PONTEAREAS

CMUS Reveriano Soutullo

PROGRAMACIÓN DE BANDA

GRAO PROFESIONAL

DEPARTAMENTO DE AGRUPACIÓNS VOGAIS E INSTRUMENTAIS

1. Introducción 4

2. Obxectivos das Ensinanzas Musicais 6

· 2.1. Obxectivos xerais do Grao Profesional

3. Obxectivos Específicos 7

4. Metodoloxía 8

5. Atención á Diversidade 10

6. Temas Transversais 11

· 6.1. Educación en Valores

· 6.2. Tratamento das Tecnoloxías da Información e da Comunicación (TIC's)

7. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas 12

8. Secuenciación por Cursos 13

8.10.3. Avaliación
8.10.4 Medidas de recuperación
8.10.5. Recursos didácticos

Curso 1º GP

8.5.1. Obxectivos
8.5.2. Contidos
·8.5.3. Avaliación
8.5.4 Medidas de recuperación
8.5.5. Recursos didácticos

Curso 2º GP

8.6.1. Obxectivos
8.6.2. Contidos
8.6.3. Avaliación
8.6.4 Medidas de recuperación
6.5. Recursos didácticos

Curso 3º GP

8.7.1. Obxectivos
8.7.2. Contidos
8.7.3. Avaliación
8.7.4 Medidas de recuperación
8.7.5. Recursos didácticos

Curso 4º GP

8.8.1. Obxectivos

8.8.2. Contidos
8.8.3. Avaliación
8.8.4 Medidas de recuperación
8.8.5. Recursos didácticos

Curso 5º GP

8.9.1. Obxectivos
8.9.2. Contidos
8.9.3. Avaliación
8.9.4 Medidas de recuperación
8.9.5. Recursos didácticos

Curso 6º GP

8.10.1. Obxectivos
8.10.2. Contidos
8.10.3. Avaliación
8.10.4 Medidas de recuperación
8.10.5. Recursos didácticos

1. INTRODUCCIÓN

A presente programación está baseada na secuenciación dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación realizada a partir do currículo vixente para a materia de **BANDA** dentro do grao profesional.

Inclúense os obxectivos e contidos, a metodoloxía, a avaliación *(criterios e procedementos)*, materiais e recursos didácticos empregados e directrices de atención á diversidade.

Tamén se inclúen certos apartados que, se considera teñen unha importancia vital para que o docente coñeza ós seus alumnos e, desde xeito, poida encauzar máis eficazmente, a acción educativa: características do alumnado, relación cos estudos xerais, relación interdisciplinares, competencias, etc.

No que se refiere aos elementos básicos do currículo, a presente programación contempla a secuencia de contidos para os dez anos, nos que se imparte a materia, tanto os obxectivos como os criterios non se secuencian e, simplemente, respectan os presentes no currículo, xa que son suficientemente concretos.

Os criterios de avaliación están formulados segundo os obxectivos asumindo os do currículo. A temporalización trimestral dos contidos, non presente presentar unha programación pechada e definitiva, senón un elenco aberto de contidos e enfoques útiles para a formación do alumnado.

É, simplemente, unha proposta con diferentes posibilidades á disposición do docente, aberta, variable e flexible.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

A presente programación didáctica baséase, en primeiro lugar na *Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio,* que incide nas ensinanzas artísticas que teñen como finalidade proporcionar ao alumnado unha formación artística de calidade. Por iso, todos os departamentos didácticos constituíntes do conservatorio deben mellorar os aspectos que, anteriormente, puideron desatenderse.

Dado que a *LOE*, concede liberdade ás comunidades autónomas, a comunidade de Galicia desenvolveu os *Decretos 198/2007*, e *203/2007 do 27 de septembro,* polo que se establece a ordenación do Grao Elemental e Profesional das Ensinanzas de Réxime Especial de Música.

Este decreto compleméntase co *Decreto 223/2010, do 30 de setembro*, que establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais en Galicia e a *Orde do 4 de agosto de 2011* que desenvolve o citado decreto.

Por último, é necesario ter en conta a *Circular 15/2011 da Dirección Xeral de Educación* pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.

2. OBXECTIVOS DAS ENSINANZAS

2.1. OBXECTIVOS XERAIS DO GRAO PROFESIONAL

As ensinanzas profesionais de música deberán contribuir a que o alumnado adquira as capacidades seguintes;

- Superar con dominio e capacidade crítica os contidos e os obxectivos formulados nas materias que compoñen o currículo da especialidade elixida.
- Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, as súas características, as función e as transformacións nos contextos históricos.
- Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
- Fomentar una imaxe axustada das posibilidades e das características musicais de cada un, tanto a nivel individual como en relación co grupo, coa disposición necesaria para saber integrarse como un membro máis del ou para actuar como responsable de conxunto.
- Compartir vivencias musicais de grupo na aula e fora dela que permitan enriquecer a relación afectiva coa música, a través do canto e da participación instrumental en grupo.
- Valorar o corpo e a mente para utilizar con seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e na interpretación.
- Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que componen o currículo, nas vivencias e nas experiencias propias para acadar unha interpretación artística de calidade.
- Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento ou da voz de acordó coas esixencias das obras.
- Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para resolver eventualidades que xurdan na interpretación.
- Cultivar a improvisación e a transposición como elementos inherentes á creatividade musical.
- Interpretar individualmente ou dentro da agrupación correspondente obras escritas en todas as linguaxes musicais, afondando no coñecemento dos estilos e as épocas, así como nos recursos interpretativos de cada un destes.
- Actuar en publico con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

3. OBXECTIVOS ESPECÍFICOS

No Decreto 203/2007 de ordenación das ensinanzas profesionais recóllense no artigo 6º os obxectivos específicos destas, que serán desenvolvidos de xeito máis concreto no currículo de cada materia e que citaremos nos seguintes apartados deste mesmo punto. Estes obxectivos específicos ou capacidades que deben ser adquiridos polo alumnado do grao profesional das ensinanzas de música son:

a) Superar con dominio e capacidade crítica os contidos e os obxectivos formulados nas materias que compoñen o currículo da especialidade elixida.

b) Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, as súas características, as funcións e as transformacións nos contextos históricos.

c) Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.

d) Formar unha imaxe axustada das posibilidades e das características musicais de cada un, tanto a nivel individual como en relación co grupo, coa disposición necesaria para saber integrarse como un membro máis del ou para actuar como responsable do conxunto.

e) Compartir vivencias musicais de grupo na aula e fóra dela que permitan enriquecer a relación afectiva coa música, a través do canto e da participación instrumental en grupo.

f) Valorar o corpo e a mente para utilizar con seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e na interpretación.

g) Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o currículo, nas vivencias e nas experiencias propias para acadar unha interpretación artística de calidade.

h) Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento ou da voz de acordo coas exixencias das obras.

i) Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para resolver eventualidades que xurdan na interpretación.

j) Cultivar a improvisación e a transposición como elementos inherentes á creatividade musical.

k) Interpretar individualmente ou dentro da agrupación correspondente obras escritas en todas as linguaxes musicais, afondando no coñecemento dos estilos e das épocas, así como nos recursos interpretativos de cada un destes.

l) Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

4. METODOLOXÍA

A metodoloxía do ensino musical require dun tratamento especial segundo o tema que se aborde en cada momento, o perfil psicolóxico de cada alumno e as súas características específicas.

