.2 MÍNIMOS ESIXIBLES

- Adquirir unha posición corporal correcta co instrumento.
- Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión do son.
- Interpretar axeitadamente o 50% dos aspectos técnicos (escalas, arpejos, etc.) programados no curso.

- Interpretar axeitadamente o 50% dos estudos e, cando menos, dúas pezas e/ou obras programados no curso.

9.5.3.3 PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

- Empregarase como procedemento a observación directa do alumnado valorando o rendemento do traballo e o comportamento e actitude nas clases, a proba de fin de trimestre e/ou a audición.

- Como ferramentas de avaliación empregarase o caderno do profesorado, onde quedará recollida a información e a valoración do traballo de aula, a actitude e o comportamento, e a folla de calibración que valorará a proba e/ou a audición trimestral, adxunta no apartado 12.4 de Anexos da presente programación. Poderase utilizar gravacións de audio e vídeo como ferramenta de avaliación complementaria.

9.5.3.4 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

TRABALLO DIARIO DE AULA: 50% DA CUALIFICACIÓN
1º. Mostrar unha correcta respiración mantendo a relaxación e una posición corporal adecuada para garantir a saúde postural, así como una correcta execución instrumental acorde coas exigencias do nivel.
2º. Desenvolver unha correcta embocadura mantendo unha posición e toxicidad muscular adecuada.
3º. Mostar nos estudos e no repertorio a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
ACTITUDE E COMPORTAMENTO: 10% DA CUALIFICACIÓN:
1º. Valorar o interese, a actitud e o comportamento nas aulas.
PROBA E/OU AUDICIÓN TRIMESTRAL: 40% DA CUALIFICACIÓN
1º. Manifestar a correcta evolución da calidade do son.
2º. Memorizar e interpretar fragmentos musicais sinxelos empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuado ao sea contido.
3º. Interpretar obras ou pezas programadas adecuadas ao seu nivel.

9.5.4 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

· Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula solicitando unha reunión do profesorado de todas as materias do curso elevando a proposta o seu departamento.

· Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar o curso actual e ao que aspira a acceder. O profesorado das distintas materias acordarán, a través dun informe de ampliación de matrícula cunha cualificación numérica, as capacidades de aprendizaxe e a adquisición dos obxectivos específicos dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso.

· Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. O informe para ampliación de matrícula será presentado polo xefe de departamento a dirección do Centro previamente o Consello Escolar.

9.4.5 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

As medidas de recuperación aplicaranse ao alumnado con perda de avaliación continua por faltas de asistencia e ao alumnado con calificacións negativas. Estas medidas de recuperación consistirán na proba ordinaria do mes de xuño e a proba extraordinaria de setembro.

9.5.5.1 PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS PROBA ORDINARIA DE XUÑO

· Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos e as pezas a interpretar na proba

· O tempo de interpretación non será inferior a 15 minutos, nin superior a 30 minutos de música para o alumnado de Grao Elemental.

9.5.5.2 PRBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

· O alumnado que non acade unha cualificación positiva na avaliación de xuño terá a opción de realizar a proba extraordinaria de setembro. Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos ou pezas a interpretar. A proba non será inferior a 15 minutos, nin superior a 30 minutos.

9.5.6. RECURSOS DIDÁCTICOS

1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

- **H. L. CLARKE: TECHNICAL STUDIES** (ED. CARL FISCHER)
 - ESTUDIOS 2 E 3
- **J. B. ARBAN: MÉTODO COMPLETO** (ED. MÚSICA MODERNA)
 - LIGADO (PÁX. 39 A 42)
 - ARTICULACIÓN (PÁX. 48 A 50)
 - ESCALAS (PÁX. 59 A 67)
 - ESCALAS CROMÁTICAS (PÁX. 76 A 77)
 - TRESILLOS CROMÁTICOS (PÁX. 80 A 81)
 - ESTUDIOS PREPARATORIOS DO GRUPPETTO (PÁX 91 A 93)
 - TRIPLE PICADO (PÁX. 155 A 159)
 - DOBLE PICADO (PÁX. 175 E 176)

ESTUDIOS MELÓDICOS

- **G. CONCONE: LYRICAL STUDIES** (ED. THE BRASS PRESS)
 - ESTUDIOS 12 A 22.
- **ROBERT W. GETCHELL: PRACTICAL STUDIES** (ED. BELWIN)
 - SEGUNDO VOLUMEN (PRIMEIRA METADE)

OBRAS CON ACOMPAÑAMENTO DE PIANO

- SALVADOR BROTONS: **FOLLAS DE OUTONO** (ED. CLIVIS)
- R. GAUDRON: **ANDANTE ET ALLEGRO MODERATO** (ED. BILLAUDOT)
 - J. M. DEFAYE: **PIÉCE DE CONCOURS II** (ED. LEDUC)
 - J. B. LOEILLET: **SONATA EN SIB** (ED. BILLAUDOT)
- J. S. BACH: **JESÚS QUE MA JOLE DEMEURE** (ED. BILLAUDOT)
 - J. FELD: **INTERMEZZO** (ED. LEDUC)
 - R. STARTER: **INVOCATION** (ED. LEDUC)

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo do rexistro agudo: intervalos de terceira, cuarta e quinta, picados e ligados.
- Pedais, picados e ligados.
- Technical studies. H. L. Clarke ex. 27 ao 45 con diferentes articulacións.
- Lyrical Studies. G. Concone estudos do 12 ao 15.
- Practical studie. R. Getchell (vol 2) estudos do 65 ó 74.
- Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso.

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Estudo do rexistro agudo: intervalos de quinta e sexta, picados e ligados.
- Pedais, picados e ligados.
- Technical Studies. H. L. Clarke
- Lyrical Studies. G. Concone, estudos 16 ao 19.
- Practical studie. R. Getchell (vol 2). Estudos do 75 ó 84.
- Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso.

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo do rexistro agudo: intervalos de sexta, picados e ligados.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica co repaso dalgunhas pedais xa estudadas.
- Technical studies. H. L. Clarke
- Lyrical studies. G. Concone. Estudos do 20 ao 22.
- Practical Studie. R. Getchell (vol 2)
- Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso.

DURANTE TODO O CURSO:

- Exercizos técnicos do Método Completo J. B. Arban

9.6 CURSO:

2º DE GRAO PROFESIONAL

9.6.1 OBXECTIVOS

·Dominar a técnica (escalas, arpejos, escala cromática e intervalos) ata seis alteracións e iniciar o estudo das posibilidades sonoras e expresivas da Trompeta.

·Utilizar os coñecementos musicais e a técnica traballada ata este curso para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo e afinación.

·Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.

·Coñecer dunha forma básica as convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música e mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento.

·Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras, de dificultade adecuada a este nivel.

·Adquirir e aplicar ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria a través do estudo das tonalidades e as obras do curso.

·Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista a través de estudos e obras, e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

·Mostrar unha actitude de atención activa nas explicacións do profesorado, desenvolver hábitos de estudo eficaces, capacidade de autocrítica e participar nas actividades programadas.

9.6.2 CONTIDOS

·Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Con exercicios en todas as tonalidades; tomando como modelo os exercicios do método Technical studies H. L. Clarke.

·Estudo do rexistro agudo. Escala cromática. Intervalos de terceira, cuarta, quinta, sexta, picados e ligados.

·Afondamento en todo o referente á articulación: Estudo do dobre e triplo picado.

- Estudo do perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica. Pedais, picados e ligados.
- Iniciación ao estudo de ornamentos
- Traballo dos elementos que interveñen no fraseo musical: obras de estudo propostas.
- Adestramento da memoria e práctica da lectura a vista, a través do estudo de escalas, arpejos, estudos e obras programadas no curso.
- Procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento traballado no curso.
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este curso.
- Hábitos de estudo correctos e eficaces e valoración da actitude o comportamento e a participación nas actividades programadas.

9.6.3 AVALIACIÓN

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexerase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sen limitarse unicamente á cualificación trimestral ou final.

9.6.3.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

·Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.

· Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.

· Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo e o dominio na execución de estudos e obras de repertorio sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía e competencia do estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo e a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos.

· Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura á primeira vista así como a súa desenvolvemento para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.

· Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e á capacidade de autocrítica, así como a actitude, o comportamento e a participación nas actividades programadas.

· Interpretar de memoria unha obra de repertorio durante o curso como solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro delas.

· Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel cunha correcta interpretación. Mediante este criterio preténdese avaliar a interpretación pública dunha obra.

· Mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento. Mediante este criterio valorarase en que medida o alumnado incorpora no seu proceso de aprendizaxe os resultados na procura de documentación contrastando os cos seus propios coñecementos técnicos e musicais.

9.6.3.2 MÍNIMOS ESIXIBLES

- Adquirir unha posición corporal correcta co instrumento.
- Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión do son.
- Interpretar axeitadamente o 50% dos aspectos técnicos (escalas, arpejos, etc.) programados no curso.

· Interpretar axeitadamente o 50% dos estudos e, cando menos, dúas pezas e/ou obras programados no curso.

9.6.3.3 PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

· Empregarase como procedemento a observación directa do alumnado valorando o rendemento do traballo e o comportamento e actitude nas clases, a proba de fin de trimestre e/ou a audición.

· Como ferramentas de avaliación empregarase o caderno do profesorado, onde quedará recollida a información e a valoración do traballo de aula, a actitude e o comportamento, e a folla de calibración que valorará a proba e/ou a audición trimestral, adxunta no apartado 12.4 de Anexos da presente programación. Poderase utilizar gravacións de audio e vídeo como ferramenta de avaliación complementaria.

9.6.3.4 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

TRABALLO DIARIO DE AULA: 50% DA CUALIFICACIÓN
1º. Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exixencias da execución instrumental
2º. Desenvolver unha correcta embocadura mantendo unha posición e toxicidad muscular adecuada.
3º. Mostar nos estudos e no repertorio a capacidade de aprendizaxe progresiva individual.
ACTITUDE E COMPORTAMENTO: 10% DA CUALIFICACIÓN:
1º. Valorar o interese, a actitud e o comportamento nas aulas.
PROBA E/OU AUDICIÓN TRIMESTRAL: 40% DA CUALIFICACIÓN
1º. Manifestar a correcta evolución da calidade do son.
2º. Memorizar e interpretar fragmentos musicais sinxelos empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuado ao seu contido.
3º. Interpretar obras ou pezas programadas adecuadas ao seu nivel.

9.6.4 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

· Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula solicitando unha reunión do profesorado de todas as materias do curso elevando a proposta o seu departamento.

· Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar o curso actual e ao que aspira a acceder. O profesorado das distintas materias acordarán, a través dun informe de ampliación de matrícula cunha cualificación numérica, as capacidades de aprendizaxe e a adquisición dos obxectivos específicos dentro dos prazos marca- dos polo Centro para dito proceso.

· Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. O informe para ampliación de matrícula será presentado polo xefe de departamento a dirección do Centro previamente o consello escolar.

9.6.5 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

As medidas de recuperación aplicaranse ao alumnado con perda de avaliación continua por faltas de asistencia e ao alumnado con calificacións negativas. Estas medidas de recuperación consistirán na proba ordinaria do mes de xuño e a proba extraordinaria de setembro.

9.6.5.1 PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS PROBA ORDINARIA DE XUÑO

· Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos e as pezas a interpretar na proba

· O tempo de interpretación non será inferior a 30 minutos, nin superior a 45 minutos de mú sica para o alumnado de grao profesional.

9.6.5.2 PRBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

· O alumnado que non acade unha cualificación positiva na avaliación de xuño terá a opción de realizar a proba extraordinaria de setembro. Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos ou pezas a interpretar. A proba non será inferior a 30 minutos, nin superior a 45 minutos.

9.6.6 RECURSOS DIDÁCTICOS

2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

- **H. L. CLARKE: TECHNICAL STUDIES** (ED. CARL FISCHER)
 - ESTUDIOS 3 E 4.
- **J. B. ARBAN: MÉTODO COMPLETO** (ED. MÚSICA MODERNA)
 - LIGADO (PÁX 43 E 44)
 - ARTICULACIÓN (PÁX 50 E 51)
 - ESCALAS (PÁX 68 A 75)
 - ESCALAS CROMÁTICAS (PÁX 78 E 79)
 - TRESILLOS CROMÁTICOS (PÁX 82 E 83)
 - ESTUDIOS PREPARATORIOS DO GRUPPETTO (PÁX 94 A 98)
 - ESTUDIOS PREPARATORIOS DO TRINO (PÁX 111 A 113)
 - TRIPLE PICADO (PÁX 160 A 165)
 - DOBLE PICADO (PÁX 177 A 179)
- **G. CONCONE: LYRICAL STUDIES** (ED. THE BRASS PRESS)
 - ESTUDIOS 23 A 32.
- **ROBERT W. GETCHELL: PRACTICAL STUDIES** (ED. BELWIN)
 - SEGUNDO VOLUMEN (SEGUNDA MITAD)

OBRAS CON ACOMPAÑAMENTO DE PIANO:

- F. VERACINI: **SONATA**
- T. HOCH: **DER LIBESTRAUN**
- J. S. BACH: **BACH SUITE** (ED. BELWIN)
- A. ARAUTUNIAN: **ARIA ET SCHERZO** (ED. ALPHONSE LEDUC)
 - E. BOZZA: **BADINAGE** (ED. ALPHONSE LEDUC)
 - H. BUSSE: **ANDANTE ET SCHERZO**
 - M. ENMANUEL: **SONATA**
 - A. REED: **ODE FOR TRUMPET**

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

- Technical studies. H. L. Clarke ex. 66 ó 85.
- Lyrical studies. G. Concone estudos do 17 ao 21.
- Practical studie. R. Getchell vol 2 estudos do 95 ó 103.
- Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso.

