

CMUS



Reveriano Soutullo

**PROGRAMACIÓN ITINERARIO:**  
**FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN**

(GRAO PROFESIONAL)

**DEPARTAMENTO DE MUSICOLOXÍA**

# ÍNDICE

1. Introducción
2. Obxectivos xerais das ensinanzas musicais
  - 2.1 Obxectivos xerais do Grao Profesional
3. Obxectivos específicos das ensinanzas musicais
  - 3.1 Grao Profesional no itinerario de Composición
    - 3.1.1 Obxectivos
    - 3.1.2 Contidos
    - 3.1.3 Criterios de Avaliación
4. Metodoloxía
  - 4.1 Principios metodolóxicos
  - 4.2 Métodos didácticos
5. Atención á diversidade
6. Temas transversais
  - 6.1 Educación en valores
  - 6.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)
7. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas
8. Secuenciación do curso
  - 8.1 Obxectivos
  - 8.2 Contidos
  - 8.3 Avaliación
    - 8.3.1 Criterios de avaliación
    - 8.3.2 Mínimos esixibles
    - 8.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación
    - 8.3.4 Criterios de cualificación
  - 8.4 Medidas de recuperación
    - 8.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios
    - 8.4.2 Proba extraordinaria de setembro
  - 8.5 Recursos didácticos

## 1.- INTRODUCCIÓN

A presente programación didáctica se elabora a partir da lexislación vixente:

- Lei orgánica 2/2006
- Decreto 203/2007 do 27 de setembro

Os coñecementos adquiridos nos cursos precedentes polo alumnado, permitiránlle desenvolver durante este ciclo, determinadas destrezas de escritura, así como profundizar no coñecemento dos principais elementos e procedementos da linguaxe musical e a súa relación con as distintas técnicas compositivas.

O fin principal destes estudos será o de iniciarse no estudo da composición musical e comprender cada vez melloras obras musicais, para chegar a unha interpretación musical adecuada. Nesta materia quedan fusionadas os ensinos de harmonía e contrapunto. A materia de análise será parte fundamental do itinerario de composición.

Neste sentido ai que destacar que non se ve razón alguna para que o coñecemento dos alumnos que cursan fundamentos de composición sexa, neste aspecto, distinto do dos alumnos da materia de análise.

Nesta materia recóllese a práctica do contrapunto riguroso, o cal desenvolve a capacidade para elaborar e superponer liñas melódicas equilibradas e interesantes, e permite abordar a realización de obras relacionadas coa realidade musical. Polo tanto esta práctica terá como obxectivo esencial a realización de obras de música viva, en especial de motetes en estilo renacentista e obras de música vocal no estilo de Bach. Se procederá o estudo do contrapunto invertibel, o canon, e as distintas transformacións temáticas para abordar o estudo da invención.

Ademáis o alumno experimentará cos procedementos dos estilos Barroco, Clásico e Romántico por medio da composición de pequenas pezas ou fragmentos realizados nestes estilos.

## **2.- OBXECTIVOS XERAIS DAS ENSIANZAS MUSICAIS**

### **2.1- Obxectivos do Grao Profesional**

O Decreto 203/2007 do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanza profesional indica no artigo no2 que a súa finalidade é proporcionarle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, ordenándose en catro función básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para os estudos posteriores.

O Grao Profesional o longo dos 6 cursos pretende a consecución dos seguintes obxectivos:

- a) Habituar a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- b) Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- c) Analizar e valorar a calidade da música
- d) Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal
- e) Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.
- f) Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.
- g) Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- h) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral e, a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

### **3.- OBXECTIVOS ESPECÍFICOS DAS ENSINANZAS MUSICAIS**

Os obxectivos específicos ou capacidades que o alumno debe adquirir no grao profesional en música son os seguintes:

- a) Superar con dominio e capacidade crítica os contidos e os obxectivos formulados nas materias que componen o currículo da especialidade elegida
- b) Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, as súas características, as función e as transformacións nos contextos históricos.
- c) Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
- d) Formar unha imaxe axustada das posibilidades e das características musicais de cada un, tanto a nivel individual como en relación co grupo, coa disposición necesaria para saber integrarse como un membro máis del ou para actuar como responsable do conxunto.
- e) Valorar o corpo e a mente para utilizar con seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e na interpretación.
- f) Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que componen o currículo, nas vivencias e nas experiencias propias para acadar unha interpretación artística de calidade.
- g) Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento ou da voz de acordó coas esixencias das obras.
- h) Cultivar a improvisación e a transposición como elementos inherentes á creatividade musical.
- i) Interpretar individualmente ou dentro da agrupación correspondente obras escritas en todas as linguaxes musicais, afondando no coñecemento dos estilos a das épocas, así como nos recursos interpretativos de cada un destes.

