

P[^]NTEAREAS



Concello de
PONTEAREAS

CMUS



Reveriano Soutullo

PROGRAMACIÓN DE VIOLÍN

GRAO ELEMENTAL E PROFESIONAL

DEPARTAMENTO DE CORDA

Contido

Introdución.

Marco legal

Obxectivos xerais das ensinanzas musicais

Grao elemental

Grao profesional

Obxectivos específicos das ensinanzas musicais

Obxectivos, contidos e criterios de avaliación

Grao elemental de violín

Grao profesional de violín

Metodoloxía

Avaliación

Criterios da avaliación para as ensinanzas elementáis

Criterios da avaliación para as ensinanzas profesionais

Procedementos da avaliación

Criterios de cualificación

Atención á diversidade

Secuenciación por cursos:

- 1º CURSO DE GRAO ELEMENTAL
- 2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL
- 3º CURSO DE GRAO ELEMENTAL
- 4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL
- 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL
- 2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL
- 3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL
- 4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL
- 5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL
- 6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

ANEXOS

- Proba de acceso a 1º curso de grao profesional.
- Probas de acceso outros cursos de grao elemental e grao profesional.
- Pérdida da avaliación continua.
- Probas de recuperación do curso en setembro.

Introducción

A presente programación pretende establecer unha proposta de desenvolvemento curricular para a asignatura de violín que conforman tanto os catro cursos do grao elemental como os seis do grao profesional das novas ensinanzas de réxime especial de música. Debe ser entendida como unha guía, unha orientación e un modelo a seguir que respecte a actual normativa vixente, que pretende avanzar cara a unha estrutura máis aberta e flexible, perseguindo un ensino integrador e proporcionando ó alumnado as ferramentas que lle permitan desenvolver ó máximo o seu potencial como futuros intérpretes. Ó mesmo tempo debe prestar especial atención á diversidade do alumnado e permitir ó profesorado aplicar a súa metodoloxía respectando tanto a liberdade de cátedra de cada profesor como o dereito dos alumnos a acadar o máximo nivel artístico posible baseado no esforzo persoal e no desenvolvemento da súa capacidade de expresión.

Marco legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

1. **ORDE do 29 de setembro de 2015** pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
2. **DECRETO 229/2011**, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
3. **CIRCULAR 15/2011** da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
4. **ORDE do 4 de agosto de 2011** pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e Fotografía Felipe Prósperi s/n 36209 Vigo cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es <http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo> Páxina 6 de 93 Conservatorio Profesional de Música de Vigo de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
5. **DECRETO 223/2010**, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
6. **ORDE do 28 de xullo de 2008**, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
7. **CIRCULAR 21/2008** da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se regula a avaliación e cualificación dos alumnos e das alumnas que cursan as ensinanzas elementais de música e danza dispostas nos decretos 196/2007, do 20 de setembro e 198/2007, do 27 de setembro, polos que se establece a ordenación das ensinanzas de grao elemental de danza e de música, respectivamente.
8. **ORDE do 8 de febreiro de 2008**, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
9. **DECRETO 198/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música. DOG do 25 de outubro de 2007.
10. **DECRETO 203/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
11. **CIRCULAR 9/2007** da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

Obxectivos xerais das ensinanzas musicais

Grao elemental

O artigo 2º do capítulo I do Decreto 198/2007, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música, indica que a finalidade deste grao é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional. Esta finalidade acadaríase coa consecución dos obxectivos ou capacidades ao longo dos catro cursos dos que consta o grao elemental e que o artigo 3º do capítulo I do mesmo Decreto enumera:

- a) Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
- b) Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.
- c) Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.
- d) Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- e) Interpretar en público, coa necesaria seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.
- f) Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos, e adaptarse harmonicamente ao conxunto.
- g) Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.
- h) Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- i) Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- j) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

Grao profesional

O Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música, indica no artigo 2º que a súa finalidade é proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, ordenándose en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores. Esta finalidade acádase ao longo dos seis cursos dos que consta este grao coa consecución dos seguintes obxectivos que aparecen enumerados no artigo 3º do mesmo Decreto:

- a) Habituarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- b) Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- c) Analizar e valorar a calidade da música.
- d) Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.
- e) Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.
- f) Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- g) Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.
- h) Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.

Obxectivos específicos das ensinanzas musicais

A diferenza do Decreto 198/2007, que establece a ordenación do currículo das ensinanzas elementais, no Decreto 203/2007 de ordenación das ensinanzas profesionais recóllense no artigo 6º os obxectivos específicos destas, que serán desenvolvidos de xeito máis concreto no currículo de cada materia e que citaremos nos seguintes apartados deste mesmo punto. Estes obxectivos específicos ou capacidades que deben ser adquiridos polo alumnado do grao profesional das ensinanzas de música son:

- a) Superar con dominio e capacidade crítica os contidos e os obxectivos formulados nas materias que compoñen o currículo da especialidade elixida.
- b) Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, as súas características, as funcións e as transformacións nos contextos históricos.
- c) Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
- d) Formar unha imaxe axustada das posibilidades e das características musicais de cada un, tanto a nivel individual como en relación co grupo, coa disposición necesaria para saber integrarse como un membro máis del ou para actuar como responsable do conxunto.
- e) Compartir vivencias musicais de grupo na aula e fóra dela que permitan enriquecer a relación afectiva coa música, a través do canto e da participación instrumental en grupo.
- f) Valorar o corpo e a mente para utilizar con seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e na interpretación.
- g) Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o currículo, nas vivencias e nas experiencias propias para acadar unha interpretación artística de calidade.
- h) Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento ou da voz de acordo coas exixencias das obras.
- i) Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para resolver eventualidades que xurdan na interpretación.
- j) Cultivar a improvisación e a transposición como elementos inherentes á creatividade musical.
- k) Interpretar individualmente ou dentro da agrupación correspondente obras escritas en todas as linguaxes musicais, afondando no coñecemento dos estilos e das épocas, así como nos recursos interpretativos de cada un destes.
- l) Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

Obxectivos, contidos e criterios de avaliación

Grao elemental de violín

No Anexo II do Decreto 198/2007, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música, establécense os obxectivos, contidos e criterios de avaliación sobre os que se basea a presente programación.

Grao profesional de violín

No Anexo II do Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

Metodoloxía

O aprendizaxe é un proceso persoal de cada alumno no que o profesor non pode impoñer nin substituír, só estimular e facilitar o acordo ao interese do aprendiz. Os principios metodolóxicos seguintes son as directrices a seguir no desempeño da labor pedagóxica dos profesores. A metodoloxía didáctica considérase coma una dimensión educativa a contemplar dentro da propia programación didáctica e como tal, debe ser coherente con todos os niveis de concreción do currículo. O traballo individualizado da clase de instrumento supón a continua adaptación da metodoloxía, tendo en conta tamén os resultados da avaliación de todo o proceso, que nos dará información acerca da idoneidade ou non das metodoloxías seguidas.

Avaliación

A avaliación das ensinanzas de música realízase tendo en conta os obxectivos educativos, así coma os contidos e criterios de avaliación de cada unha das materias do currículo. A avaliación do aprendizaxe do alumnado realízase de forma continua e integradora, diferenciada según as distintas materias.

-Continua, en canto está inmersa no proceso educativo do alumno e ten como finalidade analízalo para detectar as dificultades no momento en que se producen, averiguar a súas causas e, en consecuencia, adecuar as actividades programadas e as estratexias metodolóxicas adoptadas.

-Integradora porque terá en conta as capacidades reflexadas nos obxectivos xerais das ensinanzas elementais, como as que corresponden os obxectivos específicos da materia.

A avaliación será realizada polo tutor ou polo equipo de profesores do alumno coordinados polo profesor tutor, actuando ditos profesores de maneira integrada ao longo do proceso de avaliación e na adopción das decisións resultantes de dito proceso.

Criterios da avaliación

Criterios da avaliación para as ensinanzas elementais:

O alumno deberá poder mostrar todos os obxectivos pertencentes as Ensinanzas Elementais, cunha resolución favorable. Ao finalizar esta etapa, o alumno quedará habilitado e coa preparación suficiente para poder ingresar nas Ensinanzas Profesionais. Demostrará o seu sentido de superación e autocrítica. Desenvolvemento da capacidade de interpretación, tendo unha actitude relaxada ante o público. Demostrar un nivel de memoria e de lectura a primeira vista adecuado aos obxectivos do curso.

Criterios da avaliación para as ensinanzas profesionais:

- Utilizar o esforzo muscular e a respiración adecuadas as exixencias da execución musical.
- Demostrar o dominio adquirido na execución de obras e estudos, tanto técnica coma musicalmente.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do violín.
- Interpretar obras de diferentes épocas e estilos como solista e en grupo.
- Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dunha obra.
- Mostrar progresivamente unha maior autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público programas de acordo con o seu nivel demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.
- Lectura a primeira vista de fragmentos e obras propostas.
- Capacidade de concentración na execución.
- Calidade sonora na execución.

Procedementos da avaliación

O proceso de avaliación dos alumnos levarase a cabo a través de cinco apartados complementarios:

1. A clase individual
2. Audicións
3. Actividades complementarias
4. Ensaio co pianista acompañante (neste caso será o propio profesor pianista acompañante o que valorará o alumno, xa que ao longo do curso realizará un estreito traballo con él).

En aqueles casos que se considere necesario, o profesor poderá plantear a realización de controis ou exámenes cando o estime oportuno

Criterios de cualificación

Durante o curso, o profesor tutor emitirá trimestralmente un boletín informativo coas cualificacións e as observacións que se estimen oportunas sobre o proceso de aprendizaxe de cada alumno. A cualificación exprésase en termos numéricos utilizando a escala do 1 o 10 en decimais, considerándose positivas as cualificacións iguais ou superiores a cinco e negativas as inferiores a cinco. Con isto establecido, procederemos a determinar, pois así o demanda a normativa vixente, os criterios de avaliación que son de aplicación en cada un dos apartados de avaliación descritos anteriormente.