METODOLOXÍA ORIENTATIVA:

- Ensino do instrumento é individualizada no seu maior parte, aínda que pode incluír clases colectivas.
- Estilo de ensino é recíproco, é dicir que o profesor dá coñecementos ao alumno, pero este tamén investiga e pregunta achega das súas inquietudes, sacando as súas propias conclusións.
- Os medios que podemos utilizar nas clases poden ser auditivos *(discos, grabacions)*, escritos *(partituras, textos)*, audiovisuales *(videos, retroproyectores, fotografías)* e materiais *(tubos, pelotas, aparellos de respiración, etc...)*

Os **PRINCIPIOS METODOLOXICOS** que rixen a elaboración desta programación didáctica dotandoa de coherencia e sentido son:

- **Actividade**: o carácter instrumental da especialidade de **trompeta** require da practica, polo que o principio de que as cousas se aprenden facéndoas vai implícito na ensinanza.
- **Autonomia**: cada alumno/a será orientado nas súas clases individuais así como nos ensaios colectivos, ensinándolle a traballar de forma independente e a tomar decisión por si mesmo.
- **Creatividade:** ó tratarse dunha ensinanza artística, toda actividade que realicemos tratará de estimular o pensamento e a imaxinación, buscando conseguir cos alumnos non repitan soamente o que decimos e pedimos.
- **Individualización:** a nosa ensinanza da materia é individual a maior parte do tempo, algo que nos facilita que en cada clase se teña en conta a dimensión persoal e efectivo social de cada alumno ou alumna.
- **Flexibilidade e diversidade de estratexias didácticas:** co fin de conseguir os obxectivos propostos poderemos realizar as adecuacións ou pequenos cambios que fosen precisos na temporalización dos contidos.

- **Convicencia:** cando as actividades requiran dun traballo en equipo fomentarase en todo momento o mellor clima de cordialidade e respecto entre o alumnado.
- **Significación:** esta será unha das vías de motivación que empregaremos, terá aplicación reais.
- **Interdisciplinariedade:** buscaremos relacionar os contidos da nosa materia cos das outras materias do currículo que curso o noso alumnado para dotalos dunha maior significación.

Os **MÉTODOS DIDÁCTICOS** a decidir para esta programación didáctica tiveronse en conta os seguintes enfoques

- **Modelo constructivista**: tomando como idea principal que o coñecemento é unha construcción persoal na que o/a alumno elabora significados propios a partir duns coñecementos previos, a través dunha actividade e práctica.
- **Aprendizaxe significativa:** este modelo de aprendizaxe está moi relacionado co constructivista, xa que a adquisición de coñecemento polo alumno realizarase construíndo sobre os seus propios esquemas, sumando información sobre a que xa ten, que lle será útil para aplicar noutras situación. Para que esto se produza, debemos ter en conta ao longo de toda actividade:

1. Que o alumnado teña unha boa actitude, algo que se consegue facéndolle ver que o que están a facer ten sentido, é dicir ten una finalidade, así como fomentando o bo clima da clase, a autoconfianza, etc.
2. Que o que se ensine presente unha estructura lóxica dentro da materia, enfocando o traballo de forma globalizadora.
3. Que as novas aprendizaxes se relacionen cos coñecementos previos, é decir, os contidos deben ter significatividade psicolóxica
4. Que sexan conscientes da importancia do estudo individual, fomentando o interese e o respecto polo hábito de estudo e ensinándolles a maneira de que ese tempo sexa eficiente.

5. ATENCIÓN A DIVERSIDADE

Como docentes, a diversidade é a realidade coa que nos atopamos diariamente nas nosas aulas que debe traducirse nunha reinterpretación continua do noso labor adaptándoa ás peculiaridades de quen temos diante, neste caso o alumnado que pretende aprender a tocar un instrumento musical.

O alumnado que asiste ao conservatorio presenta unha diversidade xa en si mesmo, por realizar uns estudos non obrigatorios, por acudir a un centro que lle obriga, case con toda seguridade, a un desprazamento debido á súa especificidade, por elixir un instrumento en concreto, por posuír unhas capacidades propias para a súa manexo. A diversidade poderá ir, por suposto, máis aló de todo isto, atendendo a factores culturais, sociais, de xénero, etc.

As diferentes medidas deben ter o seu ideal complemento no apoio real dun equipo de orientación que axude a establecer unhas estratexias eficaces e baseadas no coñecemento profesional dos distintos perfís de alumnos que estudan no noso Centro.

En consecuencia, é necesario sistematizar un plan de atención á diversidade e que responda as nosas necesidades, dando resposta á atención de todo alumnado nas diversas situacións.

A continuación enumeramos os destinatarios deste plan:

***a*) Alumnos con necesidades educativas especiais:**

- Discapacidade física transitoria ou permanente que non imposibilite a práctica instrumental.
- Discapacidade auditiva transitoria ou permanente que non imposibilite a práctica instrumental.
- Discapacidade visual.
- Trastornos da personalidade e do desenvolvemento.
- Trastornos da conduta.

***b*) Alumnos con altas capacidades musicais.**

- Altas capacidades específicas.

***c*) Alumnado con necesidades de compensación educativa.**

- Estranxeiros.
- Minorías.
- Outro alumnado.

***d*) Alumnado de reforzo educativo.**

- Casos derivados da especificidade dos nosos ensinos.

6. TEMAS TRANSVERSAIS

6.1. EDUCACIÓN EN VALORES

Nesta programación destacaremos a educación en valores:

- Inculcar e fomentar o rechazo a calquera tipo de discriminación baseada en diferenzas de sexo, raza, clase social e ideoloxía e categoría profesional *(Educación para a PAZ* e *Educación para a Igualdade de Oportunidades de ambos sexos* e *prevención da violencia de xénero)*: nas clases colectivas, actividades como cantar, favorecen as relación entre o alumnado.
- Adquisición de hábitos da vida saudable e deportiva *(Educación para a saúde)*. A respiración, o coñecemento do corpo, as técnicas de relaxación, etc, permiten ao alumnado apreciar a importancia do coidado da saúde.
- Educación ambiental, respecto pola naturaleza e dos eres vivos.
- Coñecemento das crenzas, actitudes e valores da nosa tradición e patrimonio cultural. A música en si mesma é patrimonio cultural de todos os pobos. Nestas clases faremos fincapé na tradición propia como estranxeira, valorando a riqueza da que disponemos para formarnos como persoas.

