# INSTRUCIÓNS PROBAS DE ACCESO

# 1º GRAO PROFESIONAL

# Normativa xeral para todas as especialidades

Extracto do Decreto 203/2007, do 27 de setembro. DOG do 31 de outubro de 2007

*Artigo 11º.- Acceso ó primeiro curso de Grao Profesional.*

- *Para acceder ó primeiro curso das ensinanzas profesionais de música cumprirá superar unha proba específica de acceso. Mediante esta proba valorarase a madureza, as aptitudes e os coñecementos para cursar con aproveitamento as ensinanzas profesionais, de acordo cos obxectivos establecidos neste decreto.*
- *A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria regulará o procedemento de acceso ó primeiro curso, que se axustará o disposto nos puntos seguintes.*
- *Para todas as especialidades, agás para a de canto, a devandita proba consistirá en:*
    - ❖ *Interpretación, no instrumento da especialidade que opte, de tres obras pertencentes a distintos estilos, das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para o superar.*
    - ❖ *Exercicio para avaliar a capacidade auditiva do alumnado e os seus coñecementos teóricos e prácticos da linguaxe musical. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para o superar.*
- *A puntuación definitiva da proba citada nos puntos anteriores será a media ponderada da cualificación obtida en ambos exercicios. Para estes efecto ponderarase o primeiro deles nun 70% e o segundo nun 30%.*
- *A superación da proba de acceso faculta exclusivamente para se matricular no curso académico en que fose convocada.*

**Extracto da Orde do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música**
**Capítulo II. Artigo 5º.**

(…)O número máximo de probas de acceso a grao profesional que poderá realizar cada aspirante é de catro: dúas convocatorias ó primeiro curso e outras dúas convocatorias a calquera outro curso que non sexa o primeiro. Para estes efectos, non se computarán as probas nas que se obtivera a puntuación mínima establecida para o acceso.

**Capítulo III. Artigo 9º.**

Os aspirantes deberán presentarse para a realización de cada exercicio provistos do DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade e do xustificante da matrícula, así como das partituras orixinais para a súa interpretación perante o tribunal.
No caso de que a proba de acceso requira da participación dalgún tipo de acompañamento musical, ben sexa pianístico ou para música de cámara, este correrá a cargo do aspirante á praza.

**Capítulo III. Artigo 10º.**

Os aspirantes serán convocados para a proba nun único chamamento, e excluirase del quen non compareza. Non obstante poderanse considerar os casos de forma maior, debidamente xustificados e apreciados polo tribunal, para os efectos dun posterior chamamento. A non asistencia á proba suporá a perda da correspondente convocatoria.

# Criterios de avaliación da proba da especialidade:

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súa posibilidades.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos. Trátase de avaliar o coñecemento que alumnado posúe do repertorio do seu instrumento, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- Interpretar de memoria polo menos unha das obras do repertorio de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro delas.

- Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ó texto.
- Amosar no programa presentado capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madureza da súa personalidade artística.

# Exercicio de coñecementos teórico-prácticos de Linguaxe Musical:

Proba común para todas as especialidades (30% da proba).

## Normas xerais:

- A proba de Linguaxe Musical consta de catro apartados: dúas partes escritas que se realizaran conxuntamente con todo o alumnado aspirante das diferentes especialidades instrumentais e dúas partes orais que cada aspirante realizara individualmente diante do tribunal correspondente.
- Non se permitira o acceso a sala de exame (escrito e oral) a ninguén alleo a proba.
- Se esixira a máxima puntualidade, axeitándose o calendario das probas (dado que a primeira proba se realiza conxuntamente).
- Os alumnos deberan traer a proba de coñecementos teóricos: Lapis, goma de borrar, bolígrafo azul ou negro, diapasón e un reloxo (para calcular o tempo de estudo).
- Na proba auditiva non se poderá empregar o diapasón.
- Na proba individual (lectura rítmica e entoación) non se poderá acceder a aula de estudio con nada mais que o diapasón e o reloxo.
- Os alumnos que se atopen na muda da voz poderán recorrer ó cambio de oitava ou de tonalidade se e preciso.