Criterios de cualificación

A tarefa máis difícil e delicada ao que se enfrenta un profesor e a de que converter a súa apreciación valorativa, derivada dos seus diferentes métodos de observación, nunha cualificación. Hai que poner en xogo toda a obxectividade, xustiza e responsabilidade. Na especialidade de violín califícase atendendo a seguinte escala, os seguintes aspectos, puntuados de 1 a 10:

- Posición corporal.
- Control das mans.
- Control e calidade do son.
- Afinación.
- Sentido rítmico.
- Memorización.
- Repentización.
- Consecución dos aspectos técnicos.
- Vibrato.
- Posición do instrumento.
- Relaxación do corpo e das mans.
- Fraseo.
- Interés.
- Actuacións en público.
- Capacidade de cambio.
- Sensibilidade artística.
- Comportamento.

Atención a diversidade

A diversidade constitúe un valor que enriquece e diversifica a realidade, esixindo no plano educativo unha maior atención por parte do profesorado. É un feito que os alumnos que acceden a un conservatorio presentan diferenzas individuais e non todos os alumnos aprenden ao mesmo ritmo nin teñen as mesmas capacidades, polo que será labor do profesorado adecuar a práctica docente ás necesidades e características do alumnado. Para dar resposta á diversidade, teremos en conta as seguintes pautas:

1. Traballar con materiais abertos e flexibles, que traten diversas estratexias para o logro dos coñecementos.
2. Ter en conta as diferenzas individuais que se detectan na avaliación inicial: os intereses dos nenos, o contacto que tiveron coas actividades, as destrezas adquiridas, etc.
3. Buscar orientación externa, de ser necesario, co propio centro como mediador.
4. Respetar o ritmo de aprendizaxe de cada alumno.
5. Diversificar as actividades para lograr os obxectivos.
6. Suxerir actividades de diferente dificultade e integrar aos alumnos na máis apropiada ao seu nivel.
7. Fomentar a pedagogía do éxito, é dicir, valorar os pequenos logros de cada un e considerar positivamente o seu proceso de aprendizaxe.
8. Potenciar o traballo das actitudes para lograr o respecto de todos.

A atención á diversidade constitúe un indicador moi positivo da saúde do noso sistema educativo, xa que un sistema que tamén intenta dar resposta a todo o alumnado con deficiencias a nivel persoal e con características cognoscitivas por encima da media, é un sistema educativo achegado ás necesidades reais do educado. Neste sentido a nosa programación didáctica intentará establecer os instrumentos necesarios, en consonancia cos outros documentos do Centro, para lograr unha educación musical comprensiva e de calidade.

Secuenciación por cursos

1º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

Obxectivos:

- Asimilar os principios elementáis da colocación do violín e toma do arco.
- Conseguir unha posición cómoda e correcta do instrumento e un equilibrio corporal nos movementos máis básicos.
- Saber distinguir as divisións básicas do arco e distribuí-lo de forma correcta. Coñecer o detaché, o martelé e staccato.
- Colocar correctamente a man esquerda e articular ben os dedos na 1a posición, sendo capaces de mover á man ó longo do diapasón con liberdade como exercicio preparatorio ós futuros cambios de posición.
- Coñecer as escalas de Sol M, La M, Re M, nunha oitava e Sol M en dúas oitavas e os seus arpejos, e toca-las perfectamente afinadas.
- Tocar pezas sinxelas (primeiro en pizzicato, e despois con arco) obtendo un son homoxéneo e controlado.
- Coñecer as unidades elementais do violín e o arco e a súa morfoloxía.
- Coñecer os principios básicos do estudio e aplicarlos á práctica diaria.

Contidos:

- Posición do violín. Fundamentos do equilibrio.
- Toma do arco. Fundamentos da conducción do arco e do son en tres movementos básicos: detaché, martelé e staccato.
- Divisións elementais do arco: unidades, tercios, arco enteiro. Notas ligadas. Colocación da man esquerda.
- Escalas e arpejos nunha oitava ou dúas: Sol M, Re M, La M, nunha oitava e Sol M en dúas oitavas.
- Interpretación de pequenas pezas nas tonalidades citadas, con movementos básicos de arco libres de tensións, e con afinación, ritmo e calidade de son correctos.
- O violín: as súas partes e o seu coidado.
- Como estudar: principios básicos de aproveitamento do estudio. Coñecemento xeral do instrumento e do arco: as súas partes, características acústicas e mantemento

Criterios de avaliación:

- Coñecer de forma xeral o instrumento e o arco, as súas partes e o seu mantemento.
- Ter unha postura correcta do violín e do arco, mantendo unha posición equilibrada do corpo fronte ó instrumento, libre de tensións, que favoreza os movementos de coordinación entre ambos brazos e lle permita tocar con comodidade, seguridade e relaxación.
- Asimilar conceptos técnicos, tanto do brazo dereito (suxeción, conducción e golpes de arco), como da man esquerda (articulación).
- Distribuír axeitadamente o arco en metades (metade superior e inferior), centro e todo o arco, realizando diferentes ritmos en cordas ó aire e escalas dunha oitava.
- Combinar adecuadamente as arcadas detaché e legato.
- Tocar cos golpes de arco detaché, martele, legato e staccato con unha peza sinxela do programa do curso ou cunha escala.
- Tocar as pezas do curso (ver listado de pezas recomendadas para o curso), con boa afinación, distribución do arco, homoxeneidade do son, e fraseo correctos.
- Interpretar fragmentos ou pezas curtas en público empregando os conceptos técnicos adquiridos, potenciando a interpretación de memoria.
- Mostrar nas clases capacidade de aprendizaxe progresiva e bos hábitos de estudio.

Repertorio orientativo para 1º curso de grao elemental:

Técnica:

- A. Toledo: Sistema de escalas, arpegios y dobles cuerdas 1.
- Hrimaly: Estudios – escalas.
- Doflein: The begining, volume 1 (*editorial Schott*).
- Rolland: Young strings in action, volumen 1.

Estudios:

- Curci: 50 estudios melódicos, Op. 22.

Obras e pezas:

- Suzuki: Suzuki violin school, volume 1 e 2 (violin part).
- Kückler: Concertino en Sol M, Op. 11.

Contidos mínimos esixibles:

- Catro escalas cos seus arpexios.
- Nove pezas, das cales tres deben ser interpretadas de memoria.
- Oito estudos técnicos.
- Unha audición pública como mínimo.

Temporalización:

- 1º trimestre: Colocación do violín e toma do arco. Introducción á colocación da man esquerda e preparación para escalas e arpexos nunha oitava en pizzicato. Primeiros exercicios e estudos fáciles con cordas ó aire. O violín e as súas partes, o seu coidado. Como estudar: principios básicos do aproveitamento do estudio.

- 2º trimestre: Divisións elementais do arco: unidades, tercios, arco enteiro. Escalas e arpexos nunha ou dúas oitavas. Interpretación de pequenas pezas nas tonalidades citadas, preferiblemente de memoria.

- 3º Trimestre: Interpretación de pequenas pezas nas tonalidades citadas, con movementos básicos de arco libres de tensións, e con afinación, ritmo e calidade de son correctos. Fundamentos da conducción do arco e do son en tres movementos básicos: detaché, martelé e staccato. Escalas e arpexos cos golpes de arco básicos.

Preparación de exercicios para estudar no verán con unha planificación clara para que o alumno adquira bos hábitos de estudio.

2º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

Obxectivos:

- Asimilar os principios elementais da colocación do violín e toma do arco.
- Conseguir unha posición cómoda e correcta do instrumento máis afianzada e con maior naturalidade e un equilibrio corporal nos movementos máis básicos.
- Conseguir a realización de cambios de corda máis rápidos e fluídos.
- Ampliar o rexistro a dous oitavas nas escalas básicas e comezar o estudio das escalas menores sinxelas, perfeccionando a sonoridade e a afinación.
- Tocar pezas de maior dificultade buscando unha sonoridade máis equilibrada.
- Saber distinguir as divisións básicas do arco e distribuí-lo de forma correcta. Coñecer o detaché, legato, martelé e staccato.
- Colocar correctamente a man esquerda e articular ben os dedos na 1a posición, sendo capaces de mover á man ó longo do diapasón con liberdade como exercicio preparatorio ós futuros cambios de posición.
- Coñecer as unidades elementais do violín e o arco e a súa morfoloxía.
- Coñecer os principios básicos do estudio e aplica-los á práctica diaria.
- Iniciarse na comprensión das estruturas musicais máis sinxelas.
- Tocar en audicións públicas pezas, con bo control, afinación, son e ritmo.
- Iniciar a aprendizaxe dos recursos para a improvisación e a lectura a primeira vista.

Contidos:

- Posición correcta do corpo co instrumento e boa suxeición do arco.
- Formación do son: homoxeneidade, sonoridade e afinación; o peso e a velocidade do arco. O ritmo e a sincronización das dúas mans.
- Continuación do traballo con golpes fundamentais do arco na corda: detaché, martelé, legato e staccato. Os cambios de corda e o legato, combinacións sinxelas.
- Desenvolvemento do movemento perpendicular, horizontal e lateral dos dedos da man esquerda.
- Escalas en una ou dúas oitavas cos seus arpeixos. Exercicios de dobres cordas sinxelos, con cordas ó aire ou con só un dedo pisado.
- Control permanente da afinación. Escoita interna.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria con diferentes exercicios, estudos e obras do repertorio.
- Como estudar: a organización do traballo na casa.
- Lectura a primeira vista.

Criterios de avaliación:

- Coñecer de forma xeral o instrumento e o arco, as súas partes e o seu mantemento.
- Manter unha posición equilibrada do violín, da man esquerda e do arco, tocando unha escala e os seus arpeixos no ámbito de dúas oitavas e unha peza de memoria, con boa afinación e son.
- Distribuir axeitadamente o arco en metades, tercios e arco enteiro, combinado co ligado de dúas, tres ou máis notas e empregar con solvencia o detaché en distintas partes do arco.
- Tocar correctamente un staccato lento pero enérxico, ata catro notas, distribuíndo ben o arco en cordas ó aire e en escalas.
- Tocar diferentes ritmos, distribuíndo correctamente o arco en cordas ó aire.
- Tocar as escalas de Sol M, La M, La m e Sib M, en dúas oitavas; Do M, Re m e Sol m, nunha oitava. Toda-las escalas se tocarán cos seus correspondentes arpeixos.
- Interpretar ou pezas en público empregando os conceptos técnicos adquiridos, potenciando a interpretación e facendo uso de matices e dinámicas elementais, así como elementos básicos do fraseo.
- Tocar as pezas do programa (ver listado de pezas recomendadas) cunha posición correcta, distribución do arco, bo son e afinación precisa.
- Mostrar nas clases unha capacidade de aprendizaxe progresiva e bos hábitos de estudio.