6.2 TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN (*TIC'S*)

No referido ás tecnoloxias da información e da comunicación *(TIC)* , a utilización dos medios informáticos supón un importante complemento para o traballo na aula, ampliando os recursos e procedementos. Tamén pódeselle pedir aos discentes a busca de información, ou ben críticas de prensa, música de filmes, visita a páxinas web de música clásica, etc.

7. ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS

Dentro do Proxecto Educativo de Centro do noso Conservatorio, referente ás normas de organización e funcionamento, establécese que estas actividades se poderán clasificar en **actos institucionais**, **cursos e clases maxistrais, audicións e outros.**

O alumnado terá o dereito de asistir, aínda que non a obriga, ás actividades culturais e de promoción das ensinanzas que se organicen dende o departamento, agás nas audicións, onde si deberán participar. A organización de todas as actividades extraordinarias e complementarias do conservatorio corresponden, como norma xeral, ao Equipo de Actividades Culturais e á Vicedirección como coordinadora do dito equipo. Para todas estas actividades agás as audicións de aula *(non sendo casos especiais que así o requiran)*, establecerase un plan de actuación que pode ser consultado no Proxecto Educativo do Centro anteriormente citado.

CAPÍTULO 1º. ACTOS INSTITUCIONAIS

No curso académico 2016/2017 decidiuse iniciar a institucionalización dunha serie de concertos, de xeito que pasaran a formar parte da programación estable do centro. Seguindo esta liña de continuidade, o departamento didáctico colaborará, cando sexa posible, nos seguintes actos:

1. **CONCERTO DE APERTURA DO CURSO ACADÉMICO.**
2. **CONCERTOS BENÉFICOS:** en colaboración con entidades benéficas, coa posibilidade de recadación de donativos. Así mesmo, intentarase celebrar fóra do centro, nalgún lugar que garanta a maior difusión posible.
3. **CICLOS DE CONCERTOS:** como por exemplo o ciclo de primaveira, onde se convida a solistas e agrupacións tanto externas como formadas por membros do claustro.
4. **ACTOS DE GRADUACIÓN:** alumnado que remata os estudos do 6º curso do grao profesional.

Ademais das actividades que se realicen no seo do propio centro, intentarase celebrar concertos en salas ou espazos que permitan unha maior proxección e divulgación da nosa tarefa didáctica.

CAPÍTULO 2º. CURSOS E CLASES MAXISTRAIS

Os cursos e clases maxistrais a realizar, unha vez aprobados no seo do departamento correspondente trasladaranse ao Consello Escolar onde se debaterán, e se son autorizados pasarán a ter a consideración de actividades extraescolares ou complementarias do centro.

No caso de que o departamento teña algunha proposta, esta deberá ser tratada no mes de setembro e incluída na Programación Xeral Anual. As propostas posteriores a esta data, poderán terse en conta, sempre que sexan autorizadas polo Consello Escolar. No caso de haber orzamento para as actividades, será o Consello Escolar quen estableza os criterios de distribución do mesmo.

Capítulo 3º. Audicións

Atendendo ao que se contempla nos currículos de Grao Elemental e de Grao Profesional, o departamento organizará audicións do alumnado que se celebrarán de forma continuada ao longo do curso. Ditas audicións serán públicas e se realizarán en tres períodos ao longo do curso, coordinadas pola Vicedirección.

Solicitarase dos departamentos colaboración para a elaboración de calendarios coas propostas de datas para organizar as diferentes audicións ao longo do curso. Estas propostas serán estudadas pola vicedireción para poder adxudicar datas, espazos e horarios definitivos.

A aula instrumental en colaboración co departamento didáctico organizará como mínimo tres audicións ao longo do curso, nas que o alumnado deberá participar interpretando as obras programadas como mostra do traballo realizado na clase.

Capítulo 4º. Outros

O Conservatorio colabora con entidades públicas e privadas participando en eventos como os concertos pedagóxicos, concertos no Auditorio Municipal do Concello de Ponteareas, entre outros.

O departamento didáctico colaborará na medida do posible motivando e preparando ao alumnado para que participe nestas actividades.

8. SECUENCIACIÓN POR CURSOS

A continuación desenvólvese a programación didáctica de Banda do grao profesional por cursos.

1º GRAO PROFESIONAL

8.1.1. Obxectivos

- Valorar a práctica bandística como un proceso de aprendizaxe imprescindible para a formación íntegra do intérprete.
- Coñecer as indicacións máis comúns de dinámica, agóxica, fraseo, articulación, etc.
- Adquirir a destreza instrumental necesaria para facer fronte ás exixencias do repertorio traballado.
- Desenvolver a lectura a vista, co fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso.
- Interpretar obras pertencentes ó repertorio sinfónico universal.
- Adquirir un hábito de estudo individual previo á clase que permita un aproveitamento efectivo do tempo lectivo.
- Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

8.1.2 Contidos

- Afinación.
- Desenvolvemento auditivo.
- Desenvolvemento da sensación rítmica, o pulso e a agóxica.
- Respiracións.
- A linguaxe xestual do director.
- As dinámicas.
- Cambios de tempo e dinámica.
- Protocolos de ensaio e de concerto.

9.1.3 AVALIACIÓN

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse únicamente á calificación trimestral ou final.

9.1.3.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

· Manter unha correcta afinación individual.

· Ler correctamente o repertorio con coidado do pulso e coa rítmica exacta.

· Tocar individualmente ou por seccións o repertorio programado durante o curso.

· Empastar coa sección.

· Seguir as indicacións do director con precisión respectando o carácter, tempo, fraseo, etc. indicado polo mesmo.

· Repentizar o repertorio programado.

· Estudar profesional e responsablemente o repertorio programado durante o curso.

· Facer concertos públicos respectando o seu protocolo.

9.1.3.2 MÍNIMOS ESIXIBLES

Os obxectivos mínimos son, o dominio mínimo de cada obxectivo correspondente a este curso.

9.1.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

· Ensaio do repertorio na clase.

· Estudo do repertorio na casa.

· Realización de concertos e audicións.

· Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.

· Execución individual, a petición do profesor, de fragmentos do repetorio.

