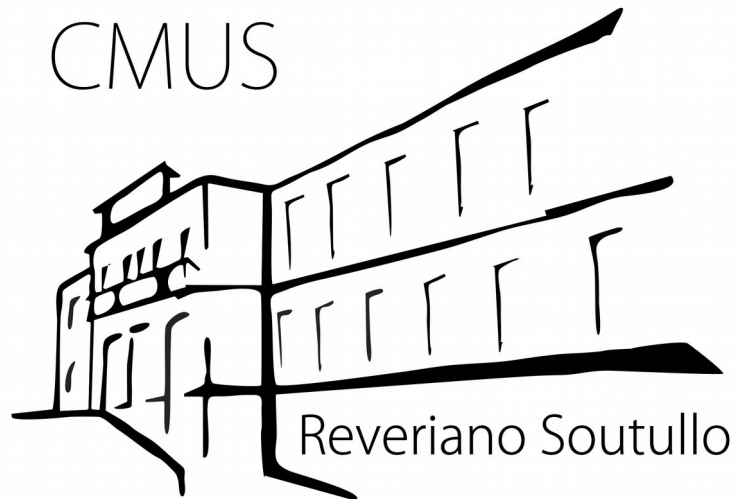


P[^]NTEAREAS



Concello de
PONTEAREAS

CMUS



Reveriano Soutullo

PROGRAMACIÓN DE SAXOFÓN

(Grao Elemental e Grao Profesional)

Contidos

1. INTRODUCCIÓN	4.
2. OBXECTIVOS DAS ENSIANZAS MUSICAIS	5.
· 2.1. OBXECTIVOS XERAIS DO GRAO ELEMENTAL	
· 2.2. OBXECTIVOS XERAIS DO GRAO PROFESIONAL	
3. OBXECTIVOS ESPECÍFICOS	6.
· 3.1. DO GRAO ELEMENTAL	
· 3.2. DO GRAO PROFESIONAL	
4. METODOLOXÍA	8.
5. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE	9.
6. TEMAS TRANSVERSAIS	11.
· 6.1. EDUCACIÓN EN VALORES	
· 6.2. TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN (TIC's)	
7. ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSIANZAS	11.
8. SECUENCIACIÓN POR CURSOS	12.
· CURSO 1º G.E	
·9.1.1. OBXECTIVOS	
·9.1.2. CONTIDOS	
·9.1.3. AVALIACIÓN	
·9.1.4. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN	
·9.1.5. RECURSOS DIDÁCTICOS	
· CURSO 2º G.E	
·9.2.1 OBXECTIVOS	
·9.2.2. CONTIDOS	
·9.2.3. AVALIACIÓN	
·9.2.4. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN	
·9.2.5. RECURSOS DIDÁCTICOS	
· CURSO 3º GE	
·9.3.1. OBXECTIVOS	
·9.3.2. CONTIDOS	
·9.3.3 AVALIACIÓN	
·9.3.4. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN	
·9.3.5. RECURSOS DIDÁCTICOS	
· CURSO 4º GE	
·9.4.1. OBXECTIVOS	
·9.4.2. CONTIDOS	
·9.4.3. AVALIACIÓN	
·9.4.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN	
·9.4.5. RECURSOS DIDÁCTICOS	

· **CURSO 1º GP**

- 9.5.1. OBXECTIVOS
- 9.5.2. CONTIDOS
- 9.5.3. AVALIACIÓN
- 9.5.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN
- 9.5.5. RECURSOS DIDÁCTICOS

· **CURSO 2º GP**

- 9.6.1. OBXECTIVOS
- 9.6.2. CONTIDOS
- 9.6.3. AVALIACIÓN
- 9.6.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN
- 9.6.5. RECURSOS DIDÁCTICOS

· **CURSO 3º GP**

- 9.7.1. OBXECTIVOS
- 9.7.2. CONTIDOS
- 9.7.3. AVALIACIÓN
- 9.7.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN
- 9.7.5. RECURSOS DIDÁCTICOS

· **CURSO 4º GP**

- 9.8.1. OBXECTIVOS
- 9.8.2. CONTIDOS
- 9.8.3. AVALIACIÓN
- 9.8.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN
- 9.8.5. RECURSOS DIDÁCTICOS