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Technical studies. H. L. Clarke ex. 66 ó 85 con distintas articulacións.
- Lyrical studies G. Concone estudos do 22 ao 27.
- Practical studie. R. Getchell vol 2 estudos do 104 ó 112
- Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso.

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Technical studies H. L. Clarke ex. 86.
- Lyrical studies G. Concone estudos do 28 ao 32.
- Practical studie. R. Getchell vol 2 estudos do 104 ó 112.
- Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso.

DURANTE TODO O CURSO:

- Exercizos técnicos do Método completo J. B. Arban

9.7 CURSO:

3º DE GRAO PROFESIONAL

9.7.1 OBXECTIVOS

·Dominar a técnica (escalas, arpejos, escala cromática e intervalos) de todas as tonalidades e respectivas modalidades e afondar no estudo das posibilidades sonoras e expresivas da Trompeta.

·Utilizar os coñecementos musicais e a técnica traballada ata este curso para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo e afinación.

·Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.

Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras, de dificultade adecuada a este nivel.

Adquirir e aplicar ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria a través do estudo das tonalidades e as obras do curso.

Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista a través de estudos e obras, e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

Mostrar unha actitude de atención activa nas explicacións do profesorado, desenvolver hábitos de estudo eficaces, capacidade de autocrítica e participar nas actividades programadas.

Mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento.

9.7.2 CONTIDOS

Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento con exercicios en todas as tonalidades; incrementando o pulso a través do metrónomo e procurando unha maior claridade e sincronismo nas distintas articulacións, tomando como modelo os exercicios do método Technical studies H. L. Clarke.

Estudo do rexistro agudo. Arpejos e harmónicos naturais picados e ligados.

Afondamento en todo o referente á articulación: Estudo do dobre e triplo picado.

Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica. Práctica das notas pedais, picados e ligados.

Estudo dos ornamentos (trinos, mordentes, apoiaturas e grupetos).

Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical das obras e os pasaxes orquestrais traballados no curso: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.

Adestramento da memoria, práctica da lectura a vista e práctica de conxunto, a través do estudo de escalas, arpejos, estudos e obras programadas no curso.

Procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento traballado no curso.

Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este curso.

Hábitos de estudo correctos e eficaces e valoración da actitude o comportamento e a participación nas actividades programadas.

9.7.3 AVALIACIÓN

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexerase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sen limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

9.7.3.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.

Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo e o dominio na execución de estudos e obras de repertorio sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía e competencia do estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo e a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos.

Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura á primeira vista así como a súa desenvoltura para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.

Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e á capacidade de autocrítica, así como a actitude, o comportamento e a participación nas actividades programadas.

Interpretar de memoria unha obra de repertorio durante o curso como solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro delas.

Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando unha correcta calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade artística.

Mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento. Mediante este criterio valorarase en que medida o alumnado incorpora no seu proceso de aprendizaxe os resultados na procura de documentación contrastándoo cos seus propios coñecementos técnicos e musicais.

Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.

9.7.3.2 MÍNIMOS ESIXIBLES

Adquirir unha posición corporal correcta co instrumento.

Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión do son.

Interpretar axeitadamente o 50% dos aspectos técnicos (escalas, arpejos, etc.) programados no curso.

Interpretar axeitadamente o 50% dos estudos e, cando menos, dúas pezas e/ou obras programados no curso.

9.7.3.3 PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

Empregarase como procedemento a observación directa do alumnado valorando o rendemento do traballo e o comportamento e actitude nas clases, a proba de fin de trimestre e/ou a audición.

Como ferramentas de avaliación empregarase o caderno do profesorado, onde quedará recollida a información e a valoración do traballo de aula, a actitude e o comportamento, e a folla de calibración que valorará a proba e/ou a audición trimestral, adxunta no apartado 12.4 de Anexos da presente programación. Poderase utilizar gravacións de audio e vídeo como ferramenta de avaliación complementaria.

9.7.3.4. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

TRABALLO DIARIO DE AULA: 50% DA CUALIFICACIÓN
1º. UTILIZAR O ESFORZO MUSCULAR, A RESPIRACIÓN E RELAXACIÓN ADECUADOS ÁS EXIXENCIAS DA EXECUCIÓN INSTRUMENTAL
2º. DEMOSTRAR SENSIBILIDADE AUDITIVA NA AFINACIÓN E NO USO DAS POSIBILIDADES SONORAS DO INSTRUMENTO.
C. DEMOSTRAR CAPACIDADE PARA ABORDAR INDIVIDUALMENTE O ESTUDO E O DOMINIO NA EXECUCIÓN DE ESTUDOS E OBRAS DE REPERTORIO SEN DESLIGAR OS ASPECTOS TÉCNICOS DOS MÚSICAIS.
D. DEMOSTRAR SOLVENCIA NA LECTURA Á PRIMEIRA VISTA E CAPACIDADE PROGRESIVA NA IMPROVISACIÓN SOBRE O INSTRUMENTO
E) MOSTRAR UNHA AUTONOMÍA PROGRESIVAMENTE MAIOR NA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS TÉCNICOS E INTERPRETATIVOS.
H. MOSTRAR INTERESE NA PROCURA E SELECCIÓN DE INFORMACIÓN SOBRE A TÉCNICA, A HISTORIA E O REPERTORIO DO INSTRUMENTO.
ACTITUDE E COMPORTAMENTO: 10% DA CUALIFICACIÓN:
A. VALORAR O INTERESE, A ACTITUD E O COMPORTAMENTO NAS AULAS.
PROBA E/OU AUDICIÓN TRIMESTRAL: 40% DA CUALIFICACIÓN
1º. MANIFESTAR A CORRECTA EVOLUCIÓN DA CALIDADE DO SON.
2º. MEMORIZAR E INTERPRETAR FRAGMENTOS MÚSICAIS SINXELOS EMPREGANDO A MEDIDA, AFINACIÓN, ARTICULACIÓN E FRASEO ADECUADO AO SEA CONTIDO.
3º. INTERPRETAR OBRAS OU PEZAS PROGRAMADAS ADECUADAS AO SEU NIVEL.

9.7.4 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

· Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula solicitando unha reunión do profesorado de todas as materias do curso elevando a proposta o seu departamento.

· Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar o curso actual e ao que aspira a acceder. O profesorado das distintas materias acordarán, a través dun informe de

ampliación de matrícula cunha cualificación numérica, as capacidades de aprendizaxe e a adquisición dos obxectivos específicos dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso.

· Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. O informe para ampliación de matrícula será presentado polo xefe de departamento a dirección do Centro previamente o consello escolar.

9.7.5 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

As medidas de recuperación aplicaranse ao alumnado con perda de avaliación continua por faltas de asistencia e ao alumnado con calificacións negativas. Estas medidas de recuperación consistirán na proba ordinaria do mes de xuño e a proba extraordinaria de setembro.

9.7.5.1 PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS PROBA ORDINARIA DE XUÑO

Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos e as pezas a interpretar na proba.

O tempo de interpretación non será inferior a 30 minutos, nin superior a 45 minutos de música para o alumnado de grao profesional.

9.7.5.2 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

O alumnado que non acade unha cualificación positiva na avaliación de xuño terá a opción de realizar a proba extraordinaria de setembro. Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos ou pezas a interpretar. A proba non será inferior a 30 minutos, nin superior a 45 minutos.

9.7.6 RECURSOS DIDÁCTICOS

RECURSOS 3º CURSO DE G. PROFESIONAL

- **H. L. CLARKE: TECHNICAL STUDIES (ED. CARL FISCHER)**
ESTUDIOS 5 Y 6
 - **J. B. ARBAN: MÉTODO COMPLETO (ED. MÚSICA MODERNA)**
 - LIGADO PÁX 45 E 47.
 - ARTICULACIÓN PÁX 52 A 56.
 - TRESILLOS CROMÁTICOS PÁX. 84 A 86.
 - ESTUDIOS DO GRUPPETTO PÁX 99 A 103.
 - DOBLE APOYATURA PÁX 104 A 106.
 - APOYATURA SIMPLE PÁX 106 A 107.
 - MORDENTES DE UNA NOTA PÁX 108 A 109.
 - TRIPLE PICADO..... PÁX 166 A 169.
 - DOBLE PICADO PÁX 180 A 182.
 - **J. R. SHOEMAKER: LEGATO STUDIES FOR TRUMPET**
ESTUDOS 1 A 12
 - **ALBERTO CECCARELLI: 18 STUDI SERIALI**
ESTUDIOS DO 1 AO 9.
- EXTRACTOS ORQUESTALES:**
- L. VAN BEETHOVEN: **ELEONORE Nº3.**
 - P. I. TCHAIKOWSKY: **LAGO DOS CISNES (VALS)**
 - R. WAGNER: **O HOLANDES HERRANTE.**
- M. MOUSSORGSKY: **CADROS DUNHA EXPOSICIÓN (PROMENADE)**
- OBRAS CON ACOMPAÑAMENTO DE PIANO:**
- W. JAMES: **ELEGY**
 - A. CORELLI: **SONATA VIII**
P. M. DUBOIS: **CHORAL**
 - G. BALAY: **PEZA DE CONCURSO**
 - S. BROTONS: **DIVERTIMENTO**
 - A. ARUTIUNIAN: **ELEGY (ED. BIM)**

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

- Technical studies.H. L.Clarke ex. 87 ao 98
- G. Balay (2º parte) estudios de virtuosismo do 1 ó 5
 - 24 Melodic Studies Opus 20 Estudios 1 ó 5
- Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Technical studies.H. L.Clarke ex. 99 ao 106
- G. Balay (2a parte) estudios de virtuosismo do 6 ó 10
 - 24 Melodic Studies Opus 20 Estudios 6 ó 10
- Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Technical studies.H. L.Clark ex. 117
- G. Balay (2a parte) estudios de virtuosismo do 11 ó 16
 - 24 Melodic Studies Opus 20 Estudios 11 ó 15
- Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso. Durante todo o curso:
 - Exercizos técnicos do Método completo J. B. Arban

9.8 CURSO:

4º DE GRAO PROFESIONAL

9.8.1 OBXECTIVOS

- Dominar a técnica (escalas, arpejos, escala cromática e intervalos) de todas as tonalidades e respectivas modalidades e afondar no estudo das posibilidades sonoras e expresivas da Trompeta.
- Utilizar os coñecementos musicais e a técnica traballada ata este curso para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo e afinación.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas viventes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras, de dificultade adecuada a este nivel.
- Adquirir e aplicar ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria a través do estudo das tonalidades e as obras do curso.
- Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista a través de estudos e obras, e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Mostrar unha actitude de atención activa nas explicacións do profesorado, desenvolver hábitos de estudo eficaces, capacidade de autocrítica e participar nas actividades programadas.
- Mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento.

9.8.2 CONTIDOS

- Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento con exercicios en todas as tonalidades; incrementando o pulso a través do metrónomo e procurando unha maior claridade e sincronismo nas distintas articulacións, tomando como modelo os exercicios do método Technical studies H. L. Clarke.

- Estudo do rexistro agudo. Arpexos e harmónicos naturais picados e ligados.
- Afondamento en todo o referente á articulación: Estudo do dobre e triplo picado.
- Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica. Práctica dos intervalos en diferentes tonalidades, picados e ligados. Estudo das pedais, picados e ligados.
- Estudo dos ornamentos (trinos, mordentes, apoiaturas e grupetos).
- Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical das obras e os pasaxes orquestrais traballados no curso: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.
- Adestramento da memoria, práctica da lectura a vista e práctica de conxunto, a través do estudo de escalas, arpexos, estudos e obras programadas no curso.
- Procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento traballado no curso.
- Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este curso.
- Hábitos de estudo correctos e eficaces e valoración da actitude o comportamento e a participación nas actividades programadas.

9.8.3 AVALIACIÓN

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexerase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sen limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

9.8.3.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

· Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.

· Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.

· Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo e o dominio na execución de estudos e obras de repertorio sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía e competencia do estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo e a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos.

· Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura á primeira vista así como a súa desenvoltura para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.

· Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e á capacidade de autocrítica, así como a actitude, o comportamento e a participación nas actividades programadas.

· Interpretar de memoria unha obra de repertorio durante o curso como solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro delas.

· Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando unha correcta calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade artística.

· Mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento. Mediante este criterio valorarase en que medida o alumnado incorpora no seu proceso de aprendizaxe os resultados na procura de documentación contrastándoos cos seus propios coñecementos técnicos e musicais.

· Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.

9.8.3.2 MÍNIMOS ESIXIBLES

- Adquirir unha posición corporal correcta co instrumento.
- Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión do son.
- Interpretar axeitadamente o 50% dos aspectos técnicos (escalas, arpexos, etc.) programados no curso.
- Interpretar axeitadamente o 50% dos estudos e, cando menos, dúas pezas e/ou obras programados no curso.

9.8.3.3 PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

· Empregarase como procedemento a observación directa do alumnado valorando o rendemento do traballo e o comportamento e actitude nas clases, a proba de fin de trimestre e/ou a audición.