9.1.3.4 Criterios de cualificación

Ó tratarse dunha materia puramente práctica, a cualificación realizarase a través dos seguintes criterios:

• **Asistencia puntual a clase.** (40% da nota global)

• **Estudo das partituras na casa.** Para avaliar o estudo individual que cada un dos alumnos fai das partituras fóra da clase, o profesor poderá pedir que os alumnos executen individualmente durante a clase pequenos fragmentos das obras a traballar. (30% da nota global)

· **Participación activa no ensaio.** (10% da nota global)

• **Participación correcta nos concertos.** (20% da nota global). Isto implica:

1. Executar correctamente as obras.
2. Traer a indumentaria adecuada para cada concerto.
3. Cumprir cos horarios que se determinen para cada actividade.
4. O profesorado de Banda poderá decidir a participación nos concertos daquel alumnado que sobrepase o número de faltas de asistencia.

9.1.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Demostrar a destreza instrumental necesaria, ademais de desenvolver a actividade da banda con excelencia e profesionalidade. Iso implica ter sempre o repertorio estudado e participar activamente nos ensaios e concertos propostos.

9.1.5 Medidas de recuperación

Estas medidas serán necesarias no caso de que o alumnado non acade os obxectivos mínimos esixibles ou perda o dereito á avaliación continua por acumulación de faltas.

Considerarase que o alumnado perde o dereito á avaliación continua cando acumula 3 faltas nun mesmo trimestre ou 9 no total do curso.

9.1.5.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Banda é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo polo que perderá o dereito a unha avaliación continua.

O alumnado que por estas faltas (3 durante o trimestre ou 9 durante o curso) teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de Xuño. Esta proba terá dúas modalidades:

a) Para os alumnos que asistiron e desenvolveron ao longo do curso gran parte do traballo do mesmo, ese traballo, así como a asistencia e o interese amosado, poderá representar entre o 20 e 40% da cualificación total. O porcentaxe restante da cualificación corresponderá, a realización da proba cun protocolo igual que o de setembro.

b) No caso dos alumnos que non asistiron durante o curso, ou a súa asistencia e traballo non sexa significativa, terase en conta única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na proba extraordinaria de setembro.

9.1.5.2 Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non supere a materia de Banda en xuño, poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar nos primeiros días do mes de setembro.

O profesor da materia poderá indicar no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de Xuño, algún aspecto particular a presentar en devandita proba, ademais dos especificado en xeral a continuación na proba de setembro para superar o curso.

Programa de concerto:

O alumnado, a petición do profesor, interpretará fragmentos de calquera das obras traballadas durante o curso. O alumnado que se examina deberá interpretar a parte correspondente ao xefe de sección. Previo ó comezo da proba, afinarase co piano da aula correspondente.

Lectura a primeira vista:

O alumnado disporá de 5 minutos para ler e analizar fragmentos orquestrais non necesariamente correspondentes ao repertorio da Banda do curso escolar. Durante este

período de lectura, o alumno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará individualmente os fragmentos.

EXAME DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS:

O alumno contestará de forma oral ou escrita a un conxunto de cuestións sobre o repertorio traballado na materia de orquestra no curso escolar (compositores, historia, forma, entorno estético da composición, etc.).

9.1.6 RECURSOS DIDÁCTICOS

· Cadeiras e atrís

· Repertorio bandístico

· Instrumental de percusión

· Aula que reúna as condicións axeitadas ó desenvolvemeneto da materia.

· Afinador.

· Equipamento audiovisual.

9.2 CURSO: 2º DE GRAO PROFESIONAL

9.2.1 OBXECTIVOS

Valorar a práctica bandística como un proceso de aprendizaxe imprescindible para a formación íntegra do intérprete.

Coñecer as indicacións máis comúns de dinámica, agóxica, fraseo, articulación, etc.

Adquirir a destreza instrumental necesaria para facer fronte ás exixencias do repertorio traballado.

Desenvolver a lectura a vista, có fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso

Interpretar obras pertencentes ó repertorio sinfónico universal.

Adquirir un hábito de estudo individual previo á clase que permita un aproveitamento efectivo do tempo lectivo.

Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

9.2.2 CONTIDOS

Ós do curso anterior engádense:

· O sonido do propio instrumento e as súas posibilidades.

· Desenrolo da audición interna como elemento de control da afinación, da calidade sonora e da cor do conxunto.

· Repentización de repertorio bandístico.

· Importancia do estudo individual da particella.

·Traballo seccional.

· Coidado do material.

· Colaboración na preparación do escenario e da sala de ensaio.

· Historia e tipos de agrupacións bandísticas.

· Desenvolvemento dun criterio escrupuloso de valoración musical.

9.2.3 AVALIACIÓN

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alum- nado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse únicamente á calificación trimestral ou final.

9.2.3.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

· Manter unha correcta afinación individual.

· Ler correctamente o repertorio con coidado do pulso e coa rítmica exacta.

· Tocar individualmente ou por seccións o repertorio programado durante o curso.

· Empastar coa sección.

· Seguir as indicacións do director con precisión respectando o carácter, tempo, fraseo, etc. indicado polo mesmo.

· Repentizar o repertorio programado.

· Estudar profesional e responsablemente o repertorio programado durante o curso.

· Facer concertos públicos respectando o seu protocolo.

9.2.3.2 MÍNIMOS ESIXIBLES

Os obxectivos mínimos son, o dominio mínimo de cada obxectivo correspondente a este curso.

9.2.3.3 PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

· Ensaio do repertorio na clase.

· Estudo do repertorio na casa.

· Realización de concertos e audicións.

· Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.

· Execución individual, a petición do profesor, de fragmentos do repetorio.

9.2.3.4 Criterios de cualificación

Ó tratarse dunha materia puramente práctica, a cualificación realizarase a través dos seguintes criterios:

- **Asistencia puntual a clase.** (40% da nota global)
- **Estudo das partituras na casa**. Para avaliar o estudo individual que cada un dos alumnos fai das partituras fóra da clase, o profesor poderá pedir que os alumnos executen individualmente durante a clase pequenos fragmentos das obras a traballar. (30% da nota global)
- **Participación activa no ensaio.** (10% da nota global)
- **Participación correcta nos concertos.** (20% da nota global). Isto implica:

1. Executar correctamente as obras.
2. Traer a indumentaria adecuada para cada concerto.
3. Cumprir cos horarios que se determinen para cada actividade.
4. O profesorado de Banda poderá decidir a participación nos concertos daquel alumnado que sobrepase o número de faltas de asistencia.

9.2.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Demostrar a destreza instrumental necesaria, ademais de desenvolver a actividade da banda con excelencia e profesionalidade. Iso implica ter sempre o repertorio estudado e participar activamente nos ensaios e concertos propostos.

9.2.5 Medidas de recuperación

Estas medidas serán necesarias no caso de que o alumnado non acade os obxectivos mínimos esixibles ou perda o dereito á avaliación continua por acumulación de faltas. Considerarase que o alumnado perde o dereito á avaliación continua cando acumula 3 faltas nun mesmo trimestre ou 9 no total do curso.