· **CURSO 5º GP**

- 9.9.1. OBXECTIVOS
- 9.9.2. CONTIDOS
- 9.9.3. AVALIACIÓN
- 9.9.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN
- 9.9.5. RECURSOS DIDÁCTICOS

· **CURSO 6º GP**

- 9.10.1. OBXECTIVOS
- 9.10.2. CONTIDOS
- 9.10.3. AVALIACIÓN
- 9.10.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN
- 9.10.5. RECURSOS DIDÁCTICOS

1. INTRODUCCIÓN.

A presente programación está baseada na secuenciación dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación realizada a partir do currículo vixente para a materia de saxofón dentro do Grao Elemental e Profesional. Inclúense os obxectivos e contidos, a metodoloxía, a avaliación (criterios e procedementos), materiais e recursos didácticos empregados e directrices de atención á diversidade. Tamén se inclúencertos apartado que, se considera teñen unha importancia vital para que o docente coñezaósseus alumnos e, desde xeito, poida encauzar máis eficazmente, a acción educativa: características do alumnado, relación cos estudos xerais, relación interdisciplinares, competencias, etc.

No que se refire aos elementos básicos do currículo, a presente programación contempla a secuencia de contidos para os 10 anos, nos que se imparte a materia. Tanto os obxectivos como os criterios non se secuencian e, simplemente, respectan os presentes no currículo, xa que son suficientemente concretos. Os criterios de avaliación están formulados segundo os obxectivos asumindo os do currículo. A temporalización trimestral dos contidos non presente presentar unha programación pechada e definitiva, senón un elenco aberto de contidos e enfoques útiles para a formación do alumnado. É, simplemente, unha proposta con diferentes posibilidades á disposición do docente, aberta, variable e flexible.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

A presente Programación didáctica baséase, en primeiro lugar na Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, que incide nas ensinanzas artísticas que teñen como finalidade proporcionar ao alumna dounha formación artística de calidade. Por iso, todos os departamentos constituíntes do conservatorio deben mellorar os aspectos que, anteriormente, puideron desatenderse.

Dado que a LOE, concede total liberdade ás comunidades autónomas, a comunidade de Galicia desenvolveu os Decretos 198/2007, e 203/2007 do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do Grao Elemental e Profesional das ensinanzas de réxime especial de música. Este Decreto complementábase co Decreto 223/2010, do 30 de setembro, que establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais en Galicia e a orde do 4 de agosto de 2011 que desenvolve o citado decreto. Por último, é necesario ter en conta a Circular 15/2011 da Dirección Xeral de Educación pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.

2. OBXECTIVOS DAS ENSINANZAS.

INTRODUCCION

OS CATRO CURSOS DOS QUE CONSTAN AS ENSINANZAS DO GRAO ELEMENTAL FORMAN PARTE DUN PERÍODO IMPORTANTÍSIMO PARA A EVOLUCION E DESEÑO DO FUTURO MÚSICO, NESTE PERÍODO QUEDARÁN ASENTADAS AS BASES DUNHA TÉCNICA O MÁIS CORRECTA E EFICAZ POSIBLE ASÍ COMO UN ASENTAMENTO E MADURACIÓN DOS CONCEPTOS ESTABLECIDOS.

PEDAGOGICAMENTE UNHA CONCEPCIÓN MODERNA FOMENTARÁ A VOCACIÓN NO ALUMNADO PARA CHEGAR CON ÉXITO E ESTIMULACIÓN POSITIVA A UNHA VOCACIÓN MUSICAL QUE NON ESTÁ DEFINIDA TODAVÍA DE XEITO O MAIS ESTIMULANTE E ATRACTIVO POSIBLE PARA QUE POUCO A POUCO SE SINTA O MAIS ESTIMULADO E MOTIVADO QUE SEXA POSIBLE.

2.1 OBXECTIVOS XERAIS DO GRAO ELEMENTAL.

O grao elemental das ensinanzas de música ha contribuído a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- Superar os contidos e obxectivos plantexados nas asignaturas que compoñen o currículo da especialidade.
- Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión culturdos pobos e das persoas.
- Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal
- Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da intepretación.
- Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especailidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- Interpretar en público, coa necesaria seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.
- Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos, e adaptarse armónicamente ao conxunto.
- Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.
- Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e o galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

2.2 OBXECTIVOS XERAIS DO GRAO PROFESIONAL.

As ensinanzas profesionais de música deberán contribuír a que o alumnado adquira as capacidades seguintes;

- Superar con dominio e capacidade crítica os contidos e os obxectivos formulados nas materias que compoñen o currículo da especialidade elixida.
- Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, as súas características, as función e as transformacións nos contextos históricos.