- j) Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

### **3.1 Grao Profesional no Itinerario de Composición**

#### **3.1.1 Obxectivos**

O ensino do itinerario de composición terá como obxectivo contribuir a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- a) Coñecer os principais elementos e procedementos do contrapunto rigoroso e do contrapunto libre, e comprender a evolución das regras históricas (contrapunto severo), así como a súa relación cos estilos e cos épocas.
- b) Utilizar os principais elementos e procedementos estudados do contrapunto rigoroso e do contrapunto libre.
- c) Compor pequenas obras a partir dun esquema harmonico dado.
- d) Realizar pequenas obras libres para estimular o desenvolvemento da espontaneidade ceativa
- e) escoitar internamente os elementos e os procedementos estudados, tanto na análise de obras como na realización de exercicios escritos
- f) Identificar os procedementos aprendidos a través da audición de obras ou exercicios escritos.
- g) Tocar nun instrumento polifónico a forma esquemática dos procedementos compositivos básicos estudados.
- h) Tocar nun instrumento polifónico os traballos realizados.
- i) Coñecer os instrumentos, as súas posibilidades e a técnica **básica**.

### 3.1.2 Contidos

Os contidos do itinerario de composición son os seguintes:

- a. Contrapunto simple e composto
- b. Normas xerais harmónicas e melódicas do contrapunto
- c. Contrapunto rigoroso ou severo e contrapunto libre
- d. O cantus firmus
- e. Estudo do contrapunto simple ou de especies a dúas, tres e catro voces.
- f. O contrapunto imitativo: a imitación directa, por movemento contrario, retrógada, retrógada contraria e por aumentación e diminución.
- g. O canon: canon duplo á oitava, canon aberto e pechado, finito e infinito.
- h. Práctica do contrapunto simple ou de especies a dúas, a tres e a catro voces nas combinacións clásicas.
- i. Práctica da imitación transformativa, rigorosa e libre, por movemento contrario, retrógado, retrógado contrario e por aumento e diminución.
- j. Práctica do contrapunto libre
- k. Práctica do canon a dúas voces á oitava.
- m. Coñecemento do coral a capella no estilo de J.S.Bach
- n. Composición de pequenas obras a partir de esquemas harmónicos dados.
- o. Composición de pequenas obras libres que empreguen textura de melodía acompañada e formas breves
- p. Coñecemento dos instrumentos da orquestra, a súa técnica e os seus recursos. Estudo analítico de contidos a partir da análise de obras ou fragmentos.
- q. Práctica auditiva e instrumental dos elementos e dos procedementos aprendidos que conduza á súa interiorización.

- r. A modulación.
- s. Acordes de sétima con e sen función de dominante

### 3.1.3 Criterios de avaliación

- Realizar exercicios de contrapunto simple ou especies a dúas, a tres e a catro voces nas combinacións clásicas. Se pretende avaliar a capacidade do alumno para crear liñas melódicas interesantes e equilibradas, así como a destreza na súa superposición, que permita abordar a realización de obras en que se presenten ademais problemas formais.
- Realizar imitacións utilizando as técnicas de imitación transformativa: movemento contrario, retrógrado, retrógrado contrario, aumento e diminución. Se avaliará a asimilación por parte do alumnado das técnicas de imitación transformativa e o seu funcionamento, así como a habilidade para obter o máximo partido da súa realización.
- Realizar canons por movemento directo a dúas voces á oitava. Tratarase de valorar a capacidade do alumnado para crear liñas melódicas interesantes cullo funcionamento canónico sexa equilibrado harmónicamente e contrapuntísticamente, e orixine unha forma global coherente e porporcionada.
- Analizar corais a capella no estilo de J.S.Bach. se avaliará a capacidade do alumnado para recoñecer os elementos e os procedementos utilizados nas obras ou nos fragmentos propios deste xénero no estilo de J.S.Bach
- Escribir breves pezas a partir dun esquema harmónico dado. Se pretende verificar a capacidade creativa do alumnado no emprego e na combinación dos contidos estudados, así como a súa achega persoal aos traballos realizados.
- f) Realizar e componder pequenos traballos e obras libres. Preténdese avaliar a capacidade para, a partir das suxestións que esperte no alumnado o contacto analítico e práctico cos procedementos compositivos das distintas épocas, compor pequenas obras libres en que poida desenvolver a súa espontaneidade creativa. Igualmente poderase avaliar a capacidade para extraer consecuencias dos materiais escollidos e resolver os problemas que poida presentar o seu tratamento.