9.2.5.1 PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS

Banda é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo polo que perderá o dereito a unha avaliación continua.

O alumnado que por estas faltas (3 durante o trimestre ou 9 durante o curso) teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de Xuño. Esta proba terá dúas modalidades:

a) Para os alumnos asistiron e desenvolveron ao longo do curso gran parte do traballo do mesmo, ese traballo, así como a asistencia e o interese amosado, poderá representar entre o 20 e 40% da cualificación total. O porcentaxe restante da cualificación corresponderá, a realización da proba cun protocolo igual que o de setembro.

b) No caso dos alumnos que non asistiron durante o curso, ou a súa asistencia e traballo non sexa significativa, terase en conta única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na proba extraordinaria de setembro.

9.2.5.2 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

O alumnado que non supere a materia de Banda en xuño, poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar nos primeiros días do mes de setembro.

O profesor da materia poderá indicar no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de Xuño, algún aspecto particular a presentar en devandita proba, ademais dos especificado en xeral a continuación na proba de setembro para superar o curso.

PROGRAMA DE CONCERTO:

O alumnado, a petición do profesor, interpretará fragmentos de calquera das obras traballadas durante o curso. O alumnado que se examina deberá interpretar a parte correspondente ao xefe de sección. Previo ó comezo da proba, afinarase co piano da aula correspondente.

LECTURA A PRIMEIRA VISTA:

O alumnado disporá de 5 minutos para ler e analizar fragmentos orquestrais non necesariamente correspondentes ao repertorio da Banda do curso escolar. Durante este

período de lectura, o alumno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará individualmente os fragmentos.

EXAME DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS:

O alumno contestará de forma oral ou escrita a un conxunto de cuestións sobre o repertorio traballado na materia de orquestra no curso escolar (compositores, historia, forma, entorno estético da composición, etc.).

9.2.6 RECURSOS DIDÁCTICOS

· Cadeiras e atrís

· Repertorio bandístico

· Instrumental de percusión

·Aula que reúna as condicións axeitadas ó desenvolvemeneto da materia.

·Afinador.

· Equipamento audiovisual.

9.3 CURSO: 3º DE GRAO PROFESIONAL

9.3.1 Obxectivos

Coñecer as indicacións máis comúns de dinámica, agóxica, fraseo, articulación, etc.

Reaccionar de forma correcta ás indicacións xestuais do/a profesor/a.

Adquirir a destreza instrumental necesaria para facer fronte ás exixencias do repertorio traballado.

Desenvolver a lectura a vista, có fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso.

Interpretar obras pertencentes ó repertorio sinfónico universal.

Coñecer os diferentes estilos e os conseguintes criterios interpretativos de cada un deles.

Desenvolver un criterio musical que lle permita valorar as súas propias interpretacións e as dos demais.

Desenvolver o oído interno como a base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

9.3.2 Contidos

Ós dos cursos anteriores engádenselle:

· Estilo e interpretación.

· Interese pola escoita crítica de diferentes versións do repertorio programado.

9.3.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de califica- ción contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse únicamente á calificación trimestral ou final.

9.3.3.1 Criterios de avaliación

· Manter unha correcta afinación individual.

· Ler correctamente o repertorio con coidado do pulso e coa rítmica exacta.

· Tocar individualmente ou por seccións o repertorio programado durante o curso.

· Empastar coa sección.

· Seguir as indicacións do director con precisión respectando o carácter, tempo, fraseo, etc. indicado polo mesmo.

· Repentizar o repertorio programado.

· Estudar profesional e responsablemente o repertorio programado durante o curso.

· Facer concertos públicos respectando o seu protocolo.

9.3.3.2 Mínimos esixibles

Os obxectivos mínimos son, o dominio mínimo de cada obxectivo correspondente a este curso.

9.3.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

· Ensaio do repertorio na clase.

· Estudo do repertorio na casa.

· Realización de concertos e audicións.

· Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.

· Execución individual, a petición do profesor, de fragmentos do repetorio.

9.3.3.4 Criterios de cualificación

Ó tratarse dunha materia puramente práctica, a cualificación realizarase a través dos seguintes criterios:

· Asistencia puntual a clase. (40% da nota global)

· Estudo das partituras na casa. Para avaliar o estudo individual que cada un dos alumnos fai das partituras fóra da clase, o profesor poderá pedir que os alumnos executen individualmente durante a clase pequenos fragmentos das obras a traballar. (30% da nota global)

· Participación activa no ensaio. (10% da nota global)

· Participación correcta nos concertos. (20% da nota global). Isto implica:

1. Executar correctamente as obras.
2. Traer a indumentaria adecuada para cada concerto.
3. Cumprir cos horarios que se determinen para cada actividade.
4. O profesorado de Banda poderá decidira participación nos concertos daquel alumnado que sobrepase o número de faltas de asistencia.

9.3.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Demostrar a destreza instrumental necesaria, ademais de desenvolver a actividade da banda con excelencia e profesionalidade. Iso implica ter sempre o repertorio estudado e participar activamente nos ensaios e concertos propostos.

9.3.5 Medidas de recuperación

Estas medidas serán necesarias no caso de que o alumnado non acade os obxectivos mínimos esixibles ou perda o dereito á avaliación continua por acumulación de faltas. Considerarase que o alumnado perde o dereito á avaliación continua cando acumula 3 faltas nun mesmo trimestre ou 9 no total do curso.

9.3.5.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Banda é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo polo que perderá o dereito a unha avaliación continua.

O alumnado que por estas faltas (3 durante o trimestre ou 9 durante o curso) teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de Xuño. Esta proba terá dúas modalidades:

a) Para os alumnos asistiron e desenvolveron ao longo do curso gran parte do traballo do mesmo, ese traballo, así como a asistencia e o interese amosado, poderá representar entre o

20 e 40% da cualificación total. O porcentaxe restante da cualificación corresponderá, a realización da proba cun protocolo igual que o de setembro.

b) No caso dos alumnos que non asistiron durante o curso, ou a súa asistencia e traballo non sexa significativa, terase en conta única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na proba extraordinaria de setembro.

9.3.5.2 Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non supere a materia de Banda en xuño, poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar nos primeiros días do mes de setembro.

O profesor da materia poderá indicar no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de Xuño, algún aspecto particular a presentar en devandita proba, ademais dos especificado en xeral a continuación na proba de setembro para superar o curso.

Programa de concerto:

O alumnado, a petición do profesor, interpretará fragmentos de calquera das obras traballadas durante o curso. O alumnado que se examina deberá interpretar a parte correspondente ao xefe de sección. Previo ó comezo da proba, afinarase co piano da aula correspondente.

Lectura a primeira vista:

O alumnado disporá de 5 minutos para ler e analizar fragmentos orquestrais non necesariamente correspondentes ao repertorio da Banda do curso escolar. Durante este período de lectura, o alumno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará individualmente os fragmentos.