Programación de Saxofón

- Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
- Fomentar una imaxe axustada das posibilidades e das características musicais de cada un, tanto a nivel individual como en relación co grupo, coa disposición necesaria para saber integrarse como un membro máis del ou para actuar como responsable de conxunto.
- Compartir vivencias musicais de grupo na aula e fora dela que permitan enriquecer a relación afectiva coa música, a través do canto e da participación instrumental en grupo.
- Valorar o corpo e a mente para utilizar con seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e na interpretación.
- Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que componen o currículo, nas vivencias e nas experiencias propias para acadar unha interpretación artística de calidade.
- Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento ou da voz de acordó coas esixencias das obras.
- Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para resolver eventualidades que xurdan na interpretación.
- Cultivar a improvisación e a transposición como elementos inherentes á creatividade musical.
- Interpretar individualmente ou dentro da agrupación correspondente obras escritas en todas as linguaxes musicais, afondando no coñecemento dos estilos e as épocas, así como nos recursos interpretativos de cada un destes.
- Actuar en publico con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

3. OBXECTIVOS ESPECÍFICOS.

3.1 GRAO ELEMENTAL

O ensino de instrumentos de vento madeira no grao elemental terá como obxectivo contribuir a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- Adoptar unha postura corporal que permita respirar con naturalidade e que favorezca a correcta colocación do instrumento e a coordinación entre ambas as mans.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de xeito que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son
- Obter unha boa embocadura, unha boa adaptación da boca no seu conxunto para acoplarse da forma máis natural a boquilla

- Saber empregar con precisión os reflexos necesarios para correxir de forma automática a afinación das notas e a calidade do son
- Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas empregar, dentro das exixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto
- Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.
- Emitir un son estable, en toda a extensión do instrumento, comezando a empregar o vibrato e os matices para lle dar cor e expresión á interpretación musical.
- Coñecer a montaxe e a fabricación das lingüetas e poder rebaixalas para o seu correcto funcionamento (instrumentos de lingüeta dobre).
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas e estilos, dunha dificultade acorde a este nivel.

3.2 GRAO PROFESIONAL

As ensinanzas do Saxofón nos estudos profesionais de música teran como obxectivo contribuir a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- .Fortalecemento dos músculos faciais para unha correcta envocadura.
- Práctica da respiración para unha evolución constante na capacidade pulmonar.
- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Interpretar un repertorio que inclua obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.
- Demostrar autonomía progresivamente maior para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria
- Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos contidos.

4. METODOLOXÍA.

A metodoloxía do ensino musical require de un tratamento especial segundo o tema que se aborde en cada momento, o perfil psicolóxico de cada alumno e as súas características específicas.

METODOLOXÍA ORIENTATIVA:

- Ensino do instrumento é individualizada no seu maior parte, aínda que pode incluír clases colectivas.
- Estilo de ensino é recíproco, é dicir que o profesor dá coñecementos ao alumno, pero este tamén investiga e pregunta achega das súas inquietudes, sacando as súas propias conclusións.
- Os medios que podemos utilizar nas clases de saxofón poden ser auditivos (discos, grabacions), escritos (partituras, textos), audiovisuales (videos, retroproyectors, fotografías) e materiais (tubos, pelotas, aparellos de respiración, etc...)

Os **PRINCIPIOS METODOLOXICOS** que rixen a elaboración desta programación didáctica dotandoa de coherencia e sentido son:

- **Actividade:** o carácter instrumental da especialidade de saxofón require da practica, polo que o principio de que as cousas se aprenden facéndoas vai implícito na nosa ensinanza.
- **Autonomía:** cada alumno/a será orientado nas súas clases individuais así como nos ensaios colectivos, ensinándolle a traballar de forma independente e a tomar decisión por si mesmo.
- **Creatividade:** ó tratarse dunha ensinanza artística, toda actividade que realicemos tratará de estimular o pensamento e a imaxinación, buscando conseguir cos alumnos non repitan soamente o que decimos e pedimos.
- **Individualización:** a nosa ensinanza da materia é individual a maior parte do tempo, algo que nos facilita que en cada clase se teña enconta a dimensión persoal e efectivo social de cada alumno ou alumna.
- **Flexibilidade e diversidade de estratexias didácticas:** co fin de conseguir os obxectivos propostos poderemos realizar as adecuacións ou pequenos cambios que fosen precisos na temporalización dos contidos.
- **Convivencia:** cando as actividades requiran duntraballo en equipo fomentarse en todo momento o mellor clima de cordialidade e respecto entre o alumnado.
- **Significación:** esta será unha das vías de motivación que empregaremos, terá aplicación reais.
- **Interdisciplinaria:** buscaremos relacionar os contidos da nosa materia cos das outras materias do currículo que curso o noso alumnado para dotalos dunha maior significación.