**Exercicios:**

Se realizaran os exercicios que determine o tribunal de entre os seguintes tendo en conta que poderá ser calquera deles e a lo menos un de cada apartado:

**Ritmo e lectura**

- Lectura medida nas claves de sol e fa en 4ª dun ou varios fragmentos rítmicos coas dificultades axeitadas o seu nivel cos contidos vixentes na programación de Linguaxe musical correspondente o grao elemental.
- Lectura claves de do1ª, do 3ª, do 4ª dun fragmento sinxelo

**Entoación**

- En calquera tonalidade maior ou menor ata tres alteracións:
- Entoar a escala correspondente a unha melodía ou peza dada, coa axuda dun pedal de tónica no piano.
- Entoar o arpexo de tónica correspondente a unha melodía ou peza dada, coa axuda dun pedal de tónica no piano.
- Entoar os acordes tonais correspondentes a unha melodía ou peza dada, co acompañamento dos acordes placados no piano.
- Entoar a escala correspondente a unha melodía ou peza dada aplicando un modelo melódico-rítmico dado, a modo de progresión, coa axuda dun pedal de tónica no piano
- Entoar os acordes tonais correspondentes a unha melodía ou peza dada, aplicando un modelo melódico-rítmico dado, co acompañamento dos acordes placados no piano.
- Entoar un fragmento melódico con ou sen acompañamento de piano coas dificultades axeitadas o nivel

**Audición**

- Realización de ditado rítmico, melódico ou rítmico- melódico a unha voz de ata un máximo de 16 compases (en calquera tonalidade maior ou menor ata das alteracións).
- Identificación auditiva e escritura de acordes perfectos maiores e menores.
- Recoñecemento auditivo e escritura de escalas maiores e menores, nos seus
- diferentes tipos.
- Identificar auditivamente o modo maior e menor e o cambio de modo en tons
- homónimos.
- Identificación do pulso e do compás de fragmentos escoitados.
- Identificación da tonalidade e a modalidade de fragmentos escoitados.

**Teoría e análise**

Realización dunha batería de exercicios na que se demostre o coñecemento e dominio dos contidos incluídos na programación vixente correspondente o grao elemental:

- Intervalica: Todos os intervalos ata o de 8a e as súas inversións.
- Tonalidades (todas, agás as que implican dobres alteracións). Tonalidades relativas.
- Escalas maiores e menores (nos seus catro tipos).
- Termos relacionados co carácter, a dinámica e a agoxica.
- Recoñecer cadencias e distinguir o seu carácter conclusivo ou suspensivo.
- Recoñecer grados tonais e grados modais dentro dunha tonalidade determinada.
- Recoñecemento dos acordes triadas (maiores e menores, aumentados e diminuídos) e as súas inversións.
- Demostrar a capacidade de lectura vertical nunha partitura para piano.
- As claves, correspondencias entre elas.
- Equivalencias: pulso=pulso e figura=figura (tempos desiguais)
- Alteracións dobres e enharmonías (notas, intervalos e tonalidades)
- Normas para atopala tonalidade dunha obra musical

## Criterios de avaliación da proba de linguaxe musical

**Ritmo e lectura**

No aspecto de ritmo e lectura se valorara:

- Coñecer os compases e a figura que constitúe a unidade de tempo de cada un dos compases de que conste o exercicio.
- Corrección na interpretación das equivalencias.
- Dominar a lectura de notas en claves de sol en 2a e fa en 4a.
- Demostrar comprensión dos elementos expresivos do exercicio.
- Adecuar a velocidade de lectura o tempo (con numero ou termo) indicado o
- principio da partitura.
- Ler fluidamente e sen paradas.
- Marcar o compás de forma axeitada.
- Manter un pulso constante e regular o longo do exercicio.
- Executar con corrección as diversas formulas rítmicas propostas.
- Coñecer a lectura intervalica

**Entoación**

Valorarase a adecuación da entoación os seguintes aspectos:

- Demostrar unha correcta emisión do son.
- Mostrar control da correcta afinación.
- Coñecemento do tipo de escala na que se basea o exercicio.
- Coñecemento dos graos tonais da tonalidade na que se basea o exercicio.
- Capacidade para aplicar un modelo melódico-rítmico dado os graos tonais da tonalidade correspondente.
- Ubicarse durante todo o exercicio na tonalidade e modalidade da partitura
- Movemento melódico axeitado (ascendente- descendente, por saltos ou graos conxuntos, repetición de notas, cambio de modo).
- Adecuación o ritmo e o compás da partitura.
- Demostrar coñecementos de entoación interválica.

**Audición e ditado**

Os aspectos que se cualificaran son os seguintes:

- A tonalidade se corresponde coa do modelo.
- A armadura se corresponde coa tonalidade.
- Se respecta o modo.
- Sentido tonal.
- O compás e axeitado.
- A melodía esta reproducida exactamente.
- O movemento melódico se corresponde co modelo.
- Correspondencia rítmica co modelo.
- Escritura presentable e correcta.

**Teoría e análise**

Os alumnos e alumnas deben demostrar o coñecemento dos contidos propios do grao elemental.

### Cualificación da proba teórico-práctica

"A nota total será de 0 a 10, incluíndo decimais. A ponderación para a nota final correspondera a suma das seguintes porcentaxes: un 40% do total o apartado de lectura e ritmo (máximo 3 puntos), outro 20% o apartado de entoación (máximo 3 puntos), outro 20% os aspectos auditivos (máximo 3 puntos) e finalmente o 20% restante o apartado teórico - analítico (máximo 1 punto)."