Exame de coñecementos teóricos:

O alumno contestará de forma oral ou escrita a un conxunto de cuestións sobre o repertorio traballado na materia de orquestra no curso escolar (compositores, historia, forma, entorno estético da composición, etc.).

9.3.6 Recursos didácticos

· Cadeiras e atrís

· Repertorio bandístico

· Instrumental de percusión

3 Aula que reúna as condicións axeitadas ó desenvolvemeneto da materia.

· Afinador.

· Equipamento audiovisual.

9.4 CURSO: 4º DE GRAO PROFESIONAL

9.4.1 Obxectivos

Coñecer as indicacións máis comúns de dinámica, agóxica, fraseo, articulación, etc.

Reaccionar de forma correcta ás indicacións xestuais do/a profesor/a.

Adquirir o nivel de relaxamento que lle permita coñecer e controlar o seu propio corpo durante as audicións e concertos coa banda.

Desenvolver a lectura a vista, có fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso.

Interpretar obras pertencentes ó repertorio Bandístico universal.

Coñecer os diferentes estilos e os conseguintes criterios interpretativos de cada un deles.

Desenvolver un criterio musical que lle permita valorar as súas propias interpretacións e as dos demáis.

Desenvolver o oído interno como a base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

9.4.2 Contidos

Ós dos cursos anteriores engádenselle:

A reflexión crítica da interpretación.

9.4.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán va- lorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de califica- ción contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alum- nado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse únicamente á calificación trimestral ou final.

9.4.3.1 Criterios de avaliación

· Manter unha correcta afinación individual.

· Ler correctamente o repertorio con coidado do pulso e coa rítmica exacta.

· Tocar individualmente ou por seccións o repertorio programado durante o curso.

· Empastar coa sección.

· Seguir as indicacións do director con precisión respectando o carácter, tempo, fraseo, etc. indicado polo mesmo.

· Repentizar o repertorio programado.

· Estudar profesional e responsablemente o repertorio programado durante o curso.

· Facer concertos públicos respectando o seu protocolo.

9.4.3.2 Mínimos esixibles

Os obxectivos mínimos son, o dominio mínimo de cada obxectivo correspondente a este curso.

9.4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

· Ensaio do repertorio na clase.

· Estudo do repertorio na casa.

· Realización de concertos e audicións.

· Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.

· Execución individual, a petición do profesor, de fragmentos do repetorio.

9.4.3.4 Criterios de cualificación

Ó tratarse dunha materia puramente práctica, a cualificación realizarase a través dos seguintes criterios:

· **Asistencia puntual a clase.** (40% da nota global)

• **Estudo das partituras na casa.** Para avaliar o estudo individual que cada un dos alumnos fai das partituras fóra da clase, o profesor poderá pedir que os alumnos executen individualmente durante a clase pequenos fragmentos das obras a traballar. (30% da nota global)

• **Participación activa no ensaio.** (10% da nota global)

• **Participación correcta nos concertos.** (20% da nota global). Isto implica:

1. Executar correctamente as obras.
2. Traer a indumentari a adecuada para cada concerto.
3. Cumprir cos horarios que se determinen para cada actividade.
4. O profesorado de Banda poderá decidir a participación nos concertos daquel alumnado que sobrepase o número de faltas de asistencia.

9.4.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Demostrar a destreza instrumental necesaria, ademais de desenvolver a actividade da banda con excelencia e profesionalidade. Iso implica ter sempre o repertorio estudado e participar activamente nos ensaios e concertos propostos.

9.4.5 Medidas de recuperación

Estas medidas serán necesarias no caso de que o alumnado non acade os obxectivos mínimos esixibles ou perda o dereito á avaliación continua por acumulación de faltas. Considerarase que o alumnado perde o dereito á avaliación continua cando acumula 3 faltas nun mesmo trimestre ou 9 no total do curso.

9.4.5.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Banda é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo polo que perderá o dereito a unha avaliación continua.

O alumnado que por estas faltas (3 durante o trimestre ou 9 durante o curso) teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de Xuño. Esta proba terá dúas modalidades:

a) Para os alumnos asistiron e desenvolveron ao longo do curso gran parte do traballo do mesmo, ese traballo, así como a asistencia e o interese amosado, poderá representar entre o

20 e 40% da cualificación total. O porcentaxe restante da cualificación corresponderá, a realización da proba cun protocolo igual que o de setembro.

b) No caso dos alumnos que non asistiron durante o curso, ou a súa asistencia e traballo non sexa significativa, terase en conta única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na proba extraordinaria de setembro.

9.4.5.2 Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non supere a materia de Banda en xuño, poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar nos primeiros días do mes de setembro.

O profesor da materia poderá indicar no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de Xuño, algún aspecto particular a presentar en devandita proba, ademais dos especificado en xeral a continuación na proba de setembro para superar o curso.

Programa de concerto:

O alumnado, a petición do profesor, interpretará fragmentos de calquera das obras traballadas durante o curso. O alumnado que se examina deberá interpretar a parte correspondente ao xefe de sección. Previo ó comezo da proba, afinarase co piano da aula correspondente.

Lectura a primeira vista:

O alumnado disporá de 5 minutos para ler e analizar fragmentos orquestrais non necesariamente correspondentes ao repertorio da Banda do curso escolar. Durante este período de lectura, o alumno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará individualmente os fragmentos.

Exame de coñecementos teóricos:

O alumno contestará de forma oral ou escrita a un conxunto de cuestións sobre o repertorio traballado na materia de orquestra no curso escolar (compositores, historia, forma, entorno estético da composición, etc.).

9.4.6 Recursos didácticos

· Cadeiras e atrís

· Repertorio bandístico

· Instrumental de percusión

·Aula que reúna as condicións axeitadas ó desenvolvemeneto da materia.

· Afinador.

· Equipamento audiovisual.

9.5 CURSO: 5º DE GRAO PROFESIONAL

9.5.1 Obxectivos

Reaccionar de forma correcta ás indicacións xestuais do/a profesor/a.

Manexar correctamente as indicacións máis comúns de dinámica, agóxica, fraseo, articulación, etc.

Adquirir o nivel de relaxamento que lle permita coñecer e controlar o seu propio corpo durante as audicións e concertos coa banda.

Desenvolver a lectura a vista, co fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso.

Interpretar obras pertencentes ó repertorio sinfónico universal.

Chegar a un nivel de autoavaliación que permita ao alumno corrixirse e perfeccionarse nas cuestións técnicas e interpretativas da obra.

Chegar a un nivel profesional de empaste e conexión co grupo.

Desenvolver o oído interno como a base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

9.5.2 Contidos

Ós dos cursos anteriores engádenselle:

A técnica instrumental ao servicio da música.