Repertorio orientativo para 2º de grao elemental:

Técnica:

- A. Toledo: Sistema de escalas, arpegios y dobles cuerdas 1.
- Hrimaly: Estudios – escalas.
- E. Doflein: The begining, volume 1 (editorial Schott).

Estudios:

- Curci: 50 estudios melódicos, Op. 22.
- H. Sitt: Estudios na 1ª posición, Op. 32, nº 1.
- Wohlfahrt: 60 estudios, Op. 45 (do 1 ó 20).

Obras:

- B. Bartok: Dúos, volume 1 (do 1 ó 14).
- Suzuki: Suzuki violin school, volume 2 e 3 (violin part).
- Rieding: Concerto Op.35.

Contidos mínimos esixibles:

- Catro escalas cos seus arpegios.
- Nove obras ou pezas das cales tres deben ser interpretadas de memoria.
- Unha audición pública como mínimo.

Temporalización:

- 1º trimestre: Cómo estudiar: a organización do traballo na casa. Os cambios de corda e o legato, combinacións sinxelas. Escalas de Do M, Sol m e Rem, nunha oitava cos seus arpegios. Ritmo e sincronización das dúas mans. A lo menos tres obras ou pezas.
- 2º trimestre: Formación do son: homoxeneidade, sonoridade e afinación; o peso e a velocidade do arco. Como estudar. Organización do traballo na casa. Escalas de Sol M, La M, Si b M e La m, en dúas oitavas. A lo menos tres obras ou pezas.
- 3º trimestre: Interpretación de pequenas pezas nas tonalidades citadas, con movementos básicos de arco libres de tensións, e con afinación, ritmo e calidade de son correctos. A lo menos tres obras ou pezas.

3º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

Obxectivos:

- Adoptar unha posición adecuada do instrumento que permita ó alumno manexar o arco con total naturalidade e que evite problemas de tensión na man esquerda.
- Perfeccionamiento dos golpes de arco xa coñecidos e inicio da aproximación do arco cara o talón. Introducción o estudio do spiccato por medio de estudos preparatorios en cordas ó aire. Emprego de arcos abaixo lentos e arriba rápidos.
- Iniciar a aprendizaxe dos cambios de posición, primeiro facendo uso das cordas ó aire e dos harmónicos naturais, e interpretando noutras posicións melodías xa coñecidas polo alumno, procurando a súa correcta asimilación.
- Aprender a realizar cambios desde 1ª a 2ª e 3ª posición, con flexibilidade e seguridade.
- Iniciarse nos movementos introductorios á realización do vibrato.
- Tocar escalas en dúas oitavas en 1ª posición e con cambios a 2ª e 3ª.
- Aplicar uns bos hábitos de estudo na práctica diaria.
- Tocar as obras e estudos do curso con boa calidade de son e afinación. Conseguir un maior desenvolvemento da memoria.
- Comprender as formas básicas das pezas que interpreta ó alumno.
- Ler fragmentos sinxelos a primeira vista acordes ó nivel do curso.

Contidos:

- Desenvolvemento da técnica básica do arco. Perfeccionamiento dos golpes de arco: detaché, legato, martelé, staccato lento e portato, coas súas combinacións. Introducción ó estudio do spiccato.
- Obras e estudos axeitados ó nivel con uso expresivo dos matices.
- Aumento progresivo da velocidade da man esquerda.
- Cambios de posición e iniciación ó vibrato.
- Escalas e arpejos nas tres primeiras posicións.

Criterios de avaliación:

- Tocar unha escala das establecidas para o curso con diferentes ritmos e golpes de arco, tanto en posicións fixas como con cambios de posición cunha correcta distribución e toma do arco, así como con correcta articulación dos dedos da man esquerda, sonoridade e afinación.
- Tocar un estudio do programa con diferentes golpes de arco e ligaduras.
- Facer un cambio de posición á 2ª e á 3ª posición na súa modalidade mais básica (1-1, 2-2, 3-3, 4-4) mediante cordas ó aire, e de dedo 2 a dedo 1, en tódalas cordas. Interpretación de melodías en 3ª e 2ª posición fixa.
- Tocar as pezas do programa e os estudos con boa afinación e son, realizando os matices correctamente (ver listado de pezas recomendadas).
- Comprender a estrutura formal das pezas interpretadas polo alumno.

Repertorio orientativo para 3º de grao elemental:

Técnica:

- A. Toledo: Sistema de escalas, arpegios y dobles cuerdas 1.
- Hrimaly: Estudios – escalas.
- E. Doflein: The beginning, volume 2 (editorial Schott).

Estudios:

- Curci: 50 estudios melódicos, Op. 22.
- H. Sitt: Estudios en 1ª posición, Op 32, nº 1.
- Wohlfahrt: 60 estudios, Op. 45 (editorial Peters).
- Kayser: 36 estudios, Op. 20 (6, 7, 8, 9 e 12).

Obras:

- Suzuki: Suzuki violin school 3, (violin part).

- Seitz: Concerto nº 5 en Re M, Op. 22.
- B. Bartok: Dúos, volume 1 (do 15 ó 25).
- Kúchler: Concertino, Op. 12.
- Kúchler: Concertino en Re M, Op. 15 (en estilo de vivaldi).
- H. Millies: Concertino en Re M (en estilo de Mozart).
- A. Vivaldi: Concerto en Sol M.
- Reading: Concerto en Re, Op.36.

Contidos mínimos esixibles:

- Catro escalas e arpexios (dúas maiores e dúas menores), das cales algunha deberá ter cambios de posicións, e outra deberá ser coa posición fixa (2ª ou 3ª).
- Seis estudos dos cales dous deben ser interpretados de memoria.
- Seis pezas das cales dúas deben ser interpretadas de memoria.
- Un movemento dun concertino ou concerto.
- Unha audición pública como mínimo.

Temporalización:

- 1º trimestre: Desenvolvemento da técnica básica do arco. Perfeccionamiento dos golpes de arco: detaché, legato, martelé, staccato lento e portato. Aumento progresivo da velocidade da man esquerda. Os cambios de posición e iniciación ó vibrato. Escalas en dúas oitavas en 1ª posición de Sol M, Re M, Do M; e de Do M nunha oitava en 3ª posición. Dous estudos e dúas pezas.
- 2º trimestre: Perfeccionamiento dos golpes de arco: detaché, legato, martelé, staccato lento e portato, coas súas combinacións. Obras e estudos axeitados ó nivel con uso expresivo dos matices. A lo menos dous estudos e dúas pezas e un movemento dun concerto ou concertino.
- 3º trimestre: Escala de Do M en 2ª posición nunha oitava. Escala de Re M en dúas oitavas con cambio a 3ª posición. Obras e estudos axeitados ó nivel con uso expresivo dos matices. As formas básicas dos movementos de danza: Gavotte, Minuet, etc. Introducción o estudio do spiccato por medio de estudos preparatorios en cordas ó aire. Emprego de arcos abaixo lentos e arriba rápidos. A lo menos dous estudos e dúas pezas.

4º CURSO DE GRAO ELEMENTAL

Obxectivos:

- Consolidar a técnica básica do violín no manexo do arco e a man esquerda. Desenvolver os elementos expresivos básicos da música, adaptándose á obra, o seu estilo e as indicacións dinámicas.
- Perfeccionar os cambios de posición e desenvolver o vibrato con fins expresivos. Perfeccionar os golpes de arco coñecidos e continuar co estudio do spiccato facendo uso deles de modo coherente no repertorio.
- Coñecer todas as escalas maiores e menores en dúas oitavas con cambios de posición ou en diferentes posicións (1ª, 2ª e 3ª). Iniciar nas escalas en tres oitavas (Sol M).
- Tocar un programa de obras que permita realizar unha proba de acceso a Grao Medio con soltura e interpretación axeitada, algunha delas de memoria. Comprender a forma básica do concerto para instrumento solista. Practicar a lectura a primeira vista con fragmentos seleccionados acordes ó nivel.

Contidos:

- Perfeccionamento e asimilación dos contidos dos cursos anteriores.
- Aprendizaxe dos elementos expresivos básicos da música. O estilo, os matices e as dinámicas.
- Estudio sistemático das tres primeiras posicións. Cambios de posición. Desenvolvemento do vibrato.
- Estudio dos golpes de arco básicos: detaché, legato, martelé, staccato lento e portato, coas súas combinacións, ademais do perfeccionamento do spiccato.
- Escalas en dúas oitavas con cambios de posición e arpexios, con diferentes golpes de arco. Iniciación ás tres oitavas no violín (Sol M).
- Técnicas de estudio e memorización.
- Lectura a primeira vista.
- Estructuras formais das obras interpretadas polo alumno.

Criterios de avaliación:

- Tocar un programa con tres pezas que permita a realización da proba de acceso ó Grao Profesional cunha correcta técnica, afinación e musicalidade. (ver listado de pezas recomendadas).
- Realizar os cambios de posición coa técnica correcta.
- Utilizar o vibrato como recurso expresivo.
- Saber utilizar os golpes de arco básicos axeitados para cada estudio ou peza a interpretar.
- Interpretar as dinámicas, estilo e matices de cada obra, cunha corrección esixible ó nivel elemental.
- Ler un fragmento breve a primeira vista acorde ó nivel.
- Comprender as estruturas formais das obras interpretadas polo alumno.

Repertorio orientativo para 4º de grao elemental:

Técnica:

- A. Toledo: Sistema de escalas, arpegios y dobles cuerdas 1.
- Hrimaly: Estudios – escalas.
- Sevcik: Cambios de posicións, Op. 8.
- Schradieck: Mecanismo da man esquerda.

Estudios:

- Curci: 50 estudios melódicos, Op. 22.
- H. Sitt: Estudios na 2ª e 3ª posición, Op. 32, nº 2.
- Kayser: 36 estudios Op. 20.
- Wohlfahrt: 60 estudios, Op. 45, (editorial Peters), (a partir do 32).