Os **MÉTODOS DIDÁCTICOS** a decidir para esta programación didáctica tiveronse en conta os seguintes enfoques:

- Modelo Constructivista: tomando como idea principal que o coñecemento é unha construción persoal na que o/a alumno elabora significados propios a partir duns coñecementos previos, a través dunha actividade e práctica.
- Aprendizaxe significativa: este modelo de aprendizaxe está moi relacionado co constructivista, xa que a adquisición de coñecemento polo alumno realizárase construindo sobre os seus propios esquemas, sumando información sobre a que xa ten, que lle será útil para aplicar noutras situación. Para que isto se produza, debemos ter en conta ao longo de toda actividade:
- Que o alumnado teña unha boa actitude, algo que se consegue facéndolle ver que o que están a facer ten sentido, é dicir ten unha finalidade, así como fomentando o bo clima da clase, a autoconfianza, etc
- Que o que se ensine presente unha estrutura lóxica dentro da materia, enfocando o traballo de forma globalizadora.
- Que as novas aprendizaxes se relacionen cos coñecementos previos, é dicir, os contidos deben ter significatividade psicolóxica
- Que sexan conscientes da importancia do estudo individual, fomentando o interese e o respecto polo hábito de estudo e ensinándolles a maneira de que ese tempo sexa eficiente.

5. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

Faise necesario considerar a atención ao ANEE (alumnado con necesidades educativas específicas), que inclúe extranxeiros, superdotados e os que posúen necesidades educativas especiais, sexa por sufrir unha discapacidade física ou psíquica (sobre todo nas ensinanzas de réxime xeral).

ALUMNADO EXTRANXEIRO

Os dous problemas máis destacados do tratamento do alumnado estranxeiro veñen dados pola comprensión do idioma e polas tradicións propias da súa cultura. En ocasións, o rexeitamento deste tipo de alumnado a certas actividades ven dado polas costumes da súa cultura (ou pola diferenza cos plans de estudo, nalgúns zonas exclusivamente ligadas á práctica instrumental). O principio de integración pasa por cooidar as actividades formuladas, intentando aproveitar os seus coñecementos sobre determinados aspectos do currículo (por exemplo os referidos a determinados elementos do ritmo, escalas ou sonoridades concretas, compositores do seu país..). No que se refire á comprensión do idioma, e dado o carácter procedimental deste tipo de ensinanzas, non supón un gran obstáculo. En todos os casos procurárase que o alumnado inmigrante participe cos seus compañeiros e compañeiras nas actividades propostas, de forma que a súa integración véxase favorecida.

SUPERDOTACIÓN INTELECTUAL

Defínese ao individuo superdotado como aquel que posúe aptitudes excepcionais e polo tanto, capaz de obter un rendemento superior á media. O Real Decreto 943/2003, polo que se regulan as condicións para flexibilizar a duración dos diversos niveis e etapas do sistema educativo para os alumnos superdotados intelctualmente, trata no seu artigo 9 os criterios xerais para flexibilizar a duración dos diversos graos, ciclos e niveis para os alumnos superdotados intelctualmente, nas ensinanzas de réxime especial. Dita flexibilización consistirá na súa incorporación a un curso superior ao que lle corresponda pola súa idade, sempre que a redución destes períodos non supere a metade do tempo establecido con carácter xeral. Non obstante, e ante casos excepcionais, as Administracións educativas poderán adoptar medidas de flexibilización sen tal limitación; naturalmente, esta flexibilización incorporará medidas e programas de atención específica para dito alumno.