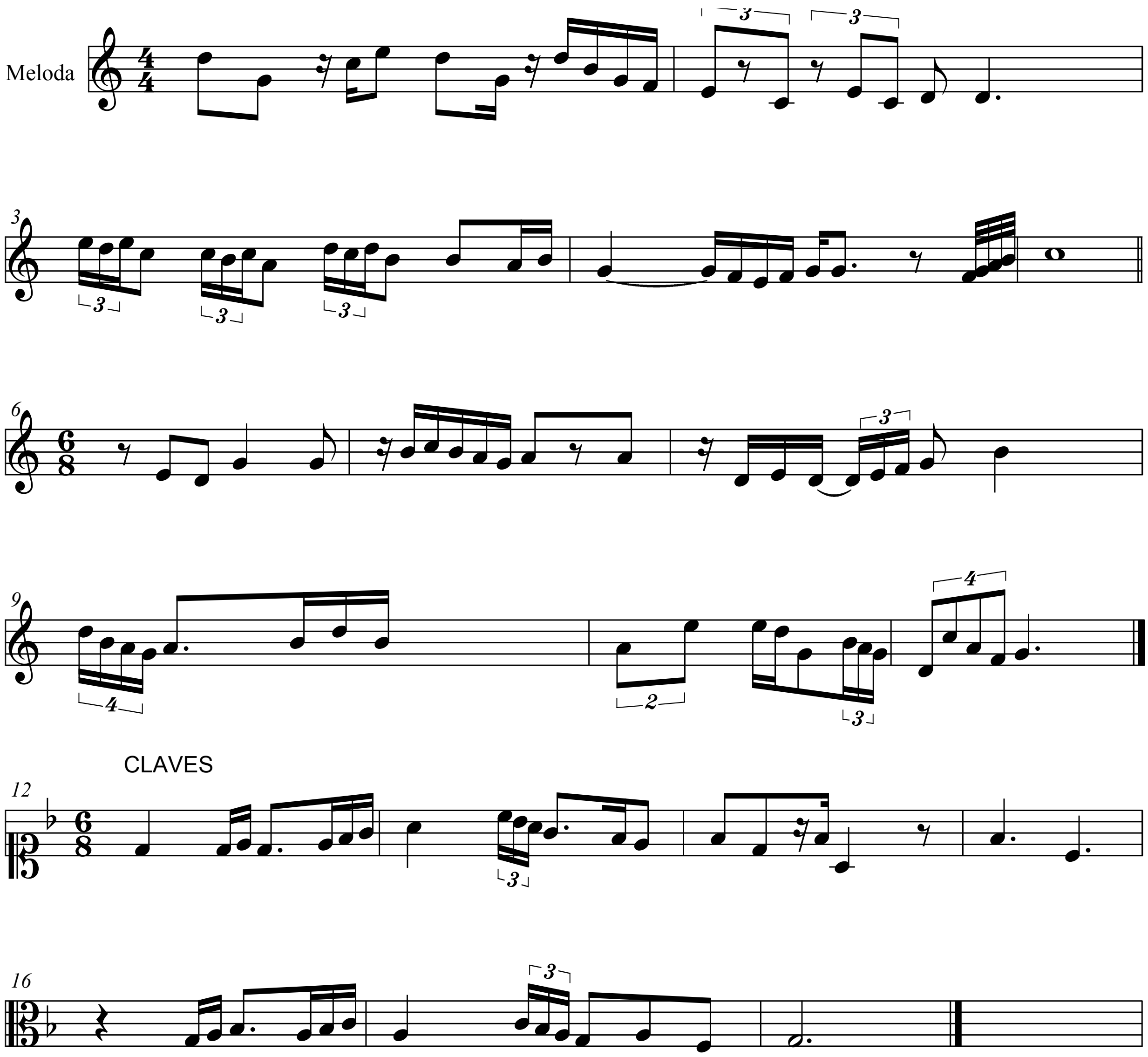
# Proba práctica: Instrumento

Proba común para todas as especialidades (70% da proba).

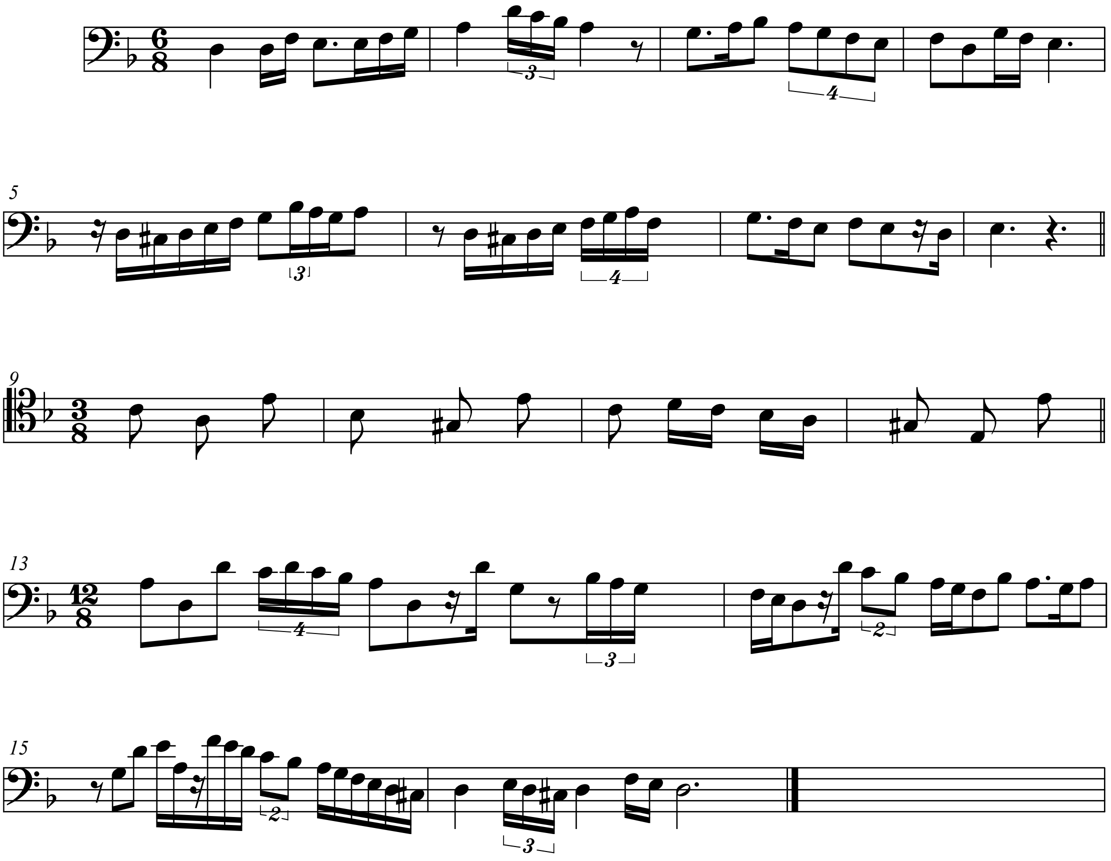
Interpretación, no instrumento da especialidade á que opte, de tres obras pertencentes a distintos estilos, das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria.
En secretaría se encontran a disposición do público as diferentes programacións das distintas especialidades instrumentais onde figuran os listados orientativos das obras