Obras:

- Suzuki: Suzuki violin school 4 (violin part).
- Corelli, Scarlatti, Haendel: Sonatas.
- Vivaldi: Concertos e sonatas.
- Pleyel: Dúos, Op. 8 para dous violíns.

- Fiocco: Allegro.
- K chler: Concertino Op. 15.
- Seitz: Concerto n  2.
- Telemann: Concerto en Sol M.

Contidos mínimos esixibles:

- Tres escalas e arpexios en dúas oitavas con cambios de posición e con tódolos golpes de arco básicos que figuran nos contidos do curso.
- Tres estudos con cambios de posición.
- Tres pezas.
- Un movemento dun concertino ou concerto.
- Lectura dun fragmento curto a primeira vista acorde  o nivel do alumno.
- Unha audición pública como mínimo.

Temporalización:

- 1  Trimestre: Aprendizaxe dos elementos expresivos básicos da música. O estilo, os matices e as dinámicas. Técnicas de estudo e memorización. Lectura a primeira vista. Escalas en dúas oitavas con cambios de posición e arpexios, con diferentes golpes de arco. Interpretar unha escala cos seus arpexios con cambios de posición, un estudio con cambios de posición, unha peza e comezar a aprendizaxe dun movemento dun concerto ou concertino.

- 2  trimestre: Perfeccionamiento e asimilación dos contidos dos cursos anteriores. Estudio sistemático das tres primeiras posicións. Cambios de posición. Desenvolvemento do vibrato. Interpretar unha escala cos seus arpexios con cambios de posición, un estudio con cambios de posición, unha peza e seguir coa aprendizaxe do concerto ou concertino.

- 3  trimestre: Estructuras formais das obras interpretadas polo alumno. Escala e arpexios de Sol M en tres oitavas. Perfeccionamento dos elementos expresivos básicos da música. O estilo, os matices e as dinámicas. Perfeccionamento dos cambios de posición e desenvolvemento do vibrato. Interpretar unha escala cos seus arpexios con cambios de posición, un estudio con cambios de posición, e perfeccionar a aprendizaxe do concerto ou concertino.

1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Obxectivos:

- Controlar o equilibrio corporal, a respiración, a alternancia de tensión e relaxación, a concentración e a memoria.
- Perfeccionar os cambios de posición en todas as súas modalidades ata a 5ª posición.
- Afianzar o vibrato nas súas modalidades de brazo e de moneca, a distintas velocidades.
- Aproximación ós golpes de arco saltados: spiccato e saltillo.
- Desenvolver progresivamente a velocidade e a coordinación da man esquerda coa dereita.
- Tocar as escalas Sol M e m, e La M e m, cos seus arpejos, en tres oitavas, con diferentes golpes de arco e velocidades. Iniciar o estudio metódico das dobres cordas.
- Conseguir unha interpretación adecuada ós distintos estilos das obras.
- Estudiar con criterio, secuenciando o estudio para resolver problemas técnicos e musicais con economía de tempo e esforzo.
- Ler fragmentos a primeira vista axeitados ó nivel do curso.

Contidos:

- Traballo sobre os cambios de posición (ata a 5ª posición).
- Perfeccionamento dos golpes de arco. O spiccato e o staccato.
- Coordinación coa man esquerda.
- Desenvolvemento do vibrato.
- Dobres cordas simples.
- Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e o punto de contacto.
- As escalas e os seus arpejos de Sol M, sol m, La M e La m, en tres oitavas.
- A calidade sonora: fraseo, afinación e dinámica. Estilo.
- Saber estudar. O estudio analítico.
- Iniciación ó fraseo e a agónica musical.
- Continuación do adestramento da memoria e da lectura a primeira vista.
- Traballo das obras de repertorio propostas para este curso. Criterios de avaliación:
- Coñecer de forma máis completa o instrumento e o arco, e as súas posibilidades acústicas: Saber afinalo. Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos propios do seu curso.
- Mostrar un grao de asimilación de conceptos técnicos, tanto do brazo dereito (suxeición, conducción, golpes de arco á corda, perfeccionamento dos saltados, acordes, etc), así como da man esquerda (articulación, cambios de posición, vibrato, desenvolvemento das dobres cordas, etc); Tamén coordinación de ambos brazos.
- Ter unha posición adecuada que lle permita ademais da correcta colocación do instrumento, tocar con comodidade, liberdade e seguridade.
- Memorizar a maior parte posible do repertorio, e interpretar obras de memoria en público.
- Mostrar en cada clase a capacidade de aprendizaxe progresiva e os hábitos de estudio adquiridos.
- Tocar unha escala en tres oitavas e os seus arpejos con boa afinación e bo son, tendo en conta unha boa distribución do arco, uns cambios de posición fluídos e uns cambios de corda limpos, en catro, seis e oito ligadas por arco. A escala escollerase entre as seguintes: Sol M, Sol m, La b M, La M, La m, Si b M ou Si m.
- Aplicar na escala diferentes ritmos e golpes de arco: detaché, portato, legato, combinacións de detaché e legato, martelé, staccato ata catro ligadas, apiccato e saltillo, con boa afinación, bo ritmo e limpeza de son.
- Repentizar un fragmento musical de nivel apropiado con correcta afinación e ritmo.
- Memorizar gran parte do repertorio e interpretar pezas de memoria en público.

Repertorio orientativo para 1º curso de grao profesional:

Técnica:

- A. Toledo: Sistema de escalas, arpegios y dobles cuerdas 2.
- C. Flesch: Sistema de escalas.
- Sevcik: cambios de posicións, Op. 8.
- Sevcik: Mecanismo do arco, Op. 2.
- Schradieck: Mecanismo da man esquerda.

Estudios:

- Kayser: Estudios Op. 20.
- Wohlfahrt: 60 estudios, Op. 45 (*editorial Peters*), (a partir do 36).
- Mazas: Estudios especiales, Op. 36.
- Dont: 24 estudios, Op. 37. - Kreutzer: 42 estudios.

Obras:

- Suzuki: Suzuki violin school, volume 5, 6 e 7 (violin part).
- Corelli: Sonatas, Op. 5.
- Vivaldi: Concertos en La m, La M e Sol m.
- Haydn: Sonatas para violín e piano nº 4 e 5.
- Sonatas de Vivaldi, Telemann e Haendel.
- Concertos e/ou concertinos de Seitz, Accölay, Rieding, etc.
- Albinoni: Concerto nº 4, Op. 5.
- Bach: Concerto en Re m.
- Portnoff: Concerto Op. 14.
- Métodos e pezas que o profesor considere axeitadas.

Contidos mínimos esixibles:

- Escalas e arpegios en tres oitavas.
- Tres estudos.
- Tres obras.
- Un concerto, concertino ou sonata.
- Unha audición pública como mínimo.

Temporalización:

- 1º trimestre: Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto. Saber estudar. O estudio analítico. Unha escala con seus arpegios en tres oitavas. Desenvolvemento do vibrato. Traballo das obras e dos estudos do repertorio propostas para este curso. Interpretaranse un estudio, unha obra e comenzo co concerto, concertino ou sonata.

- 2º trimestre: Dobres cordas simples. Anha escala cos seus arpegios en tres oitavas. Coordinación coa man esquerda. Traballo das obras de repertorio propostas para este curso. Interpretaranse un estudio, unha obra e seguir desenrolando o concerto, concertino ou sonata. Continuación do adestramento da memoria e da lectura a vista.

- 3º trimestre. Perfeccionamiento das escalas mencionadas con distintos golpes de arco. Traballo das obras e dos estudos do repertorio propostas para este curso. Interpretaranse un estudio, unha obra e perfeccionar o concerto, concertino ou sonata. Iniciación ó fraseo e a agónica musical. Traballo sobre os cambios de posición (ata a 5a posición). Perfeccionamiento dos golpes de arco. O spiccato e o staccato.

2º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Obxectivos:

- Afondar no ton muscular, na respiración e na comodidade na execución instrumental.
- Desenvolver a capacidade de memorizar as obras do curso.
- Desenvolver o control da afinación e a calidade do son.
- Ser capaz de tocar en público con seguridade e control.
- Cambiar de posición ata a 6ª posición.
- Afondar no estudio de escalas e arpexios en tres oitavas, como mínimo ata Do M, con diferentes golpes de arco. Dobres cordas.
- Tocar os estudos e as obras do curso con estilo axeitado.
- Estudiar dunha forma intelixente e con boa calidade.
- Ler pezas a primeira vista axeitadas ó nivel do curso.

Contidos:

- Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato.
- Escalas en tres oitavas cos seus arpexios.
- Inicio das dobres cordas de 3ª, 6ª e 8ª.
- Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco.
- Harmónicos naturais e artificiais.
- Traballo do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agoxía e a dinámica.
- Desenvolvemento dos golpes de arco saltados.
- Traballo das obras de repertorio propostas para este curso.
- Continuación do desenvolvemento técnico-artístico do instrumento, tanto do arco como da man esquerda.

Criterios de avaliación:

- Mostrar en cada clase a capacidade de aprendizaxe progresiva e os bos hábitos de estudos adquiridos.
- Mostrar un grao de asimilación de conceptos técnicos, tanto do brazo dereito (suxeición, conducción, golpes de arco a la corda, perfeccionamento dos saltados, acordes, etc), e da man esquerda (articulación, cambios de posición, vibrato, desenvolvemento das dobres cordas, etc); así como da coordinación de ambos brazos.
- Tocar unha escala en tres oitavas e os seus arpexios con boa afinación e bo son, tendo en conta unha boa distribución do arco, uns cambios de posición fluídos e uns cambios de corda limpos, en catro, seis e oito notas ligadas por arco.
- Tocar unha escala con diferentes ritmos e golpes de arco: detaché, portato, legato, combinacións de detaché e legato, martelé, staccato ata oito notas ligadas, spiccato e saltillo, con boa afinación, bo ritmo e limpeza de son.
- Mostrar en cada clase a capacidade de aprendizaxe progresiva e os bos hábitos de estudio adquiridos.
- Tocar exercicios de lectura a primeira vista conforme ós niveis propios de curso.
- Memorizar gran parte do repertorio e interpretar pezas de memoria en público.