· Como ferramentas de avaliación empregarase o caderno do profesorado, onde quedará recollida a información e a valoración do traballo de aula, a actitude e o comportamento, e a folla de calibración que valorará a proba e/ou a audición trimestral. Poderase utilizar gravacións de audio e vídeo como ferramenta de avaliación complementaria.

9.8.3.4 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN DE 4º G.P.

TRABALLO DIARIO DE AULA: 50% DA CUALIFICACIÓN
a. Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exixencias da execución instrumental
b. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
c. Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo e o dominio na execución de estudos e obras de repertorio sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
d. Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento
e. Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
f. Interpretar de memoria unha obra de repertorio durante o curso como solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
g. Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel cunha correcta interpretación.
h. Mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento.
i. Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
ACTITUDE E COMPORTAMENTO: 10% DA CUALIFICACIÓN:
a. Valorar o interese, a actitud e o comportamento nas aulas.
PROBA E/OU AUDICIÓN TRIMESTRAL: 40% DA CUALIFICACIÓN
a. manifestar a correcta evolución da calidade do son.
b. Memorizar e interpretar fragmentos musicais sinxelos empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuado ao seu contido.
c. Interpretar obras ou pezas programadas adecuadas ao seu nivel.

9.8.4 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

· Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula solicitando unha reunión do profesorado de todas as materias do curso elevando a proposta o seu departamento.

· Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar o curso actual e ao que aspira a acceder. O profesorado das distintas materias acordarán, a través dun informe de ampliación de matrícula cunha cualificación numérica, as capacidades de aprendizaxe e a adquisición dos obxectivos específicos dentro dos prazos marca- dos polo Centro para dito proceso.

· Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. O informe para ampliación de matrícula será presentado polo xefe de departamento a dirección do Centro previamente o consello escolar.

9.8.5 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

As medidas de recuperación aplicaranse ao alumnado con perda de avaliación continua por faltas de asistencia e ao alumnado con calificacións negativas. Estas medidas de recuperación consistirán na proba ordinaria do mes de xuño e a proba extraordinaria de setembro.

9.8.5.1 PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS PROBA ORDINARIA DE XUÑO

· Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos e as pezas a interpretar na proba

· O tempo de interpretación non será inferior a 30 minutos, nin superior a 45 minutos de música para o alumnado de grao profesional.

9.8.5.2 PRBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

· O alumnado que non acade unha cualificación positiva na avaliación de xuño terá a opción de realizar a proba extraordinaria de setembro. Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos ou pezas a interpretar. A proba non será inferior a 30 minutos, nin superior a 45 minutos.

9.8.6 RECURSOS

4º CURSO DE G. PROFESIONAL

- **H. L. CLARKE: TECHNICAL STUDIES (ED. CARL FISCHER)**
ESTUDOS 7 E 8
- **J. B. ARBAN: MÉTODO COMPLETO (ED. MÚSICA MODERNA)**
 - PORTAMENTO.....PÁX 110 E 111.
 - ESTUDOS DO TRINO..... PÁX 114 A 119.
 - SEMITRINO E MORDENTES DE DUAS NOTAS ... PÁX 120 A 122.
 - ESTUDOS DE INTERVALOS..... PÁX 125 E 126.
 - TRESILLOS PÁX 132 A 136.
 - ARPÉGIOS PERFECTOS MAIORES E MENORES..... PÁX 142 E 143.
 - ARPÉGIOS DE SEPTIMA DE DOMINANTE..... PÁX 147.
 - TRIPLE PICADO..... PÁX 170 A 174.
 - LIGADO EN STACCATO BINARIO..... PÁX 183 A 187.
- **J. R. SHOEMAKER: LEGATO STUDIES FOR TRUMPET (**
ESTUDOS 12 A 18.
- **P. M. DUBOIS: DOUZE ETUDES VARIES**
ESTUDOS 7 A 12.

EXTRACTOS ORQUESTALES:

- **M. RAVEL: BOLERO**
- **R. WAGNER: SIGFRIDO (IDILIO)**
- **P. I. TCHAIKOWSKY: IV SINFONÍA (I MOV.)**
- **P. I. TCHAIKOWSKY: CAPRICHIO ITALIANO.**

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO:

- **PAUL HINDEMITH: SONATA**
- **A. ARAUTUNIAN: CONCERTO (REAL MUSICAL)**
- **J. BERGHMANS: LA CHENILLE (ED. LEDUC)**
- **A. BEAUCAMP: ARLEQUINADE (ED. LEDUC)**
- **H. SCHRÖTER: FANFARETTE (ED. LEDUC)**
- **HOVHANESS: PRAYER OF SAINT GREGORY (ED. LEDUC)**

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

Technical studies H. L. Clarke. Ex. 118 ao 131

Legato studies for trumpet .J. R. Shoemaker Estudos do 1 ao 4

Seize Études E. Bozza Estudos 1 ao 3

24 Melodic Studies Opus 20 Estudios 16 ó 18

Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso.

SEGUNDA AVALIACIÓN:

Technical studies.H. L. Clarke Ex. 118 ao 131 con distintas articulacións

Legato studies for trumpet .J. R. Shoemaker Estudos do 5 ao 8

Seize Études E. Bozza Estudos 4 ao 6

24 Melodic Studies Opus 20 Estudios 16 ó 18

Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso.

TERCEIRA AVALIACIÓN:

Technical studies.H. L. Clarke Ex. 132

Legato studies for trumpet .J. R. Shoemaker Estudos do 9 ao 12

Seize Études E. Bozza Estudos 15 ao 16

24 Melodic Studies Opus 20 Estudios 16 ó 18

Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso.

DURANTE TODO O CURSO:

Exercizos técnicos do Método completo J. B. Arban

9.9 CURSO:

5º DE GRAO PROFESIONAL

9.9.1 OBXECTIVOS

Dominar no seu conxunto a técnica (escalas, arpexos, escalas cromáticas, intervalos, articulacións, etc) de tódalas tonalidades e respectivas modalidades e afondar no estudo das posibilidades sonoras e expresivas da Trompeta.

Utilizar con autonomía os coñecementos musicais e a técnica traballada ata este curso para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, afinación, carácter, etc.

Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.

Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras, de dificultade adecuada a este nivel, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.

Adquirir e aplicar ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria a través do estudo das tonalidades e as obras do curso.

Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista a través de estudos e obras, e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

Mostrar unha actitude de atención activa nas explicacións do profesorado, desenvolver hábitos de estudo eficaces, capacidade de autocrítica e participar nas actividades programadas.

Mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento.

9.9.2 CONTIDOS

Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento con exercicios en todas as tonalidades; incrementando o pulso a través do metrónomo e procurando unha maior claridade e sincronismo nas distintas articulacións, tomando como modelo os exercicios do método Technical studies H. L. Clarke.

Estudo do rexistro agudo. Arpexos, posición fixa.

Afondamento en todo o referente á articulación: Estudo do dobre e triplo picado desenvolvendo a velocidade.

Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica. Práctica dos intervalos en diferentes tonalidades, picados e ligados. Estudo das pedais, picados e ligados.

Estudo dos ornamentos (trinos, mordentes, apoiaturas e grupetos), e o transporte.

Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical das obras e os pasaxes orquestrais traballados no curso: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.

Adestramento da memoria, práctica da lectura a vista e práctica de conxunto, a través do estudo de escalas, arpexos, estudos e obras programadas no curso.

Procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento traballado no curso.

Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este curso.

Hábitos de estudo correctos e eficaces e valoración da actitude o comportamento e a participación nas actividades programadas.

Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.

Estudo teórico de instrumentos afíns.

9.9.3 AVALIACIÓN

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexerese por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sen limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

9.9.3.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.

Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.

Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura á primeira vista así como a súa desenvoltura para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.

Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e á capacidade de autocrítica, así como a actitude, o comportamento e a participación nas actividades programadas.

Interpretar de memoria unha obra de repertorio durante o curso como solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro delas.

Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando unha correcta calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madureza da súa personalidade artística.

Mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento. Mediante este criterio valorarase en que medida o alumnado incorpora no seu proceso de aprendizaxe os resultados na procura de documentación contrastándoos cos seus propios coñecementos técnicos e musicais.

Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.

Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.

9.9.3.2 MÍNIMOS ESIXIBLES

Adquirir unha posición corporal correcta co instrumento.

Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión do son.

Interpretar axeitadamente o 50% dos aspectos técnicos (escalas, arpejos, etc.) programados no curso.

Interpretar axeitadamente o 50% dos estudos e, cando menos, dúas pezas e/ou obras programados no curso.

9.9.3.3 PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

Empregarase como procedemento a observación directa do alumnado valorando o rendemento do traballo e o comportamento e actitude nas clases, a proba de fin de trimestre e/ou a audición.

Como ferramentas de avaliación empregárase o caderno do profesorado, onde quedará recollida a información e a valoración do traballo de aula, a actitude e o comportamento, e a folla de calibración que valorará a proba e/ou a audición trimestral. Poderase utilizar gravacións de audio e vídeo como ferramenta de avaliación complementaria.

9.9.3.4 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN 5º G.P.

TRABALLO DIARIO DE AULA: 50% DA CUALIFICACIÓN
a. Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exixencias da execución instrumental
b. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
c. Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo e o dominio na execución de estudos e obras de repertorio sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
d. Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento
e. Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
f. Interpretar de memoria unha obra de repertorio durante o curso como solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
g. Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel cunha correcta interpretación.
h. Mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento.
i. Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
ACTITUDE E COMPORTAMENTO: 10% DA CUALIFICACIÓN:
a. Valorar o interese, a actitude e o comportamento nas aulas.
PROBA E/OU AUDICIÓN TRIMESTRAL: 40% DA CUALIFICACIÓN
a. manifestar a correcta evolución da calidade do son.
b. Memorizar e interpretar fragmentos musicais sinxelos empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuado ao seu contido.
c. Interpretar obras ou pezas programadas adecuadas ao seu nivel.

9.9.4 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula solicitando unha reunión do profesorado de todas as materias do curso elevando a proposta o seu departamento.

Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar o curso actual e ao que aspira a acceder. O profesorado das distintas materias acordarán, a través dun informe de ampliación de matrícula a cunha cualificación numérica, as capacidades de aprendizaxe e a adquisición dos obxectivos específicos dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso.

Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. O informe para ampliación de matrícula será presentado polo xefe de departamento a dirección do Centro previamente o consello escolar.

9.9.5 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

As medidas de recuperación aplicaranse ao alumnado con perda de avaliación continua por faltas de asistencia e ao alumnado con calificacións negativas. Estas medidas de recuperación consistirán na proba ordinaria do mes de xuño e a proba extraordinaria de setembro.

9.9.5.1 PROCEDIMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS PROBA ORDINARIA DO MES DE XUÑO

Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, estudos e as pezas a interpretar na proba

O tempo de interpretación será entre 30 minutos e 45 minutos de música para o alumnado de grao profesional.

9.9.5.2 PRBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

O alumnado que non acade unha cualificación positiva na avaliación de xuño terá a opción de realizar a proba extraordinaria de setembro. Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos ou pezas a interpretar. A proba non será inferior a 30 minutos, nin superior a 45 minutos.

9.9.6 RECURSOS DIDÁCTICOS

RECURSOS 5º CURSO DE G. PROFESIONAL

- **H. L. CLARKE: TECHNICAL STUDIES** (ED. CARL FISCHER)

ESTUDOS 9 E 10.

- **J. B. ARBAN: MÉTODO COMPLETO** (ED. MÚSICA MODERNA)

- ESTUDIOS DE INTERVALOS _____ PÁX 127 A 130.
- OCTAVAS _____ PÁX 131.
- ARPEXIOS PERFECTOS MAIORES E MENORES _____ PÁX 144 A 146.
- ARPEXIOS DE SÉPTIMA DE DOMINANTE _____ PÁX 148.
- ARPEXIOS DE SÉPTIMA DISMINUIDA _____ PÁX 149 A 151.
- CADENCIAS _____ PÁX 152.
- ESTUDIOS ESPECIAIS DE GOLPE DE LÍNGUA _____ PÁS 188 A 190.

- **24 VOCALISES** _____ **M. BORDOGNI.**

ESTUDOS 1 A 13. (CON TROMPETA EN DO)

- **DOUZE ETUDES VARIES** _____ **P. M. DUBOIS.**

ESTUDIOS 1 AO 12.

EXTRACTOS ORQUESTALES

- G. BIZET: CARMEN (PRELUDIO Y ACTO I)
- G. DONIZETTI: DON PASCUALE (ACTO 2)
- S. PROKOFIEFF: TENIENTE KIJÉ
- R. WAGNER: LOS MAESTROS CANTORES DE NÜREMBERG

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

- T. HANSEN: SONATA (ED. LEDUC)
- V. PERSICHETTI: THE HOLLOW MEN (ED. ELKAN-VOGEL)
- T. CHARLIER: SÓ DE CONCURSO (ED. SCOTT)
- J. E. AEBAIN: MARCHE ET SCHERZO (ED. LEDUC)
- J. HUBEAU: SONATA PARA TROMPETA (ED. LEDUC)

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

Technical studies H. L. Clarke Ex. 133 ao 150
Legato studies for trumpet .J. R. Shoemaker Estudos do 13 ao 16
Seize Études E. Bozza Estudos 10 ao 12
Transposition Studies Estudios 1 ao 6
Método completo .J. B. Arban Estudos característicos do 1 ao 3
Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso

SEGUNDA AVALIACIÓN:

Technical studies H. L. Clarke Ex. 151ao 169
Legato studies for trumpet J. R. Shoemaker Estudos 17 ao 20
Seize Études E. Bozza Estudos 13 ao 14
Transposition Studies Estudios 7 ao 12
Método completo J. B. Arban Estudos característicos 4 e 5, e unha fantasía
Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso.