Hai que distinguir entre a superdotación intelctual e o talento. Un suxeito ten talento cando demostra aptitudes excepcionais para unha faceta artística ou cognoscitiva. Polo tanto, xuntoás necesidades educativas dos superdotados, debemos engadir as de aqueles individuos do grupo que teñan talento musical, no sentido de aceleración descrito no R.D 943/2003, ou ben elaborando actividades de ampliación (é dicir, de maior dificultade que as previstas para o seu curso), de xeito que poda render segundo as súas propias capacidades.

ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECIAIS

A atención á diversidade chega ao seu máximo exponente ao tratar ao alumnado con necesidades educativas especiais. Este tipo de discentes son persoas que presentan algún tipo de discapacidade, polo que poden precisar unha adaptación dos recursos materiais, ou unha adecuación dos elementos do currículo (reformulación dos obxectivos, coa conseguinte adaptación dos contidos e dos criterios de avaliación).

É evidente que a aptitude do individuo non está en relación coa discapacidade que sufra, xa que como facultade humana, a música provoca na persoa unha resposta gratificante, debida á sensibilidade. Pero ademais, no alumnado discapacitado, a música pode ter outros importantes significados, xa que pode paliar esa discapacidade, axudando no proceso de integración, comunicación, estimulación, ou sobre a maneira de asumir o seu problema.

Dadas as características de estas ensinanzas, non se considera na P.D. a existencia de alumnado con discapacidade intelctual, aínda que si con discapacidade física, pero se sedera ese caso tomariáanse as medidas oportunas para solventar ou adaptarse a ese problema, dependendo da discapacidade intelctual.

6. TEMAS TRANSVERSAIS.

6.1 EDUCACIÓN EN VALORES.

Con esta programación farase fincapié na educación en valores:

- Inculcar e fomentar o rechazo a calquera tipo de discriminación baseada en diferenzas de sexo, raza, clase social e ideoloxía e categoría profesional (Educación para a PAZ e Educación para a Igualdade de Oportunidades de ambos sexos e prevención da violencia de xénero): nas clases colectivas, actividades como cantar, favorecen as relación entre o alumnado.
- Adquisición de hábitos da vida saudable e deportiva (Educación para a Saúde). A respiración , o coñecemento do corpo, as técnicas de relaxación, etc, permiten ao alumnado apreciar a importancia do coidado da saúde.
- Educación ambiental, respecto pola natureza e dos seres vivos.
- Coñecemento das crenzas, actitudes e valores da nosa tradición e patrimonio cultural. A música en si mesma é patrimonio cultural de todos os pobos. Nestas clases faremos fincapié na tradición propia como a estranxeira, valorando a riqueza da que dispoñemos para formarnos como persoas.

6.2 TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN (TIC's).

No referido ás Tecnoloxías da Información e da Comunicación (TIC) , a utilización dos medios informáticos supón un importante complemento para o traballo na aula, ampliando os recursos e procedementos. Tamén pódese pedir aos discentes a busca de información, ou ben críticas de prensa, música de filmes, visita a páxinas web de música clásica, etc.

7. ACTIVIDADES CULTURAIS E DE PROMOCIÓN DAS ENSINANZAS.

O departamento didáctico dentro das disponibilidades do centro, organizará diferentes actividades, co fin de complementar a aprendizaxe da materia, e mediante a participación activa de todo o alumnado.

Ditas actividades consistirán en recitais, concursos temáticos, concertos didácticos, saídas a exposicións, concertos e diferentes actividades relacionadas coa música.

8. SECUENCIACIÓN DO CURSO.

CURSO 1º G.E.

8.1.1. OBXECTIVOS.

- Adoptar unha posición corporal estable e relaxada que permita respirar con naturalidade favorecendo a correcta colocación entre ambas mans e a produción do son.

Programación de Saxofón

- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que se posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son
- Coñecer e practicar os sons/dixitacións do Saxofón no registro medio .
 - Demostrar una retención e maduración dos coñecementos adquiridos na clase.
 - Memorización de pequenos fragmentos musicais dentro das limitacións lóxicas de este primeiro curso.
 - Coñecemento rítmico, dinámicas e articulación que se atopan nos textos musicais propostos para o curso.
 - Coñecer o Saxofón como instrumento musical: partes que a compoñen, numeración/nome das chaves, mantemento e hixiene.