# ANEXO I

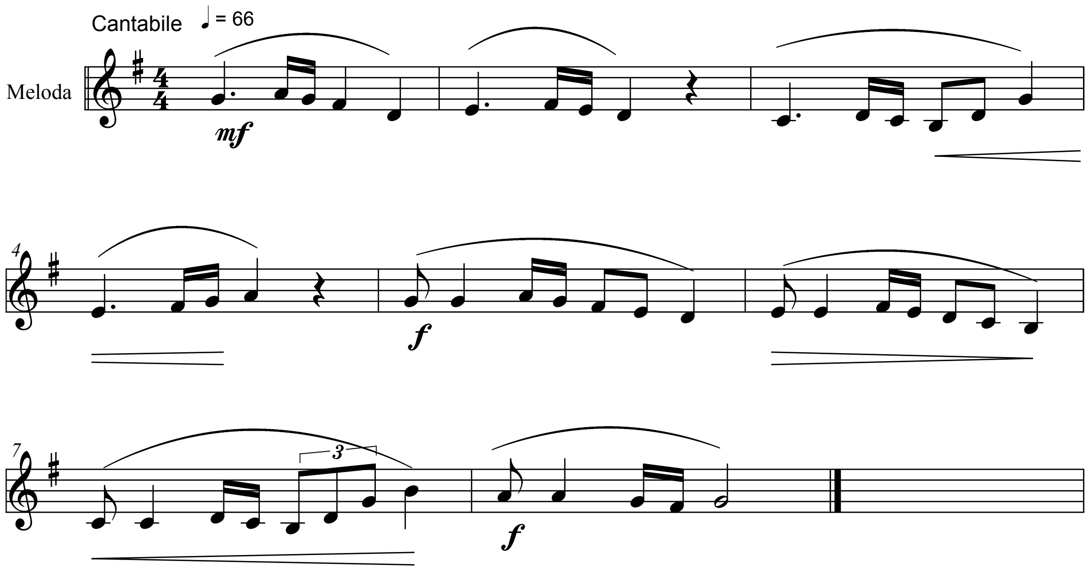
## EXEMPLO DE LECTURA



## EXEMPLO DE LECTURA

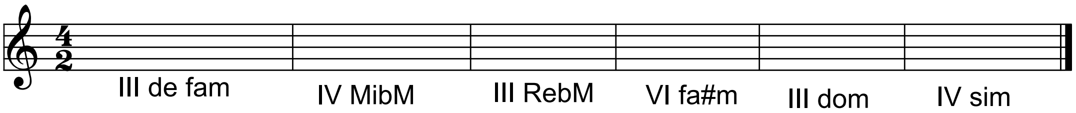


## EXEMPLO ENTOACIÓN




## EXEMPLO TEORÍA

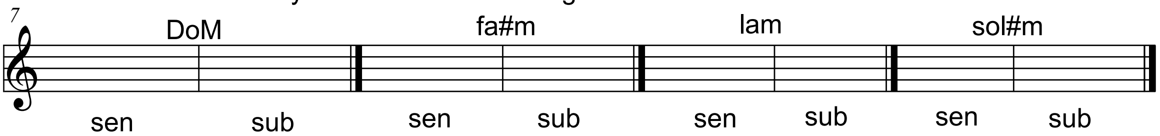
1ª Indica los siguientes grados:



III de fam | IV MibM | III RebM | VI fa#m | III dom | IV sim

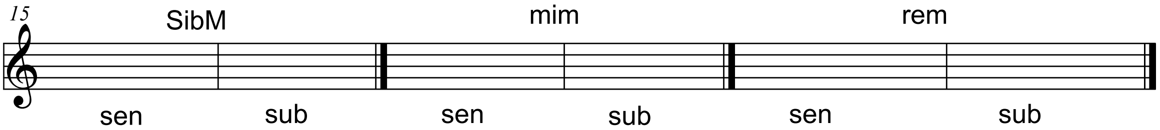
2ª Escribe la sensible y la subtónica de las siguientes tonalidades:

DoM | fa#m | lam | sol#m



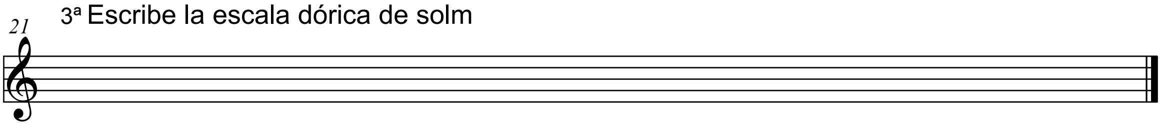
sen sub | sen sub | sen sub | sen sub

SibM | mim | rem

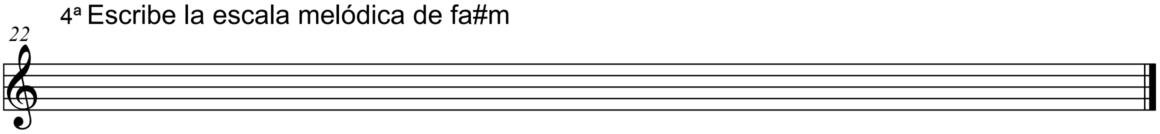


sen sub | sen sub | sen sub

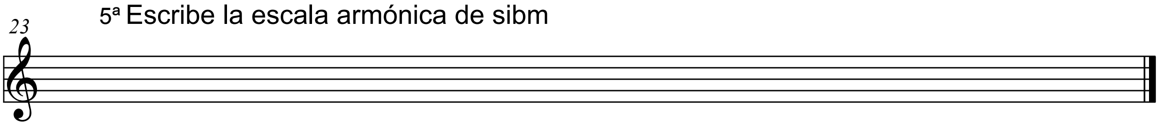
3ª Escribe la escala dórica de solm



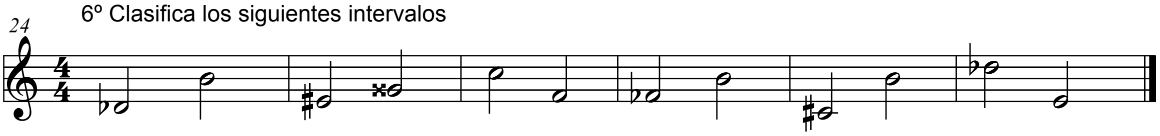
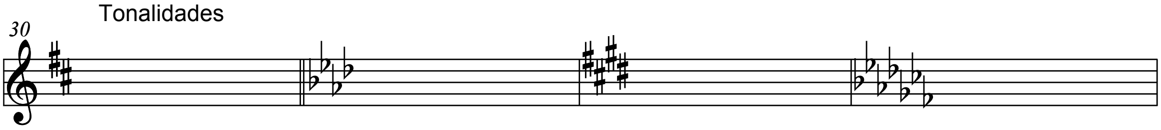
4ª Escribe la escala melódica de fa#m



5ª Escribe la escala armónica de sibm



6º Clasifica los siguientes intervalos



Tonalidades