O sonido e o timbre da banda.

Adecuación a plantexar solucións técnicas pouco habituais (dixitacións alternativas,...).

9.5.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán va- lorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse únicamente á calificación trimestral ou final.

9.5.3.1 Criterios de avaliación

Manter unha correcta afinación individual.

Ler correctamente o repertorio con coidado do pulso e coa rítmica exacta.

Tocar individualmente ou por seccións o repertorio programado durante o curso.

Empastar coa sección.

Seguir as indicacións do director con precisión respectando o carácter, tempo, fraseo, etc. indicado polo mesmo.

Repentizar o repertorio programado.

Estudar profesional e responsablemente o repertorio programado durante o curso.

Facer concertos públicos respectando o seu protocolo.

9.5.3.2 Mínimos esixibles

Os obxectivos mínimos son, o dominio mínimo de cada obxectivo correspondente a este curso.

9.5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Ensaio do repertorio na clase.

Estudo do repertorio na casa.

Realización de concertos e audicións.

Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.

Execución individual, a petición do profesor, de fragmentos do repetorio.

9.5.3.4 Criterios de cualificación

Ó tratarse dunha materia puramente práctica, a cualificación realizarase a través dos seguintes criterios:

Asistencia puntual a clase. (40% da nota global)

Estudo das partituras na casa. Para avaliar o estudo individual que cada un dos alumnos fai das partituras fóra da clase, o profesor poderá pedir que os alumnos executen individualmente durante a clase pequenos fragmentos das obras a traballar. (30% da nota global)

Participación activa no ensaio. (10% da nota global)

Participación correcta nos concertos. (20% da nota global). Isto implica:

1. Executar correctamente as obras.
2. Traer a indumentaria adecuada para cada concerto.
3. Cumprir cos horarios que se determinen para cada actividade.
4. O profesorado de Banda poderá decidira participación nos concertos daquel alumnado que sobrepase o número de faltas de asistencia.

9.5.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Demostrar a destreza instrumental necesaria, ademais de desenvolver a actividade da banda con excelencia e profesionalidade. Iso implica ter sempre o repertorio estudado e participar activamente nos ensaios e concertos propostos.

9.5.5 Medidas de recuperación

Estas medidas serán necesarias no caso de que o alumnado non acade os obxectivos mínimos esixibles ou perda o dereito á avaliación continua por acumulación de faltas. Considerarase que o alumnado perde o dereito á avaliación continua cando acumula 3 faltas nun mesmo trimestre ou 9 no total do curso.

9.5.5.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Banda é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo polo que perderá o dereito a unha avaliación continua.

O alumnado que por estas faltas (3 durante o trimestre ou 9 durante o curso) teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de Xuño. Esta proba terá dúas modalidades:

a) Para os alumnos asistiron e desenvolveron ao longo do curso gran parte do traballo do mesmo, ese traballo, así como a asistencia e o interese amosado, poderá representar entre o 20 e 40% da cualificación total. O porcentaxe restante da cualificación corresponderá, a realización da proba cun protocolo igual que o de setembro.

b) No caso dos alumnos que non asistiron durante o curso, ou a súa asistencia e traballo non sexa significativa, terase en conta única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na proba extraordinaria de setembro.

9.5.5.2 Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non supere a materia de Banda en xuño, poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar nos primeiros días do mes de setembro.

O profesor da materia poderá indicar no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de Xuño, algún aspecto particular a presentar en devandita proba, ademais dos especificado en xeral a continuación na proba de setembro para superar o curso.

Programa de concerto:

O alumnado, a petición do profesor, interpretará fragmentos de calquera das obras traballadas durante o curso. O alumnado que se examina deberá interpretar a parte correspondente ao xefe de sección. Previo ó comezo da proba, afinarase co piano da aula correspondente.

Lectura a primeira vista:

O alumnado disporá de 5 minutos para ler e analizar fragmentos orquestrais non necesariamente correspondentes ao repertorio da Banda do curso escolar. Durante este período de lectura, o alumno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará individualmente os fragmentos.

Exame de coñecementos teóricos:

O alumno contestará de forma oral ou escrita a un conxunto de cuestións sobre o repertorio traballado na materia de orquestra no curso escolar (compositores, historia, forma, entorno estético da composición, etc.).

9.5.6 Recursos didácticos

Cadeiras e atrís
Repertorio bandístico
Instrumental de percusión

Aula que reúna as condicións axeitadas ó desenvolvemeneto da materia.

Afinador.

Equipamento audiovisual.

9.6 CURSO: 6º DE GRAO PROFESIONAL

9.6.1 Obxectivos

Reaccionar de forma correcta ás indicacións xestuais do/a profesor/a.

Manexar correctamente as indicacións máis comúns de dinámica, agóxica, fraseo, articulación, etc.

Adquirir o nivel de relaxamento que lle permita coñecer e controlar o seu propio corpo durante as audicións e concertos coa banda.

Desenvolver a lectura a vista, co fin de permitir a montaxe fluída das obras de dificultade acorde ó curso.

Interpretar obras pertencentes ó repertorio sinfónico universal.

Chegar a un nivel de autoavaliación que permita ao alumno corrixirse e perfeccionarse nas cuestións técnicas e interpretativas da obra.

Chegar a un nivel profesional de empaste e conexión co grupo.

Desenvolver o oído interno como a base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical en xeral.

9.6.2. Contidos

Ós dos cursos anteriores engádenselle:

Flexibilidade auditiva para identificarse co son do grupo.

A psicoloxía do director.

9.6.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán va- lorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alum- nado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse únicamente á calificación trimestral ou final.

9.6.3.1 Criterios de avaliación

Manter unha correcta afinación individual.

Ler correctamente o repertorio con coidado do pulso e coa rítmica exacta.

Tocar individualmente ou por seccións o repertorio programado durante o curso.

Empastar coa sección.

Seguir as indicacións do director con precisión respectando o carácter, tempo, fraseo, etc. indicado polo mesmo.

Repentizar o repertorio programado.

Estudar profesional e responsablemente o repertorio programado durante o curso.

Facer concertos públicos respectando o seu protocolo.

9.6.3.2 Mínimos esixibles

Os obxectivos mínimos son, o dominio mínimo de cada obxectivo correspondente a este curso.

9.6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Ensaio do repertorio na clase.

Estudo do repertorio na casa.

Realización de concertos e audicións.

Observación da participación do alumnado con respecto ós puntos anteriores.

Execución individual, a petición do profesor, de fragmentos do repetorio.