TERCEIRA AVALIACIÓN:

Technical studies .H. L. Clarke Ex. 170
Legato studies for trumpet .J. R. Shoemaker Estudos 21 ao 24
Seize Études E. Bozza Estudos 15 ao 16
Transposition Studies Estudios 13 ao 18
Método completo J. B. Arban Estudos característicos 6 e 7, e unha fantasía
Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso.

Durante todo o curso:

Orchester Probespiel. Ed Peters 5 extractos orquestrais
Exercizos técnicos do Método completo J. B. Arban

9.10 CURSO:

6º DE GRAO PROFESIONAL

9.10.1 OBXECTIVOS

Dominar no seu conxunto a técnica (escalas, arpexos, escalas cromáticas, intervalos, articulacións, etc) de tódalas tonalidades e respectivas modalidades e afondar no estudo das posibilidades sonoras e expresivas da Trompeta.

Utilizar con autonomía os coñecementos musicais e a técnica traballada ata este curso para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, afinación, carácter, etc.

Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.

Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras, de dificultade adecuada a este nivel, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.

Adquirir e aplicar ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria a través do estudo das tonalidades e as obras do curso.

Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista a través de estudos e obras, e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

Mostrar unha actitude de atención activa nas explicacións do profesorado, desenvolver hábitos de estudo eficaces, capacidade de autocrítica e participar nas actividades programadas.

Mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento.

9.10.2 CONTIDOS

Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento con exercicios en todas as tonalidades; incrementando o pulso a través do metrónomo e procurando unha maior claridade e sincronismo nas distintas articulacións, tomando como modelo os exercicios do método Technical studies H. L. Clarke.

Estudo do rexistro agudo. Arpexos, harmónicos naturais (glisandos) picados e ligados.

Afondamento en todo o referente á articulación: Estudo do dobre e triplo picado desenvolvendo a velocidade.

Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica. Práctica dos intervalos en diferentes tonalidades, picados e ligados. Estudo das pedais, picados e ligados.

Estudo dos ornamentos (trinos, mordentes, apoiaturas e grupetos), o transporte, e o son bouche e de eco.

Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical das obras e os pasaxes orquestrais traballados no curso: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.

Adestramento da memoria, práctica da lectura a vista e práctica de conxunto, a través do estudo de escalas, arpexos, estudos e obras programadas no curso.

Procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento traballado no curso.

Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este curso.

Hábitos de estudo correctos e eficaces e valoración da actitude o comportamento e a participación nas actividades programadas.

Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.

Estudo teórico de instrumentos afíns.

9.10.3 AVALIACIÓN

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexerase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sen limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

9.10.3.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exigencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.

Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.

Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura á primeira vista así como a súa desenvolvemento para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.

Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e á capacidade de autocrítica, así como a actitude, o comportamento e a participación nas actividades programadas.

Interpretar de memoria unha obra de repertorio durante o curso como solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro delas.

Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando unha correcta calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madureza da súa personalidade artística.

Mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento. Mediante este criterio valorarase en que medida o alumnado incorpora no seu proceso de aprendizaxe os resultados na procura de documentación contrastándoos cos seus propios coñecementos técnicos e musicais.

Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.

Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.

9.10.3.2 MÍNIMOS ESIXIBLES

Adquirir unha posición corporal correcta co instrumento.

Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión do son.

Interpretar axeitadamente o 50% dos aspectos técnicos (escalas, arpexos, etc.) programados no curso.

Interpretar axeitadamente o 50% dos estudos e, cando menos, dúas pezas e/ou obras programados no curso.

9.10.3.3 PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

Empregarase como procedemento a observación directa do alumnado valorando o rendemento do traballo e o comportamento e actitude nas clases, a proba de fin de trimestre e/ou a audición.

Como ferramentas de avaliación empregárase o caderno do profesorado, onde quedará recollida a información e a valoración do traballo de aula, a actitude e o comportamento, e a folla de calibración que valorará a proba e/ou a audición trimestral. Poderase utilizar gravacións de audio e vídeo como ferramenta de avaliación complementaria.

9.10.3.4 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

TRABALLO DIARIO DE AULA: 50% DA CUALIFICACIÓN
a. Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exixencias da execución instrumental
b. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
c. Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo e o dominio na execución de estudos e obras de repertorio sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
d. Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento
e. Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
f. Interpretar de memoria unha obra de repertorio durante o curso como solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.
g. Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel cunha correcta interpretación.
h. Mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento.
i. Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.
ACTITUDE E COMPORTAMENTO: 10% DA CUALIFICACIÓN:
a. Valorar o interese, a actitude e o comportamento nas aulas.
PROBA E/OU AUDICIÓN TRIMESTRAL: 40% DA CUALIFICACIÓN
a. Manifestar a correcta evolución da calidade do son.
b. Memorizar e interpretar fragmentos musicais sinxelos empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuado ao seu contido.
c. Interpretar obras ou pezas programadas adecuadas ao seu nivel.

9.10.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

As medidas de recuperación aplicaranse ao alumnado con perda de avaliación continua por faltas de asistencia e ao alumnado con calificacións negativas. Estas medidas de recuperación consistirán na proba ordinaria do mes de xuño e a proba extraordinaria de setembro.

9.10.4.1 PROCEDIMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS PROBA ORDINARIA DO MES DE XUÑO

Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos e as pezas a interpretar na proba

O tempo de interpretación non será inferior a 30 minutos, nin superior a 45 minutos de música para o alumnado de grao profesional.

9.10.4.2 PRBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

O alumnado que non acade unha cualificación positiva na avaliación de xuño terá a opción de realizar a proba extraordinaria de setembro. Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos ou pezas a interpretar. A proba non será inferior a 30 minutos, nin superior a 45 minutos.

9.10.5 RECURSOS DIDÁCTICOS

RECURSOS 6º CURSO DE G. PROFESIONAL

• **M. BORDOGNI: 24 VOCALISES.**

ESTUDOS 13 A 24. (CON TROMPETA EN DO)

• **H. TOMASI: SIX ÉTUDES.**

• **J. B. ARBAN: MÉTODO COMPLETO (ED. MÚSICA MODERNA)**

- 14 ESTUDOS CARACTERÍSTICOS _____ PÁG. 193 A 207.

- FANTASIAS E VARIACIONES _____ PÁG. 208 A 243.