- Utilizar nun instrumento polifónico os traballos realizados. Tratarase de comprobar se o alumnado é capaz de empregar un instrumento polifónico como medio de aprendizaxe para constatar sonoramente o escrito e interiorizar o efecto que producen as sucesións harmónicas e os precedementos realizados.
- Identificar auditivamente erros en exercicios preparados con nesta finalidade, e propor solución. Preténdese avaliar a habilidade do alumnado para detectar por medio da audición os defectos de realización ou estilo que poidan aparecer nun fragmento de música, así como a súa capacidade para propor alternativas adecuadas.
- Utilizar instrumentos na composición de exercicios ou pequenas obras. Preténdese avaliar o grao de coñecemento dos instrumentos que posúe o alumnado, así como a idoneidade de elección das posibilidades e dos recursos utilizados.
- Identificar, mediante o análise, erros en exercicios preparados con esta finalidade, e propor solución. Este criterio permite valorar a habilidade do alumnado para detectar por medio da análise os defectos que poidan aparecer nun fragmento de música, así como a súa capacidade para propor solución adecuadas.

#### 4.- METODOLOXÍA

A materia de Composición se imparte en clase colectiva, 1 hora a la semana. A maior parte dos coñecementos impartiranse según o modelo de clase maxistral. Se combinará esta metodoloxía con establecer espazos no tempo da clase para un traballo individual de cada un dos alumnos de tal forma que o un seguimento personalizado garante un mellor aprendizaxe.

##### 4.1 Principios Metodolóxicos

Os principios metodolóxicos que rixen esta programación son os seguintes:

- **Actividade:** A maior parte dos contidos da materia de composición teñen un carácter procedimental polo que o principio de que os distintos contidos se aprenden facendo tarefas vai implícito na ensinanza desta materia.
- **Autonomía:** o alumnado aprenderá a traballar de forma independente e a tomar decisión por si mesmo, aportando a súa visión individual ó grupo.

- **Creatividade:** calquer actividade das propostas durante o curso tratará de estimular o pensamento e a creatividade, buscando conseguir un aprendizaxe significativo no alumnado.
- **Individualización:** O traballo persoal do alumnado e a dedicación persoalizada do docente a cada alumno, garantizará o respecto que se debe ter tanto, socialmente como afectivamente, a cada alumno.
- **Flexibilidade e diversidade de estratexias didácticas:** co fin de conseguir os obxectivos propostos poderemos realizar as adecuacións precisas na temporalización dos contidos.
- **Convivencia:** Se fomentará en todo momento un clima de cordialidade e respecto entre o alumnado.
- **Significación:** Presentarase todo que se aprende como algo que será útil noutras situación, e que terán aplicación reais.
- **Interdisciplinabilidade:** buscarase que os contidos da materia de composición se poidan relacionar con outras materias curiculo para dotarlos de unha maior significación.

#### 4.2 Métodos didácticos

Nesta programación tivéronse en conta os seguintes puntos de vista a nivel educativo:

- **Modelo constructivista:** A idea deste modelo de enseñanza é que o coñecemento é unha construción persoal, mediante o cal o alumnado elabora significados propios a partir de coñecementos previos, a través dunha actividade intelectual e práctica.
- **Aprendizaxe significativo:** o alumnado, unha vez adquira certos coñecementos, construíra os seus propios esquemas, de tal forma que añade información nova ós coñecementos que xa tiña previamente.