Repertorio orientativo para 2º curso de grao profesional:

Técnica:

- A. Toledo: Sistema de escalas, arpegios y dobles cuerdas 2.
- C. Flesch: Sistema de escalas.
- Sevcik: Cambios de posicións, Op. 8.
- Sevcik: Mecanismo do arco, Op.2.
- Schradieck: Mecanismo da man esquerda.

Estudios:

- Kayser: Estudios Op. 20 (do 13 ó 36).

- Wohlfahrt: 60 estudos Op. 45 (editorial Peters), (53, 55, 56, 59 e 60).
- Fiorillo: 36 estudos.
- Mazas: Estudos especiais e brillantes, Op. 36.
- Dont: 24 estudos, Op. 37.
- Kreutzer: 42 estudos.

Obras:

- Suzuki: Suzuki violin school, volume 5, 6 e 7 (violin part).
- Haydn: Sonatas para violín e piano.
- Telemann: 12 fantasías para violín só.
- Corelli: Sonatas, Op. 5.
- Sonatas de Vivaldi, Telemann, haendel, Tartini, Leclair, etc.
- Concertos de Vivaldi, Tartini, Bach, etc.
- Concertos e/ou concertinos de Accölay, rieding, sitt, viotti, Rode, Kreutzer, etc.
- Toldrá: 6 sonetos.
- Métodos e pezas que o profesor considere axeitadas.

Contidos mínimos esixibles:

- Escalas e arpejos en tres oitavas e con dobres cordas.
- Tres estudos.
- Tres pezas.
- Un concerto, concertino ou sonata.
- Unha audición pública como mínimo.

Temporalización:

- 1º trimestre: .Unha escala cos seus arpejos en tres oitavas. Inicio das dobres cordas de 3ª, 6ª e 8ª, nunha oitava. Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco. Interpretaranse un estudio, unha peza, e començar coa execución dun concerto, concertino ou sonata.

- 2º trimestre: Harmónicos naturais e artificiais. Escalas nunha corda. Desenvolvemento dos golpes de arco saltados. Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e o punto de contacto, e os distintos tipos de vibrato. Continuación do desenvolvemento técnico-artístico do instrumento, tanto do arco como da man esquerda. Interpretaranse un estudio, unha peza, e seguir coa execución do concerto, concertino ou sonata.

- 3º trimestre: Traballo do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agónica e a dinámica. Interpretaranse un estudio, unha peza e perfeccionamento do concerto, concertino ou sonata.

3º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Obxectivos:

- Manter hábitos de estudio que permitan desenvolver as capacidades técnico-artísticas, aplicando progresivamente e con autonomía os coñecementos musicais, valorando o propio rendemento e o tempo empregado no estudio.
- Continuar o desenvolvemento técnico-artístico do instrumento, tanto do arco como da man esquerda: articulación, fraseo, dixitación, etc.
- Controlar permanentemente a afinación e perfeccionar continuamente a calidade sonora.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de diferentes épocas e estilos de unha dificultade axeitada ó nivel do curso.
- Iniciar a aplicación de coñecementos harmónicos, formais e históricos na busca de unha interpretación artística de calidade.
- Adquirir o autocontrol necesario a través da experiencia de tocar en público, fomentando a memorización do repertorio.
- Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista.
- Fomentar o hábito de escoitar música para adquirir progresivamente criterios interpretativos.

Contidos:

- Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e o vibrato.
- Escalas en posición fixa, sobre unha corda e en tres oitavas, cos seus respectivos arpejos.
- Dobres cordas de 3ª, 6ª e 8ª.
- Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco.
- Harmónicos naturais e artificiais.
- Traballo do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agónica e a dinámica.
- Continuación do adestramento da memorización do repertorio e da lectura a primeira vista.

Criterios de avaliación:

- Ter unha postura corporal que permita unha correcta colocación do instrumento e que favoreza os movementos e a coordinación de ambos brazos.
- Mostrar en cada clase a capacidade de aprendizaxe progresivo os bos hábitos de estudio.
- Mostrar un grao de asimilación de conceptos técnicos, tanto do brazo dereito (suxeición, conducción, golpes de arco a la corda, perfeccionamento dos saltados, acordes, etc), e da man esquerda (articulación, cambios de posición, vibrato, desenvolvemento das dobres cordas, etc); así como da coordinación de ambos brazos.
- Tocar exercicios de lectura a primeira vista conforme ós niveis propios do curso.
- Interpretar un repertorio que inclúa estudos, obras para violín só, concertos, sonatas, etc; empregando a técnica adquirida e os criterios estéticos aprendidos. Memorización de parte do repertorio.
- Mostrar en cada clase unha maior autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Repertorio orientativo para 3º curso de grao profesional:

Técnica:

- A. Toledo: Sistema de escalas, arpegios y dobles cuerdas 2.
- C. Flesch: Sistema de escalas.
- Sevcik: Cambios de posicións, Op. 8.
- Sevcik: Mecanismo do arco, Op.2.
- Schradieck: Mecanismo da man esquerda.
- V. Manoogian: Estudio de terceiras.
- V. Manoogian: Estudio de sextas.

Estudios:

- Mazas: Estudios brillantes, op. 36.
- Fiorillo: 36 estudios.

- Kreutzer: 42 estudos.
- Rode: 24 caprichos.
- Kayser: Estudos Op. 20.

Obras:

- J. S. Bach: Concerto en Mi M.
- J. S. Bach: Sonatas (BW 1014 – 1019).
- Vivaldi: Concertos.
- Corelli: Sonatas, Op. 5.
- Haendel: Sonatas para violín.
- Telemann: 12 fantasías para violín só.
- Tartini: Sonata “Didona Abandonata”.
- Viotti: Concerto nº 23 en sol M.
- Mozart: Concerto nº 2, K.211.
- Schubert: Sonatinas Op. 137.
- Haydn: Sonatas.
- Haydn: Concerto en Sol M.
- Kreisler: Liebeslied.
- Wieniawski: Dúas Mazurkas, Op. 19.
- Sarasate: Playera.
- Toldrá: 6 sonetos.
- Falla: A vida breve.
- Métodos e pezas que o profesor considere axeitadas.

Contidos mínimos esixibles:

- Escalas e arpexios en tres oitavas e con dobres cordas.
- Tres estudos.
- Tres pezas.
- Un concerto, concertino ou sonata.
- Unha audición pública como mínimo.

Temporalización:

- 1º trimestre: Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e o vibrato. Escalas en posición fixa, sobre unha corda, en tres oitavas, etc, e cos seus respectivos arpexios. Estudio das dobres cordas: 3a, 6a e 8a. Aplicación dos diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco a tódolos aspectos do estudio da técnica. Interpretaranse un estudio, unha peza, e comenar coa execución dun concerto, concertino ou sonata.

- 2º trimestre: Harmónicos naturais e artificiais. Traballo do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agóxica e a dinámica das pezas e estudos. Continuación do adestramento da memoria e da lectura a vista. Interpretaranse un estudio, unha peza, e seguir coa execución do concerto, concertino ou sonata.

- 3º trimestre: Perfeccionamiento dos aspectos técnicos e interpretativos das obras e estudos recomendadas do curso. Interpretaranse un estudio, unha peza, e perfeccionar a execución do concerto, concertino ou sonata.

4º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Obxectivos:

- Manter hábitos de estudo que permitan desenvolver as capacidades técnico-artísticas, aplicando progresivamente e con autonomía os coñecementos musicais, valorando o propio rendemento e o tempo empregado no estudo.
- Continuar o desenvolvemento técnico-artístico do instrumento, tanto do arco como da man esquerda: articulación, fraseo, dixitación, etc.
- Controlar permanentemente a afinación e perfeccionar continuamente a calidade sonora.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de diferentes épocas e estilos de unha dificultade axeitada ó nivel do curso.
- Iniciar a aplicación de coñecementos harmónicos, formais e históricos na busca de unha interpretación artística de calidade.
- Adquirir o autocontrol necesario a través da experiencia de tocar en público, fomentando a memorización do repertorio.
- Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista.
- Fomentar o hábito de escoitar música para adquirir progresivamente criterios interpretativos.

Contidos:

- Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e o vibrato.
- Escalas en posición fixa, sobre unha corda e en tres oitavas, cos seus respectivos arpexios.
- Dobres cordas de 3ª, 6ª e 8ª.
- Iniciación ós acordes de tres e catro notas. Iniciación ós golpes de arco virtuosísticos (ricochet, staccato volante e á corda, etc.
- Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco.
- Harmónicos naturais e artificiais.
- Traballo do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agónica e a dinámica.
- Continuación do adestramento da memorización do repertorio e da lectura a primeira vista.
- Traballo das obras propostas para este curso.

Criterios de avaliación:

- Coñecer o instrumento e o arco: especialmente a súa historia e manteñemento.
- Mostrar un grao de asimilación de conceptos técnicos, tanto do brazo dereito: Suxeición, conducción, golpes de arco á corda e saltados, etc, así como da man esquerda: articulación, cambios de posición, vibrato, desenvolvemento das dobres cordas, etc; Tamén a coordinación de ambos brazos.
- Ter unha postura corporal que permita unha correcta colocación do instrumento e favoreza os movementos e coordinación de ambos brazos.
- Interpretar un repertorio que inclúa estudos, obras para violín só, concertos, sonatas, etc; empregando a técnica adquirida e os criterios estéticos aprendidos.
- Memorización de parte do repertorio.
- Mostrar en cada clase a capacidade de aprendizaxe progresivo e os hábitos de estudo adquiridos, así como unha maior autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Repertorio orientativo para 4º curso de grao profesional:

Técnica:

- A. Toledo: Sistema de escalas, arpegios y dobles cuerdas 2.
- C. Flesch: Sistema de escalas.
- Sevcik: Cambios de posicións, Op. 8.
- Sevcik: Mecanismo do arco, Op.2.
- Schradieck: Mecanismo da man esquerda.
- V. Manoogian: Estudio de terceiras.
- V. Manoogian: Estudio de sextas.

Estudios:

- Mazas: Estudios brillantes Op. 36.
- Fiorillo: 36 estudios.
- Kreutzer: 42 estudios.
- Rode: 24 caprichos.
- Dont: Estudios Op. 37.