8.1.2. CONTIDOS.

- Coñecemento do instrumento, as súas partes, montaxe e desmontaxe.
 - . A posición corporal (de pe)
- Realización de exercicios de embocadura e emisión (primeiro somentes con boquilla e tudel).
 - Exercicios de técnica respiratoria con e sen instrumento buscando a relaxación corporal e una mellora constante da capacidade respiratoria.
 - Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
 - Adestramento progresivo e permanente da memoria.
 - Interpretación de obras acordes ao nivel do alumno/a.

8.1.3 AVALIACIÓN.

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Utilizaranse por tanto procedementos e ferramentas de distinta índole que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias dis-porán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual (dedicación, esforzo, interese...).
- Mostrar unha posición corporal adecuada e un control sobre a respiración que permita o alumno/a tocar con naturalidade.

Programación de Saxofón

· Comezar pouco a pouco e con naturalidade a memorizar textos musicais sinxelos empregando a medida, articulación e fraseo adecuados.

· Interpretar en público obras representativas do seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras traballadas, logrando pouco a pouco un equilibrio persoal que lle permita enfrentarse con naturalidade ante o público.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

MINIMOS ESIXIBLES

PRIMEIRO TRIMESTRE:

- Montaxe-desmontaxe do instrumento (boquilla, cana e abrazadeira)
- Posición do corpo.
- Posicionamento das mans no instrumento.
- Embocadura - emisión.
- Exercicios de respiración.
- Traballo ata páxina 7 do método de Peter Wastall.

SEGUNDO TRIMESTRE:

- Páxinas 8 a 15 do método de Peter Wastall.
- 21 Mini-duetos: Dous Dúos.
- Tonalidades: DoM, SoIM, y FaM.

TERCEIRO TRIMESTRE:

- Páxinas 15 a 24 do método de Peter Wastall.
- Tonalidades: Lam, Mim e Rem .

CRITERIOS DE AVALIACIÓN

· Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanas no aula, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.

· Observación do grao de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.

· Observación do seu rendemento, como se comporta e interacciona en grupo e nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.

· Exposición do traballo realizado mediante a realización de audicións públicas durante o curso.

Programación de Saxofón

- O mestre contará con un caderno de aula donde recollerá a información e valoración do traballo diario, a actitude e o comportamento do alumno.
- A proba técnica (reflexada no caderno de aula e/ou ficha da proba).
- A audición (poderase utilizar medios como gravacións de audio-vídeo como complemento)

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.

- Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva individual a través do traballo diario (45% da cualificación).
- Executar exercicios técnicos, estudos e/ou escalas nunha proba técnica (25% da cualificación).
- Interpretar unha obra nunha audición pública (25% da cualificación).
- Realizar lectura a primeira vista no aula e/ou nunha proba específica (5% da cualificación):

Porcentaxe A.- Traballo diario no aula (actitude, traballo e asistencia). Diario de aula 45%

Porcentaxe B.- Proba técnica: Escalas e/ou estudos Diario de aula Ficha da proba 25%

Porcentaxe C.- Audición pública Diario de aula 25%

Porcentaxe D.- Lectura a primeira vista Diario de aula 5%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o seu 45% traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

PROCEDEMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN.

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de todas as materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula. Isto realizarase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadados os mínimos esixibles do curso ao que se quere avanzar.

Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. A proba será calificada polo titor/a do alumno/a e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa cualificación numérica xeral do curso xunto cos informes dos profesores/as do resto das materias do curso en cuestión (os cales poderán facer tamén ao alumno/a as probas que consideren necesarias), dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso. Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno/a incorporárase ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as cualificacións obtidas nestas probas extraordinarias serán as que figuren na cualificación final do curso en Xuño.

8.1.4. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.

· Ante un alumno/a que supere o número máximo de faltas permitidas polo centro para cada trimestre ou curso, e perda con isto o dereito á avaliación continua, o departamento de vento madeira elabora unha serie de directrices a seguir para a súa avaliación:

· O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar entre dez días e unha semana antes da sesión de avaliación correspondente.

· Esta proba será realizada polo titor/a do alumno/a e, no caso que o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.

· O alumno/a deberá acudir á proba có total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titor/a.

· O titor/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

PROCEDEMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS.

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso).
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).
- O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Criterio de cualificación

- Porcentaxe: Obras 50%. Estudos 30%. Escalas 20%.

PROBAS EXTRAORDINARIAS DE RECUPERACIÓN.