A hora de programar as diferentes actividades ó longo do curso deberemos ter en conta:

- Que o alumnado sexa consciente da importancia do traballo individual, o cal deberá facerse unha vez remate a clase colectiva.

- Que os contidos teñan unha secuencia lóxica.
- Que o alumnado teña unha actitude positiva na clase
- Que os novos contidos se relacionen cos coñecementos previos, para dotarlos de maior significado.

## **5.- ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.**

A diversidade constitúe un valor que enriquece e diversifica a realidade, esixindo no plano educativo unha maior atención por parte do profesorado.

É un feito que os alumnos que acceden o conservatorio presentan diferencias individuais e non todos eles aprenden ao mesmo ritmo, nin teñen as mesmas capacidades, polo que será labor do profesorado adecuar a práctica docente ás necesidades e características do alumnado.

Para isto se tendrán en conta os seguintes puntos:

- Respetar o ritmo de aprendizaxe de cada alumno.
- Diversificar as actividades para lograr os obxectivos
- Plantexar actividades de diferentes dificultades e integrar os diferentes alumnos no nivel que mais lle convenga a cada un deles.
- Ter en conta as diferencias individuais e do grupo que se detectaran o principio do curso, na avaliación inicial.
- Potenciar o traballo das actividades para lograr o respecto de todos.

Dar resposta a diversidade, é un punto positivo no sistema educativo, xa que é obrigación do sistema intentar dar resposta a todos eses alumnos con diversidade, tanto a nivel persoal como a nivel cognoscitivo, tanto por encima como por debaixo da media. Desta forma alcanzaremos unha educación musical comprensiva e de calidade.

## 6.- TEMAS TANSVERSAIS

O itinerario de composición tamén aborda os elementos transversais que son da mesma forma abordados dende os resto das asignaturas. É unha oportunidade para reflexionar sobre a dimensión persoal da educación.

### 6.1 Educación en valores

Os puntos esenciais a ter en conta son os seguintes:

- A educación ambiental: A concienciación sobre a contaminación acústica na nosa sociedade e a importancia do silencio en calquer actividade musical
- Educación para a saúde: a música a través dos seus componentes afectivos e intelectuais, incide de forma positiva no equilibrio persoal e anímico das persoas.
- Educación para a igualdade de sexos: poderase abordar a través da produción musical feminina e as diferentes visións que se teñe dela o longo da historia da música.
- Educación para leer: a asistencia a concertos, audicións, recitais etc fomentará a escoita de música e a lectura de libros relacionados cos traballos de clase.  
Educación moral é cívica: se terá respecto ás normas de convivencia e cordialidade na clase.

### 6.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

A materia de composición se complementará con a utilización dos recursos pedagóxicos.

Utilizaremos as TIC da seguinte forma:

- Utilizando software de edición
- Emprego da aula virtual: subida de ficheros, escaner a pdf, etc

## **7.- ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSEÑANZAS**

O alumnado da materia de Composición terá dereito a asistir ás actividades culturais que organice o centro. A actividades extraordinarias e complementarias do conservatorio poderán ser as seguintes:

### **7.1 Actos institucionais**

Actos que organice o centro como a acto de apertura do curso académico, concertos benéficos, ciclos de concertos, acto de graduación dos alumnos de sexto curso, etc.

### **7.2 Cursos e clases maxistrals**

Tanto os que organice o departamento de composición como os que organice calque outro departamento do conservatorio

### **7.3 Audicións**

As audicións que teñen lugar no conservatorio ó longo do curso serán un punto importante dentro do aprendizaxe do alumnado. Neste sentido se animará os alumnos da materia de composición a asistencia a estas audicións como parte formativa.

## **8.- SECUENCIACIÓN DO CURSO**

### **8.1 Obxectivos**

- Coñecer os principais elementos e procedementos do contrapunto rigoroso e do contrapunto libre, e comprender a evolución das regras históricas, así como a súa relación cos estilos e as épocas
- Utilizar os principais elementos estudados de contrapunto rigoroso e do contrapunto libre
- Compoñer pequenas obras libres para estimular o desenvolvemento da espontaneidade creativa
- escoitar internamente os elementos e os procedementos estudados, tanto na análise de obras como na realización de exercicios escritos.
- Tocar nun instrumento polifónico de forma esquemática os procedementos compositivos básicos estudados.