Obras:

- Telemann: 12 fantasías para violín só.
- J. S. Bach: Concertos.
- Vivaldi: Verano.
- Haydn: Sonatas para violín e piano.
- Mozart: Sonatas para violín e piano.
- Mozart: Adagio en Mi.
- Schubert: Sonatinas Op. 137.
- Accölay: Concertinos.
- Beethoven: Romanzas.
- Veracini: Sonata nº 6, Op. 2.
- De Beriot: Pezas.
- Kreisler: Siciliana e Rigardón, melodía, etc.
- Elgar: Salud de amor.
- Toldrá: 6 sonetos.
- Granados: Romanza.
- Haydn: Concerto en Do M e concerto en Sol M.
- Concertos románticos: Viotti, Rode, Kreutzer, Sphor, De Beriot, etc.
- Métodos e pezas que o profesor considere axeitadas.

Contidos mínimos esixibles:

- Escalas e arpejos en tres oitavas e con dobres cordas.
- Tres estudos.
- Tres pezas.
- Un concerto, concertino ou sonata.
- Unha audición pública como mínimo.

Temporalización:

- 1º trimestre: Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e o vibrato. Escalas cos seus arpejos en posición fixa, sobre unha corda, en tres oitavas, etc. Dobres cordas con 3ª, 6ª e 8ª. Iniciación ós acordes de tres e catro notas. Iniciación dos golpes de arco virtuosísticos. Traballo nas obras e estudos do repertorio propostas para este curso. Interpretaranse un estudio, unha peza, e comenar coa execución dun concerto, concertino ou sonata.

- 2º trimestre: Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco. Exercicios con harmónicos naturais e artificiais. Traballo do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agónica e a dinámica. Continuación do adestramento da memoria e da lectura a primeira vista. Aumento progresivo da velocidade na realización de escalas e dobres cordas. Interpretaranse un estudio, unha peza, e seguir coa execución do concerto, concertino ou sonata.

- 3º trimestre: Aplicación de golpes de arco complexos ó estudio das escalas, tales como ricochet ou staccato volante. Refinamento do traballo das obras e estudos do repertorio propostas para este curso, así como análise autocrítico dos resultados obtidos na súa interpretación. Interpretaranse un estudio, unha peza, e perfeccionar a execución do concerto, concertino ou sonata.

5º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Obxectivos:

- Manter hábitos de estudio que permitan desenvolver as capacidades técnico-artísticas, aplicando progresivamente e con autonomía os coñecementos musicais, valorando o propio rendemento e o tempo empregado no estudio.
- Continuar o desenvolvemento técnico-artístico do instrumento, tanto do arco como da man esquerda: articulación, fraseo, dixitación, etc.
- Controlar permanentemente a afinación e perfeccionar continuamente a calidade sonora.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de diferentes épocas e estilos de unha dificultade axeitada ó nivel do curso.
- Seguir coa aplicación de coñecementos harmónicos, formais e históricos na busca de unha interpretación artística de calidade.
- Adquirir cada vez un maior autocontrol necesario a través da experiencia de tocar en público, fomentando a memorización do repertorio.
- Seguir desenvolvendo a capacidade da lectura a primeira vista.
- Fomentar o hábito de escoitar música para adquirir progresivamente criterios interpretativos.
- Afondar no dominio das capacidades expresivas do instrumento, tanto a nivel tímbrico como técnico, buscando dentro das características interpretativas das obras o descubrimento das capacidades expresivas e individuais de cada alumno.

Contidos:

- Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e o vibrato.
- Aplicación das posibilidades sonoras e expresivas no contexto musical, estético, formal e histórico das obras interpretadas.
- Escalas en posición fixa, sobre unha corda e en tres oitavas, cos seus respectivos arpexios. Iniciación de escalas con catro oitavas.
- Dobres cordas de 3ª, 6ª e 8ª. Desenvolvemento da técnica dos acordes nas dúas mans.
- Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco dentro das escalas.
- Exercicios con harmónicos naturais e artificiais.
- Traballo analítico do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agónica, etc.
- Continuación do adestramento da memoria e da lectura a primeira vista.
- Desenvolvemento da polifonía do instrumento. Aplicación d-
- Traballo das obras de repertorio propostas para este curso.
- Afondamento nos principios de auto percepción, sensación corporal, auto escoita, e autoanálise á hora de lograr unha maior autonomía no estudio.

Criterios de avaliación:

- Coñecer o instrumento e o arco: especialmente a súa historia e mantemento.
- Mostrar un grao de asimilación de conceptos técnicos, tanto do brazo dereito: Suxeición, conducción, golpes de arco á corda e saltados, etc, así como da man esquerda: articulación, cambios de posición, vibrato, desenvolvemento das dobres cordas, etc; Tamén a coordinación de ambos brazos.
- Ter unha postura corporal que permita unha correcta colocación do instrumento e favoreza os movementos e coordinación de ambos brazos.
- Demostrar un dominio práctico das diferentes técnicas no repertorio estudiado. Executar o repertorio co control permanente da afinación.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos propios do seu curso en cada clase, así como a capacidade de aprendizaxe progresiva e os hábitos de estudio adquiridos.
- Interpretar un repertorio que inclúa estudos, obras para violín só, concertos, sonatas, etc; empregando a técnica adquirida e os criterios estéticos aprendidos. Interpretación en público de ditas pezas.
- Demostrar sensibilidade na afinación e na calidade do son.

- Memorización de parte do repertorio.
- Mostrar en cada clase a capacidade de aprendizaxe progresivo e os hábitos de estudio adquiridos, así como unha maior autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Tocar exercicios de lectura a primeira vista conforme ós niveis propios do curso.

Repertorio orientativo para 5º curso de grao profesional:

Técnica:

- A. Toledo: Sistema de escalas, arpegios y dobles cuerdas 2.
- C. Flesch: Sistema de escalas.
- Sevcik: Cambios de posicións, Op. 8.
- Sevcik: Mecanismo do arco, Op.2.
- Schradieck: Mecanismo da man esquerda.
- V. Manoogian: Estudio de terceiras.
- V. Manoogian: Estudio de sextas.

Estudios:

- Dont: 24 estudios, Op. 35.
- Kreutzer: 42 estudios.
- Rode: 24 caprichos.
- Gavinies: 24 estudios matinées.
- Fiorillo: 36 estudios.
- Mazas: Estudios brillantes, Op. 36.

Obras:

- Telemann: 12 fantasías para violín só.
- J. S. Bach: Sonatas e partitas para violín só.
- Tartini: Sonata "El trino del diablo".
- Mozart: Sonatas para violín y piano.
- Beethoven: Sonatas para violín y piano.
- Beethoven: Romanzas.
- Schubert: Sonatinas Op. 137.
- Sarasate: Malagueña, Romanza andaluza, etc.
- Kreisler: Shon- Rosmarin, preludio et allegro, Tango de Albéniz, etc.
- Wieniawski: Leyenda.
- De Beriot: Escenas de Ballet.
- Falla: Canciones populares Españolas.
- Viotti: Concerto en La m, nº 22.
- Haydn: Concertos.
- Mozart: Concertos (Do 1 ó 3).
- Rode: Concertos nº 6, 7 e 9.
- Kabalevski: Concerto en do, op. 48.
- Kreutzer: Concerto en Re nº 13.
- Vitali: Chacona.
- Vivaldi: El otoño y el invierno.
- Métodos e pezas que o profesor considere axeitados.

Contidos mínimos esixibles:

- Escalas e arpegios en tres oitavas e con dobles cordas.
- Tres estudos.
- Tres pezas.
- Un movemento das sonatas e partitas de J. S. Bach.
- Un concerto, concertino ou sonata.
- Unha audición pública como mínimo.

Temporalización:

- 1º trimestre: Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e punto de contacto, e o vibrato. Escalas cos seus arpexios en posición fixa, sobre unha corda, en tres oitavas, etc. Dobres cordas con 3ª, 6ª e 8ª. Iniciación ás escalas en catro oitavas. Traballo nas obras e estudos do repertorio propostas para este curso. Interpretaranse un estudio, unha peza, un movemento dunha fantasía de Telemann, e començar coa execución dun concerto, concertino ou sonata.

- 2º trimestre: Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco. Exercicios con harmónicos naturais e artificiais. Traballo do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agónica e a dinámica. Continuación do adestramento da memoria e da lectura a primeira vista. Aumento progresivo da velocidade na realización de escalas e dobres cordas. Interpretaranse un estudio, unha peza, un movemento dunha fantasía de Telemann e seguir coa execución do concerto, concertino ou sonata.

- 3º trimestre: Iniciación á polifonía no instrumento. A escoita polifónica e a consunción das diferentes voces. Afondamento nos principios de autopercepción, sensación corporal, auto escoita e autoanálise á hora de lograr unha maior autonomía no estudio. Interpretaranse un estudio, unha peza, un movemento dunha sonata e partita de J. S. Bach, e perfeccionar a execución do concerto, concertino ou sonata.

6º CURSO DE GRAO PROFESIONAL

Obxectivos:

- Desenvolver unha maior capacidade de estudio que permita un maior control das capacidades técnico-artísticas, aplicando progresivamente e con autonomía os coñecementos musicais, valorando o propio rendemento e o tempo empregado no estudio.
- Continuar o desenvolvemento técnico-artístico do instrumento, tanto do arco como da man esquerda: articulación, fraseo, dixitación, etc.
- Controlar permanentemente a afinación e perfeccionar continuamente a calidade sonora.
- Desenvolver a capacidade de aplicar unha dixitación propia e arqueo, seguindo as normas e patróns estéticos adecuados.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas de diferentes épocas e estilos de unha dificultade axeitada ó nivel do curso.
- Afondar na aplicación de coñecementos harmónicos, formais e históricos na busca de unha interpretación artística de calidade.
- Adquirir cada vez un maior autocontrol necesario a través da experiencia de tocar en público, fomentando a memorización do repertorio.
- Seguir desenvolvendo a capacidade da lectura a primeira vista cada vez a un maior nivel.
- Seguir co hábito de escoitar música para adquirir progresivamente criterios interpretativos.
- Afondar no dominio das capacidades expresivas do instrumento, tanto a nivel tímbrico como técnico, buscando dentro das características interpretativas das obras o descubrimento das capacidades expresivas e individuais de cada alumno.