AQUELES ALUMNOS QUE POR AS RAZÓN QUE SEXA TEÑEN PENDENTE A ASIGNATURA DE SAXOFÓN PROMOCIONAN DE CURSO CON SAXOFÓN PENDENTE POLO QUE SE TERÁ EN CONTA ÉSTA PECULIARIDADE. ATA QUE NON REMATE TODOS OS CONTIDOS E CONSIGA OS OBXECTIVOS DO CURSO QUE NON SUPERA SEGUIRA COS MESMOS DENTE DONDE OS DEIXOU ORIXINALMENTE OU BEN SEGÚN O TRABALLO FEITO NO VERÁN SEGÚN O CRITERIO DO MESTRE E O QUE CONSIDERE OPORTUNO SEMPRE PENSANDO NO BEN DO ALUMNADO.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación para a convocatoria de setembro serán os mesmos que aparecen desenvolvidos na programación deste curso.

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso).
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

Programación de Saxofón

· O resultado do proceso de cualificación da proba exprésarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Criterio de cualificación:

· Porcentaxe: Obras 50%. Estudos 30%. Escalas 20%.

8.1.5. RECURSOS DIDÁCTICOS

· Aprende tocando el saxofón. Peter Wastall (Ed. mundimúsica ediciones)

· **OBRAS:**

· Bozza E. Rêves de enfant. (Ed Leduc)

· Thiriet M. Adagio (Ed Leduc)

· Dubois, P.M... Deux mini romances (Ed Billaudot)

· Bouvard, J. 21 mini duetti

CURSO 2º GE.

8.2.1. OBXECTIVOS.

· Adoptar unha posición corporal estable e relaxada que permita respirar con naturalidade favorecendo a correcta colocación entre ambas mans e a produción do son.

· Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que se posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

· Coñecer e practicar os sons/dixitacións do Saxofón dende o rexistro grave ata o rexistro agudo.

· Dominar as escalas e arpexios maiores, menores ata tres alteracións.

· Demostrar una retención e maduración dos coñecementos adquiridos no aula.

· Memorización de pequenos fragmentos musicais dentro das limitacións lóxicas de este primeiro curso.

· Coñecemento rítmico, dinámicas e articulación que se atopan nos textos musicais propostos para o curso.

· Coñecer o Saxofón como instrumento musical: partes que a compoñen, numeración/nome das chaves, mantemento e hixiene.

8.2.2. CONTIDOS.

· Coñecemento do instrumento, as súas partes, montaxe e desmontaxe.

· Realización de exercicios de embocadura e emisión (primeiro somentes con boquilla e tudel e logo co instrumento completo).

· Exercicios de técnica respiratoria con e sen instrumento buscando a relaxación corporal e una mellora constante da capacidade respiratoria.

· Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.

- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Práctica de escalas e arpexios maiores e menores ata tres alteracións.
- Práctica da escala cromática con diferentes articulacións (legato e picado).
- Interpretación de obras acordes ao nivel do alumno/a.
- Interpretación de estudos acordes ao nivel do alumno/a.

8.2.3. AVALIACIÓN.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN.

- DEMOSTRAR UNHA CORRECTA E PROGRESIVA ASIMILACIÓN DA TÉCNICA RESPIRATORIA E DA EMBOCADURA. Este criterio é determinante para o posterior desenvolvemento instrumental do alumno.
- MOSTRAR NOS ESTUDIOS E OBRAS A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVO INDIVIDUAL (dedicación, esforzo, interese,...), así como aplicar o estudo das indicacións profesor, e con elas, demostrar unha autonomía progresiva do traballo que lle permita valorar correctamente o seu rendemento.
- MEMORIZAR TEXTOS MUSICAIS ACORDES CO NIVEL NO QUE SE ENCONTRA. Este criterio pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.
- ACTUAR COMO MEMBRO DUN GRUPO E MANIFESTAR CAPACIDADE DE TOCAR O MESMO TEMPO QUE ESCOITA E ADAPTA Ó RESTO DO GRUPO. Este criterio presta atención a capacidade do alumno para adaptarse ó traballo en grupo.

MÍNIMOS ESIXIBLES.