Tocar nun instrumento polifónico os traballos realizados. Coñecer os instrumentos e as súas posibilidades.

## 8.2 Contidos

- Contrapunto e harmonía
- Contrapunto simple
- Cantus firmus
- Normas do contrapunto severo
- Contrapunto a dúas voces: 1a, 2a, 3a, 4a, e 5a especie
- Contrapunto a tres voces: 1a, 2a, 3a, 4a, e 5a especie
- Contrapunto a catro voces: 1a, 2a, 3a, 4a, e 5a especie
- Estudo do canon
- Estudo da imitación
- Estudo da redución orquestal
- Estudo do coral o estilo de J.S.Bach
- Armonía: modulación, acordes de sétima con e sen función de dominante
- Estudo de elementos necesarios para a composición de pequenas pezas mediante un esquema harmónico dado.
- Estudo dos diferentes instrumentos da orquesta e as súas posibilidades

## 8.3 Avaliación

A avaliación terá un carácter formativo, co fin de detectar as dificultades que surxan ó longo do curso e desta forma poder ofrecer medidas de reforzamento.

Se utilizarán procedementos e ferramentas variadas que permitirán valorar o que

se quere medir en cada caso. Estes precedementos e ferramentas serán determinados polo profesor en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación dunha materia como composición rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística; a transparencia xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica.

### **8.3.1 Criterios de avaliación**

- Demostrar o dominio do alumno no referente á práctica do contrapunto simple a dúas, e tres voces, no referente a crear melodías interesantes e equilibradas, así como a destreza na superposición das mesmas.
- Comprobar que o alumno é capaz de empregar un instrumento polifónico para constatar sonoramente o escrito.
- Identificar auditivamente e mediante o análise, diversos erros en exercicios preparados para esta finalidade.
- Realizar cánones por movemento directo a dúas voces e á oitava demostrando a capacidade do alumno para crear liñas melódica interesantes que sexan equilibradas harmónica e contrapuntísticamente.
- Analizar e realizar corais ao estilo de J.S.Bach
- Compoñer pezas breves a partir dun esquema harmónico dado.
- Empregar diferentes instrumento na composición de exercicios.

### **8.3.2 Mínimos esixibles**

- Dominio do contrapunto simple a dúas, tres e catro voces en todas as especies -
- Coñecemento e realización do canon á oitava a dúas voces
- Interpretación a un instrumento polifónico dos traballos realizados

### **8.3.4 Procedementos e ferramentas de avaliación**

- A observación sistemática, diaria e individual do alumno
- O diario da clase e o rexistro da información da evolución do alumno
- Rexistro e arquivo dos traballos realizados

### **8.3.5 Criterios de cualificación**

- A realización de traballos encomendados para casa se presentarán a través da aula virtual. Suporá o 30% da nota
- A realización das diferentes probas escritas suporá o 70% da nota
- A nota media se calculará sempre que o alumno acade un 5 no exame trimestral

## **8.4 Medidas de recuperación**

Estas medidas serán necesarias cando o alumno non acade os obxectivos mínimos esixibles ou perda o dereito á avaliación continua por acumulación de faltas. Dito examen de recuperación deberá estar feito antes de rematar o seguinte trimestre.

### **8.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios**

O alumnado que perda o dereito a avaliación continua por acumulación de faltas, tera dereito a facer o exame trimestral igualmente. Dito exame se ponderará co 70% da nota.

### **8.4.2 Probas extraordinarias de xuño**

A proba de xuño destinada ós alumnos que non superasen a materia na avaliación final do mes de maio consistirá no seguinte:

- Dous exercicios de contrapunto sobre os contidos do curso: será a dúas voces en algunha das especies estudadas
- Armonización dunha melodía de coral, al estilo de J.S.Bach



## 9. RECURSOS

- partituras
  
- libros de texto:
  - Armonía de Walter Piston
  
  - Tratado de Contrapunto tonal y atonal de J.García Gago. Editorial Clivis
  
  - Tratado de Armonía libro II y III de Joaquin Zamacois. Editorial Labor.