Contidos:

- Traballo sobre a calidade do son, tendo en conta o peso, a velocidade e o punto de contacto, e o vibrato.
- Aplicación das posibilidades sonoras e expresivas no contexto musical, estético, formal e histórico das obras interpretadas.
- Escalas e arpexios en tres e catro oitavas.
- Escalas en dobres cordas con 3ª, 6ª e 8ª. Desenvolvemento dos acordes con extensións, arpexiados, invertidos, etc. Afondamento na execución dos golpes de arco virtuosos.
- Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco dentro das escalas.
- Exercicios con harmónicos naturais e artificiais.
- Traballo analítico do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agónica, etc.
- Continuación do adestramento da memoria e da lectura a primeira vista.
- Desenvolvemento da polifonía do instrumento. Aplicación da escoita polifónica e da conducción das diferentes voces.
- Traballo das obras de repertorio propostas para este curso.
- Afondamento nos principios de auto percepción, sensación corporal, auto escoita, e autoanálise á hora de lograr unha maior autonomía no estudio.

Criterios de avaliación:

- Coñecer o instrumento e o arco: especialmente a súa historia e mantemento.
- Mostrar un grao de asimilación de conceptos técnicos, tanto do brazo dereito: Suxeición, conducción, golpes de arcoá corda e saltados, etc, así como da man esquerda: articulación, cambios de posición, vibrato, desenvolvemento das dobres cordas, etc; Tamén a coordinación de ambos brazos.
- Ter unha postura corporal que permita unha correcta colocación do instrumento e favoreza os movementos e coordinación de ambos brazos.
- Demostrar un dominio práctico das diferentes técnicas no repertorio estudiado. Executar o repertorio co control permanente da afinación.
- Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos propios do seu curso en cada clase, así como a capacidade de aprendizaxe progresiva e os hábitos de

estudio adquiridos.

- Interpretar un repertorio que inclúa estudos, obras para violín só, concertos, sonatas, etc; empregando a técnica adquirida e os criterios estéticos aprendidos. Interpretación en público de ditas pezas.
- Demostrar sensibilidade na afinación e na calidade do son.
- Memorización de parte do repertorio.
- Mostrar en cada clase a capacidade de aprendizaxe progresivo e os hábitos de estudo adquiridos, así como unha maior autonomía na resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Tocar exercicios de lectura a primeira vista conforme ós niveis propios do curso.

Repertorio orientativo para 6º curso de grao profesional:

Técnica:

- A. Toledo: Sistema de escalas, arpegios y dobles cuerdas 2.
- C. Flesch: Sistema de escalas.
- Sevcik: Cambios de posicións, Op. 8.
- Sevcik: Mecanismo do arco, Op.2.
- Schradieck: Mecanismo da man esquerda.
- V. Manoogian: Estudio de terceiras.
- V. Manoogian: Estudio de sextas.

Estudios:

- Dont: 24 estudios, Op. 35.
- Kreutzer: 42 estudios.
- Rode: 24 caprichos.
- Gavinies: 24 estudios matinées.
- Fiorillo: 36 estudios.
- Mazas: Estudios brillantes, Op. 36.

Obras:

- J. S. Bach: Sonatas e partitas para violín só..
- Ysaye: Sonatas para violín só.
- M. Reger: Preludios, fugas e sonatas para violín só.
- Telemann: 12 fantasías para violín só.
- Prokofiev: Sonata Op. 115, para violín só.
- E. Bloch: Suite nº 1, para violín só.
- Beethoven: Sonatas (1 – 10).
- Brahms: Sonatas (1 – 3).
- Fauré: Sonatas nº 1 e 2.
- Mozart: Sonatas para violín e piano.
- Sonatas románticas ou do século XX.
- Viotti: Concerto en La m, Op. 22.
- Haydn: Concerto en Do M.
- Mozart: Concertos (1 – 5).
- Rode: Concertos nº 6 e 7.
- Kreutzer: Concertos.
- De Beriot: Concertos.
- Mendelssohn: Concerto en Mi m, Op. 64.
- M. Bruch: Concerto en Sol m nº 1, Op 26.
- Wieniawski: Concerto nº 2, Op. 22.
- Vieuxtemps: Concerto nº 4, Op. 31.
- Concertos románticos ou do século XX.
- Vitali: Chacona.
- Tartini: Sonata “El trino del diablo”.
- Beethoven: Romanzas.
- Saint-Saëns: Habanera.

- Wieniawski: Polonesas en Re M e La M, Scherzo e tarantella, etc.
- Kreisler: Tambourin chinois, Recitativo e Scherzo, Capricho Vienés, etc.
- Sarasate: Malagueña, Romanza andaluza, Introducción e Tarantella, Zapateado, etc.
- Métodos e pezas que o profesor considere axeitados.

Contidos mínimos esixibles:

- Escalas e arpexios en tres ou catro oitavas e con dobres cordas.
- Tres estudos.
- Tres pezas.
- Dous movementos das sonatas e partitas de J. S. Bach.
- Un concerto con cadencia que deberá interpretarse de memoria.

Temporalización:

- 1º trimestre: Desenvolvemento da polifonía no instrumento. Aplicación da escoita polifónica e da conducción das diferentes voces. Traballo das obras e estudos do repertorio propostas para este curso. Traballo analítico do fraseo tendo en conta os diferentes estilos, a harmonía, a agónica, etc. Escalas cos seus arpexios en tres e catro oitavas. Dobres cordas con 3ª, 6ª e 8ª. Desenvolvemento dos acordes en extensións, arpexiados, invertidos, etc. Afondamento na execución dos golpes de arco virtuosos. Interpretaranse un estudio, unha peza, e comenzar coa execución dun concerto.

- 2º trimestre: Traballo sobre a calidade de son, tendo en conta o peso, a velocidade e o punto de contacto, e o vibrato. Aplicación das posibilidades sonoras expresivas no contexto musical, estético, formal e histórico das obras interpretadas. Aplicación de diversos patróns rítmicos, articulacións e diferentes golpes de arco dentro das escalas. Relación entre os aspectos formais e harmónicos coa memorización. Interpretaranse un estudio, unha peza, un movemento dunha sonata e partita de Bach, e seguirase coa execución do concerto.

- 3º trimestre: Exercicios e escalas con harmónicos naturais e artificiais. Continuación do adestramento da memoria e da lectura a primeira vista. Estudio das escalas con maior velocidade e co emprego de ritmos irregulares e máis complexos. Afondamento dos principios de autopercepción, sensación corporal, auto escoita, e autoanálise á hora de lograr unha maior autonomía no estudio. Interpretación en público ó final de curso de parte do repertorio. Interpretaranse neste trimestre, un estudio, unha peza, un movemento polifónico das sonatas e partitas de J. S. Bach, e perfeccionamento do concerto.

ANEXOS

Proba de acceso a 1º curso de grao profesional

Consistirá na interpretación dun estudio, unha peza e o primeiro movemento dun concerto, concertino ou sonata. As obras deberán ser interpretadas co acompañamento de piano cando sexa necesario (é de carácter obrigatorio soamente una). Unha das obras deberá interpretarse de memoria e tamén unha das obras debe ter cambios de posición. A cualificación do exame farase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación da materia que se aplica no centro do curso anterior ó que se quere acceder.

Criterios de avaliación:

- Tocar cunha correcta técnica, afinación e musicalidade.
- Realizar os cambios de posición coa técnica correcta.
- Utilizar o vibrato como recurso expresivo.
- Saber utilizar os golpes de arco básicos axeitados para cada estudio ou peza a interpretar na proba.
- Interpretar as dinámicas, estilo e matices de cada obra, cunha corrección esixible ó nivel elemental.

Lista de obras orientativas:

- A. Toledo: sistema de escalas, arpegios y dobles cuerdas 1.
- Curci: 50 estudios melódicos, Op. 22.
- H. Sitt: Estudios na 2ª e 3ª posición, Op. 32, nº 2.
- Kayser: 36 estudios Op. 20.
- Wohlfahrt: 60 estudios, Op. 45, (editorial Peters), (a partir do 32).
- Suzuki: Suzuki violin school 4 (violin part).
- Corelli: Sonatas nº 7, 8 e 9; Op. 5.
- Scarlati: Sonatas.
- Haendel: Sonata en Fa M e La M.
- Vivaldi: Concertos e sonatas.
- Fiocco: Allegro (aunque non é un concerto se admitirá como tal).
- Kùchler: Concertino Op. 15.
- Seitz: Concerto nº 2.
- Telemann: Concerto en Sol M.
- *Repertorio de dificultade similar.*

Probas de acceso a outros cursos de Grao Elemental e Grao Profesional

Proba de acceso a 2º curso de grao elemental

Consistirá na interpretación dunha escala en dúas octavas cos seus arpexios, un estudio, e dúas pezas. As obras deberán ser interpretadas co acompañamento de piano cando sexa necesario. Unha das obras deberá interpretarse de memoria. A cualificación do exame farase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación da materia que se aplica no centro do curso anterior ó que se quere acceder.

Lista de obras orientativas:

- A. Toledo: Sistema de esclas, arpegios y dobles cuerdas 1.
- Curci: 50 estudios melódicos, Op. 22.
- Wohlfahrt: 60 estudios, Op. 45.
- Suzuki: Suzuki violin school 1 (violin part).
- Kűchler: Concertino Op. 11.
- *Repertorio de dificultade similar.*

Proba de acceso a 3º curso de grao elemental

Consistirá na interpretación dunha escala en dúas octavas cos seus arpexios, un estudio, e dúas pezas. As obras deberán ser interpretadas co acompañamento de piano cando sexa necesario. Unha das obras deberá interpretarse de memoria. A cualificación do exame farase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación da materia que se aplica no centro do curso anterior ó que se quere acceder.

Lista de obras orientativas:

- A. Toledo: Sistema de escalas, arpegios y dobles cuerdas 1.
- Curci: 50 estudios melódicos, Op. 22.
- H. Sitt: Estudios en 1ª posición, Op. 32 nº 1.
- Wohlfahrt: 60 estudios, Op. 45.
- Suzuki violin school, volume 2.
- Rieding: Concerto Op. 35.
- *Repertorio de dificultade similar.*

Proba de acceso a 4º curso de grao elemental

Consistirá na interpretación dunha escala en dúas octavas con cambios de posicións e cos seus arpexios, un estudio, unha peza e o primeiro movemento dun concerto, concertino ou sonata. As obras deberán ser interpretadas co acompañamento de piano cando sexa necesario. Unha das obras deberá interpretarse de memoria e tamén unha das obras debe ter cambios de posición. A cualificación do exame farase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación da materia que se aplica no centro do curso anterior ó que se quere acceder.