9.6.3.4 Criterios de cualificación

Ó tratarse dunha materia puramente práctica, a cualificación realizarase a través dos seguintes criterios:

Asistencia puntual a clase. (40% da nota global)

Estudo das partituras na casa. Para avaliar o estudo individual que cada un dos alumnos fai das partituras fóra da clase, o profesor poderá pedir que os alumnos executen individualmente durante a clase pequenos fragmentos das obras a traballar. (30% da nota global)

Participación activa no ensaio. (10% da nota global)

Participación correcta nos concertos. (20% da nota global). Isto implica:

1. Executar correctamente as obras.
2. Traer a indumentaria adecuada para cada concerto.
3. Cumprir cos horarios que se determinen para cada actividade.
4. O profesorado de Banda poderá decidir a participación nos concertos daquel alumnado que sobrepase o número de faltas de asistencia.

9.6.4 Medidas de recuperación

Estas medidas serán necesarias no caso de que o alumnado non acade os obxectivos mínimos esixibles ou perda o dereito á avaliación continua por acumulación de faltas. Considerarase que o alumnado perde o dereito á avaliación continua cando acumula 3 faltas nun mesmo trimestre ou 9 no total do curso.

9.6.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Banda é unha materia presencial na que se realiza unha avaliación continua do alumnado a través dos criterios de avaliación expostos con anterioridade. O alumnado que falte reiteradas veces a clase non poderá ser avaliado dun xeito continuo polo que perderá o dereito a unha avaliación continua.

O alumnado que por estas faltas (3 durante o trimestre ou 9 durante o curso) teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ó final de curso, no mes de Xuño. Esta proba terá dúas modalidades:

a) Para os alumnos asistiron e desenvolveron ao longo do curso gran parte do traballo do mesmo, ese traballo, así como a asistencia e o interese amosado, poderá representar entre o 20 e 40% da cualificación total. O porcentaxe restante da cualificación corresponderá, a realización da proba cun protocolo igual que o de setembro.

b) No caso dos alumnos que non asistiron durante o curso, ou a súa asistencia e traballo non sexa significativa, terase en conta única e exclusivamente, a realización da proba tal como está contemplada na proba extraordinaria de setembro.

9.6.4.2 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE SETEMBRO

O alumnado que non supere a materia de Banda en xuño, poderá presentarse ás probas extraordinarias que terán lugar nos primeiros días do mes de setembro.

O profesor da materia poderá indicar no Informe de Materia Non Superada que se entrega no mes de Xuño, algún aspecto particular a presentar en devandita proba, ademais dos especificado en xeral a continuación na proba de setembro para superar o curso.

PROGRAMA DE CONCERTO:

O alumnado, a petición do profesor, interpretará fragmentos de calquera das obras traballadas durante o curso. O alumnado que se examina deberá interpretar a parte correspondente ao xefe de sección. Previo ó comezo da proba, afinarase co piano da aula correspondente.

LECTURA A PRIMEIRA VISTA:

O alumnado disporá de 5 minutos para ler e analizar fragmentos orquestrais non necesariamente correspondentes ao repertorio da Banda do curso escolar. Durante este período de lectura, o alumno poderá dixitar pero non tocar. Posteriormente executará individualmente os fragmentos.

EXAME DE COÑECEMENTOS TEÓRICOS:

O alumno contestará de forma oral ou escrita a un conxunto de cuestións sobre o repertorio traballado na materia de orquestra no curso escolar (compositores, historia, forma, entorno estético da composición, etc.).

9.6.5 RECURSOS DIDÁCTICOS

· Cadeiras e atrís

· Repertorio bandístico

· Instrumental de percusión

·Aula que reúna as condicións axeitadas ó desenvolvemeneto da materia.

·Afinador.

· Equipamento audiovisual.

10. PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN E SEGUIMENTO DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Seguindo as instrucións que se recollen no artigo 2o da orde do 8 de Febreiro de 2008 pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música na Comunidade Autónoma de Galicia, e que indican que "[...]a avaliación terá un

carácter formativo e orientador do pro- ceso educativo e proporcionará unha información constante que permita mellorar tanto os procesos coma os resultados da intervención educativa[...]", este departamento leva a cabo unha tripla avaliación: do proceso de aprendizaxe (que se desenvolveu no apartado correspondente de cada curso), da progra- mación didáctica e da nosa labor docente.

O seguimento e avaliación das programacións será rexistrado por cada docen- te e tratado nas reunións periódicas do departamento, quedando constancia na acta daquelas desviacións e modificacións acordadas. Estas ideas e propostas de mellora serán incluídas na memoria final do departamento, xa que servirán de base para a elaboración da programación didáctica do vindeiro curso.

Por outra banda, a misión da Comisión de Coordinación Pedagóxica será a de garantir que as programacións didácticas dos distintos departamentos presenten coherencia secuencial entre todas elas, e indicar, se é o caso, as modificacións pertinentes que deberán ser realizadas polos departamentos.

Dende a materia de Banda, vinculada ó Departamento de Conxunto, para avaliar a nosa programación didáctica teremos en conta os seguintes aspectos:

Obxectivos: Adecuación ás necesidades específicas do alumnado e do Proxecto Educativo do Centro

Contidos: Validez na súa elección con respecto aos obxectivos plantexados e adecuación ao nivel do alumnado

Actividades: Atención á diversidade das capacidades e adecuación aos intereses do alumnado e aos seus ritmos de aprendizaxe

Criterios metodolóxicos: A adecuación e coherencia dos mesmos

Os medios e recursos: Avaliación dos criterios para a elección dos medios e recursos didácticos e a súa adecuación aos obxectivos propostos.

A avaliación: Comprobarase a idoneidade e a adecuación entre cri- terios de avaliación, técnicas e procedementos, así como entre os criterios de avaliación, contidos e obxectivos

Alumnado: A relación co alumnado, ademais do clima de conviven-cia e traballo.

11. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Do mesmo xeito que se indica no punto anterior, a avaliación do labor docente supón un dos tres elementos a avaliar dentro do noso sistema educativo xunto co proceso de aprendizaxe e a programación didáctica.

Será misión do profesorado realizar a análise dos datos que obteña tras a ava- liación do alumnado e da programación didáctica para realizar as diferentes adaptacións ou adecuacións das estratexias metodolóxicas co fin de mellorar os resultados acadados.

Para levar a cabo este proceso contarase tamén coa análise das enquisas de satisfacción do alumnado como vía alternativa ás clases para obter datos directos relativos á súa función.

Nas reunións do departamento trataranse todos estes puntos ademais dos que o profesorado considere relevantes, sen descoidar aspectos como os recursos materiais e persoais dos que dispón o propio departamento para ofrecer unha ensinanza de calidade, trasladando á Comisión de Coordinación Pedagóxica todo aquelo que se estime oportuno.

12. ANEXOS

12.1 Probas de acceso a outros cursos.

Consultar o documento de información das probras de acceso ao centro. Dispoñible na páxina web do centro.