EXTRACTOS ORQUESTALES

• **R. WAGNER: PARSIFAL.**

• **P. I. TCAIKOWSKY: LAGO DE LOS CISNES (DANZA NAPOLITANA)**

• **B. BRITTEN: GUIA DE ORQUESTA PARA JÓVENES (VARIACIÓN K)**

• **S. PROKOFIEFF: ROMEO Y JULIETA.**

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

• **J. N. HAYDN: CONCERTO EN MIB**

• **P. HINDEMITH. SONATA**

• **J. K. NERUDA: CONCERTO EN MI B**

• **J. N. HUMMEL: CONCERTO EN MI B**

• **A. JOLIVET: AIR DE BRAVOURE**

• **E. S. WILLIAMS: CONCERTO Nº 2.**

• **O. BOHME : CONCERTO**

• **W. BRANDT: CONCERTPIECE OP. 12**

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

Technical studies .H. L. Clarke Ex. 171 ao 177
Characteristic studies .H. L. Clarke Estudos 2 e 4.
Transposition Studies Estudios 19 ao 23
Método completo .J. B. Arban Estudos 8 ao 10.e unha fantasía
Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso

SEGUNDA AVALIACIÓN:

Technical studies .H. L. Clarke Ex.178 ao 186
Characteristic studies .H. L. Clarke Estudos 6 e 11.
Transposition Studies Estudios 24 ao 28
Método completo .J. B. Arban Estudos 11e 12.e unha fantasía
Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso

TERCEIRA AVALIACIÓN:

Characteristic studies .H. L. Clarke Estudos 15 e 17.
Transposition Studies Estudios 29 ao 32.
Método completo .J. B. Arban Estudos 13 e 14, e unha fantasía
Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso
Preparación de proba de acceso ao grao superior.

DURANTE TODO O CURSO:

Orchester Probespiel. Ed Peters; 5 extractos orquestrais.

10. PROCEDIMENTOS DE AVALIACIÓN E SEGUIMENTO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Seguindo as instrucións que se recollen no artigo 2º da orde do 8 de Febreiro de 2008 pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música na Comunidade Autónoma de Galicia, e que indican que “[...]a avaliación terá un carácter formativo e orientador do proceso educativo e proporcionará unha información constante que permita mellorar tanto os procesos coma os resultados da intervención educativa[...]”, este departamento leva a cabo unha tripla avaliación: do proceso de aprendizaxe (que se desenvolveu no apartado correspondente de cada curso), da programación didáctica e da nosa labor docente.

O seguimento e avaliación das programacións será rexistrado por cada docente e tratado nas reunións periódicas do departamento, quedando constancia na acta daquelas desviacións e modificacións acordadas. Estas ideas e propostas de mellora serán incluídas na memoria final do departamento, xa que servirán de base para a elaboración da programación didáctica do vindeiro curso.

Por outra banda, a misión da Comisión de Coordinación Pedagóxica será a de garantir que as programacións didácticas dos distintos departamentos presenten coherencia secuencial entre todas elas, e indicar, se é o caso, as modificacións pertinentes que deberán ser realizadas polos departamentos.

DENDE O DEPARTAMENTO DE VENTO PARA AVALIAR A NOSA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA TEREMOS EN CONTA OS SEGUINTE ASPECTOS:

Obxectivos: Adecuación ás necesidades específicas do alumnado e do Proxecto Educativo do Centro

Contidos: Validez na súa elección con respecto aos obxectivos formulados e adecuación ao nivel do alumnado

Actividades: Atención á diversidade das capacidades e adecuación aos intereses do alumnado e aos seus ritmos de aprendizaxe

Criterios metodolóxicos: A adecuación e coherencia dos mesmos

Os medios e recursos: Avaliación dos criterios para a elección dos medios e recursos didácticos e a súa adecuación aos obxectivos propostos.

A avaliación: Comprobarase a idoneidade e a adecuación entre criterios de avaliación, técnicas e procedementos, así como entre os criterios de avaliación, contidos e obxectivos

Alumnado: A relación co alumnado, ademais do clima de convivencia e traballo.

11. PROCEDEMENTOS PARA REALIZAR A AVALIACIÓN INTERNA DO DEPARTAMENTO

Do mesmo xeito que se indica no punto anterior, a avaliación do labor docente supón un dos tres elementos a avaliar dentro do noso sistema educativo xunto co proceso de aprendizaxe e a programación didáctica.

Será misión do profesorado realizar a análise dos datos que obteña trala avaliación do alumnado e da programación didáctica para realizar as diferentes adaptacións ou adecuacións das estratexias metodolóxicas co fin de mellorar os resultados acadados.

Para levar a cabo este proceso contarase tamén coa análise das enquisas de satisfacción do alumnado como vía alternativa ás clases para obter datos directos relativos á súa función.

Nas reunións do departamento trataranse todos estes puntos ademais dos que o profesorado considere relevantes, sen descoidar aspectos como os recursos materiais e persoais dos que dispón o propio departamento para ofrecer unha ensinanza de calidade, trasladando á Comisión de Coordinación Pedagóxica todo aquilo que se estime oportuno.

12. ANEXOS

12.1 PROBAS DE ACCESO 1º DE GRAO PROFESIONAL

Consultar o documento de información das probas de acceso ao Centro.

12.2 PROBAS DE ACCESO A OUTROS CURSOS.

Consultar o documento de información das probas de acceso ao Centro.

12.3 PREMIOS FIN DE GRAO

Segundo consta na lexislación vixente, os departamentos didácticos establecerán os criterios valorativos para a obtención do premio de fin de grao profesional.

12.3.1 CONTIDOS DA PROBA

· Presentación por parte dos aspirantes dun programa cunha duración comprendida entre os 20 e os 40 minutos, sendo 20 minutos a duración mínima para a proba.

Inclusión dunha serie de obras que representen, cando menos, tres estilos diferentes, quedando excluídos desta particularidade os instrumentos nos que non sexa posible.

Interpretación de memoria dunha das obras presentadas.

Elaboración, por parte do aspirante, e posterior entrega na secretaría do Centro (con rexistro de entrada e mediante soporte informático) das notas ao programa elaboradas por el/a mesmo/a, cando menos con tres días de antelación á celebración da proba, non recolléndose ningunha fóra de prazo sen a debida xustificación, que será atendida a criterio da Dirección do Centro. Estas notas ao programa seguirán Máximo dun folio con 3.750 caracteres en formato “DIN A4”.

12.3.2 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

Realizar unha interpretación musical de calidade acorde ás esixencias da proba.

Presentar un programa coherente en relación aos contidos expostos.

Interpretar un programa que presente obras de diferentes épocas e/ou estilos cunha dificultade acorde ao nivel.

12.3.3. FALTAS DE ASISTENCIA.

FALTAS	POR TRIMESTRE	TOTAL CURSO
XUSTIFICADAS	3	9
SEN XUSTIFICAR	2	6

***A ASISTENCIA OS CONCERTOS SERÁ DE CARÁCTER OBLIGATORIO, A FALTA SEN XUSTIFICAR A ESTE TIPO DE AUDICIONS REDUNDA NA NOTA FINAL.**