Lista de obras orientativas:

- A. Toledo: sistema de escalas, arpegios y dobles cuerdas 1.
- Wohlfahrt: 60 estudios Op. 45 (editorial Peters).
- Kayser: 36 estudios Op. 20.
- Suzuki violin school, volume 3.
- Seitz: Concerto en Re M nº 5, Op. 22.
- Kűchler: Concertino en Re M, Op. 12.
- Kűchler: Concertino en Re m, Op. 15 (en estilo de Vivaldi).
- H. Millies: Concertino en Re M (en estilo de Mozart).
- A. Vivaldi: Concierto en sol M.
- *Repertorio de dificultade similar.*

Proba de acceso a 2º curso de grao profesional

Consistirá na interpretación dunha escala en tres oitavas e cos seus arpexios, e tres pezas (Un concerto ou sonata, unha obra e un estudio). As obras deberán ser interpretadas co acompañamento de piano cando sexa necesario. Unha das obras deberá interpretarse de memoria. A cualificación do exame farase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación da materia que se aplica no centro do curso anterior ó que se quere acceder.

Lista de obras orientativas:

- A. Toledo: Sistema de escalas, arpegios y dobles cuerdas 2.
- C. Flesch: Sistema de escalas.
- Kayser: Estudios Op. 20.
- Wohlfahrt: 60 estudios, Op. 45 (editorial Peters), (a partir do 36).
- Mazas: Estudios especiales, Op. 36.
- Dont: 24 estudios, Op. 37.
- Kreutzer: 42 estudios.
- Suzuki: Suzuki violin school, volume 5, 6 e 7 (violin part).
- Corelli: Sonatas, Op. 5.
- Vivaldi: Concertos en La m, La M e Sol m.
- Haydn: Sonatas para violín e piano nº 4 e 5.
- Sonatas de Vivaldi, Telemann e Haendel.
- Concertos e/ou concertinos de Seitz, Accölay, Rieding, etc.
- Albinoni: Concerto nº 4, Op. 5.
- Bach: Concerto en Re m.
- Portnoff: Concerto Op. 14.
- *Repertorio de dificultade similar.*

Proba de acceso a 3º curso de grao profesional

Consistirá na interpretación dunha escala en tres oitavas e cos seus arpexios, e tres pezas (Un concerto ou sonata, unha obra e un estudio). As obras deberán ser interpretadas co acompañamento de piano cando sexa necesario. Unha das obras deberá interpretarse de memoria. A cualificación do exame farase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación da materia que se aplica no centro do curso anterior ó que se quere acceder.

Lista de obras orientativas:

- A. Toledo: Sistema de escalas, arpegios y dobles cuerdas 2.
- C. Flesch: Sistema de escalas.
- Kayser: Estudios Op. 20 (do 13 ó 36).
- Wohlfahrt: 60 estudios Op. 45 (editorial Peters), (53, 55, 56, 59 e 60).
- Fiorillo: 36 estudios.
- Mazas: Estudios especiais e brillantes, Op. 36.
- Dont: 24 estudios, Op. 37.
- Kreutzer: 42 estudios.
- Suzuki: Suzuki violin school, volume 5, 6 e 7 (violin part).
- Haydn: Sonatas para violín e piano.
- Telemann: 12 fantasías para violín só.
- Corelli: Sonatas, Op. 5.
- Sonatas de Vivaldi, Telemann, haendel, Tartini, Leclair, etc.
- Concertos de Vivaldi, Tartini, Bach, etc.
- Concertos e/ou concertinos de Accölay, rieding, sitt, viotti, Rode, Kreutzer, etc.
- Toldrá: 6 sonetos.
- *Repertorio de dificultade similar.*

Proba de acceso a 4º curso de grao profesional

Consistirá na interpretación dunha escala en tres oitavas e cos seus arpexios, e tres pezas (Un concerto ou sonata, unha obra e un estudio). As obras deberán ser interpretadas co acompañamento de piano cando sexa necesario. Unha das obras deberá interpretarse de memoria. A cualificación do exame farase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación da materia que se aplica no centro do curso anterior ó que se quere acceder.

Lista de obras orientativas:

- A. Toledo: Sistema de escalas, arpegios y dobles cuerdas 2.
- C. Flesch: Sistema de escalas.
- Mazas: Estudios brillantes, op. 36.
- Fiorillo: 36 estudios.
- Kreutzer: 42 estudios.
- Rode: 24 caprichos.
- Kayser: Estudios Op. 20.
- J. S. Bach: Concerto en Mi M.
- J. S. Bach: Sonatas (BW 1014 – 1019).
- Vivaldi: Concertos.
- Corelli: Sonatas, Op. 5.
- Haendel: Sonatas para violín.
- Telemann: 12 fantasías para violín só.
- Tartini: Sonata “Didona Abandonata”.
- Viotti: Concerto nº 23 en sol M.
- Mozart: Concerto nº 2, K.211.
- Schubert: Sonatinas Op. 137.
- Haydn: Sonatas.
- Haydn: Concerto en Sol M.
- Kreisler: Liebeslied.
- Wieniawski: Dúas Mazurkas, Op. 19.
- Sarasate: Playera.

- Toldrá: 6 sonetos.
- Falla: A vida breve.
- *Repertorio de dificultade similar.*

Proba de acceso a 5º curso de grao profesional

Consistirá na interpretación dunha escala en tres oitavas e cos seus arpeixos, e tres pezas (primeiro movemento dun concerto ou sonata, unha obra e un estudio). As obras deberán ser interpretadas co acompañamento de piano cando sexa necesario. Unha das obras deberá interpretarse de memoria. A cualificación do exame farase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación da materia que se aplica no centro do curso anterior ó que se quere acceder.

Lista de obras orientativas:

- A. Toledo: Sistema de escalas, arpegios y dobles cuerdas 2.
- C. Flesch: Sistema de escalas.
- Mazas: Estudios brillantes Op. 36.
- Fiorillo: 36 estudios.
- Kreutzer: 42 estudios.
- Rode: 24 caprichos.
- Dont: Estudios Op. 37.
- Telemann: 12 fantasías para violín só.
- J. S. Bach: Concertos.
- Vivaldi: Verano.
- Haydn: Sonatas para violín e piano.
- Mozart: Sonatas para violín e piano.
- Mozart: Adagio en Mi.
- Schubert: Sonatinas Op. 137.
- Accölay: Concertinos.
- Beethoven: Romanzas.
- Veracini: Sonata nº 6, Op. 2.
- De Beriot: Pezas.
- Kreisler: Siciliana e Rigardón, melodía, etc.
- Elgar: Salud de amor.
- Toldrá: 6 sonetos.
- Granados: Romanza.
- Haydn: Concerto en Do M e concerto en Sol M.
- Concertos románticos: Viotti, Rode, Kreutzer, Sphor, De Beriot, etc.
- *Repertorio de dificultade similar.*

Proba de acceso a 6º curso de grao profesional

Consistirá na interpretación dunha escala en tres oitavas e cos seus arpeixos, e tres pezas (primeiro movemento dun concerto ou sonata, unha obra e un estudio). As obras deberán ser interpretadas co acompañamento de piano cando sexa necesario. Unha das obras deberá interpretarse de memoria. A cualificación do exame farase en función dos contidos e criterios de avaliación reflectidos na programación da materia que se aplica no centro do curso anterior ó que se quere acceder.

Lista de obras orientativas:

- A. Toledo: Sistema de escalas, arpegios y dobles cuerdas 2.
- C. Flesch: Sistema de escalas.
- Dont: 24 estudios, Op. 35.
- Kreutzer: 42 estudios.
- Rode: 24 caprichos.
- Gavinies: 24 estudios matinées.
- Fiorillo: 36 estudios.
- Mazas: Estudios brillantes, Op. 36.
- Telemann: 12 fantasías para violín só.
- J. S. Bach: Sonatas e partitas para violín só.
- Tartini: Sonata "El trino del diablo".
- Mozart: Sonatas para violín y piano.
- Beethoven: Sonatas para violín y piano.
- Beethoven: Romanzas.
- Schubert: Sonatinas Op. 137.
- Sarasate: Malagueña, Romanza andaluza, etc.
- Kreisler: Shon- Rosmarin, prelude et allegro, Tango de Albéniz, etc.
- Wieniawski: Leyenda.
- De Beriot: Escenas de Ballet.
- Falla: Canciones populares Españolas.
- Viotti: Concerto en La m, nº 22.
- Haydn: Concertos.
- Mozart: Concertos (Do 1 ó 3).
- Rode: Concertos nº 6, 7 e 9.
- Kabalevski: Concerto en do, op. 48.
- Kreutzer: Concerto en Re nº 13.
- Vitali: Chacona.
- Vivaldi: El otoño y el invierno.
- *Repertorio de dificultade similar.*

Pérdida da avaliación continua

A acumulación de tres faltas xustificadas ou catro sen xustificar nun trimestre é motivo da pérdida de avaliación continua. Cando esto sucede, o profesor o notificará por escrito poñendo un repertorio conforme a ese trimestre, e una data para que o alumno realice un exame de dito repertorio. Será o profesor o que determine a conveniencia ou non desta proba. Tamén o profesor pode tomar outras medidas o máis medidas como por exemplo a realizaxe dun traballo escrito. É determinación do profesor, se quere que na proba estexan outros profesores.

Cando o alumno acumule un total de nove faltas en todo o curso, a dinámica será a mesma pero terá que interpretar a programación esixida en todo o curso, demostrando a superación dos obxectivos, contidos e criterios exixidos na programación nese curso. .

Probas de recuperación do curso en setembro

Cando un alumno suspende o curso, ten a oportunidade de recupéralo en setembro. Este exame consiste na interpretación do repertorio que o profesor lle dea correspondente á materia que tería que haber estudado o alumno, superando asimismo os obxectivos, contidos e criterios para a superación da proba. O profesor se garda o dereito de que sexa con algún profesor máis a parte de él mesmo.