- Ter conciencia dunha correcta posición e da súa aplicación á técnica instrumental.
- Controlar a respiración e a súa aplicación á técnica instrumental.
- Controlar os músculos que conforman a embocadura, posibilitando unha correcta emisión, articulación, calidade e flexibilidade do son en relación coas diversas dinámicas e alturas.
- Emitir un son de calidade e estable, no rexistro traballado no curso.
- Tocar as escalas e arpexios maiores e menores de ata tres alteracións con diferentes articulacións.
- Interpretar correctamente 10 estudos propostos polo profesor nos recursos didácticos .
- Interpretar tres pezas ao longo do curso, se pode ser con acompañamento pianístico, que se desenvolverán nas respectivas audicións trimestrais.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL E MÍNIMOS ESIXIDOS

1 TRIMESTRE

:Tonalidades de SolM, FaM, mim e rem e arpegiados e de memoria pulso 58 en corcheas

5 estudos de H.Prati.5

Unha obra da programación do curso

2 TRIMESTRE

Tonalidades de ReM, Sibm e solm con arpegiados e de memoria e pulso estable de 60 en corcheas

5 estudos de H.Prati.5

Unha das obras da programación

3 TRIMESTRE

Tonalidades de LaM, MibM, Fam e dom con arpegiados e de memoria Pulso de 60 en Corcheas.

6 estudos de H.Prati.

Unha das obras da programación.

PROCEDIMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN.

- Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de tres audicións públicas ao longo do curso.
- O mestre contará con un caderno de aula onde recollerá a información e valoración do traballo diario, a actitude e o comportamento do alumno.
- A proba técnica (reflexada no caderno de aula e/ou ficha da proba)
- A audición (poderase utilizar medios como gravacións de audio-vídeo como complemento)

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN.

- Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva individual a través do traballo diario (45% da cualificación).

Programación de Saxofón

- Executar exercicios técnicos, estudos e/ou escalas nunha proba técnica (25% da cualificación).
- Interpretar unha obra nunha audición pública (25% da cualificación).
- Realizar lectura a primeira vista no aula e/ou nunha proba específica (5% da cualificación):
- Porcentaxe A.- Traballo diario no aula (actitude, traballo e asistencia). Diario de aula 45%
- Porcentaxe B.- Proba técnica: Escalas e/ou estudos Diario de aula Ficha da proba 25%
- Porcentaxe C.- Audición pública Diario de aula 25%
- Porcentaxe D.- Lectura a primeira vista Diario de aula 5%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o seu 45% traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación exprésase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro.

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de todas as materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula. Isto realizarase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadados os mínimos esixibles do curso ao que se quere avanzar.

Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. A proba será calificada polo titor/a do alumno/a e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa cualificación numérica xeral do curso xunto cos informes dos profesores/as do resto das materias do curso en cuestión (os cales poderán facer tamén ao alumno/a as probas que consideren necesarias), dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso. Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno/a incorporárase ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as cualificacións obtidas nestas probas extraordinarias serán as que figuren na cualificación final do curso en Xuño.

8.2.4. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Ante un alumno/a que supere o número máximo de faltas permitidas polo centro para cada trimestre ou curso, e perda con isto o dereito á avaliación continua, o departamento de vento elabora unha serie de directrices a seguir para a súa avaliación:

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar entre dez días e unha semana antes da sesión de avaliación correspondente.

Programación de Saxofón

- Esta proba será realizada polo titor/a do alumno/a e, no caso que o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.
- O alumno/a deberá acudir á proba có total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titor/a.
- O titor/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

PROCEDIMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS.

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso).
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).
- O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5. Criterio de cualificación:
 - Porcentaxe: · Obras 50%. Estudos 30%. Escalas 20%.

PROBAS EXTRAORDINARIAS DE XUÑO

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación para a convocatoria serán os mesmos que aparecen desenvolvidos na programación deste curso.

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso).
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).
- O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5. Criterio de cualificación:
 - Porcentaxe:

Obras 50%. Estudos 30%. Escalas 20%.

8.2.5. RECURSOS DIDÁCTICOS

- 29 Estudios fáciles y Progresivos ... H. Prati Billaudot.
- Técnica de base vol.I M. Miján.....R.Musical.
- Chanson a Berce E. Bozza.
- Prelude Et Rengaine Pierre M. Dubois.

- Kansax-City J. Naulais Billaudot.
- Cinco Piezas Faciles J. Absil (Mib - Si b) Lemoin.

CURSO 3º GE.

8.1 O BXECTIVOS.

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación entre ambas mans e a produción do son.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que se posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Coñecer e practicar os sons/dixitacións do Saxofón dende o grave ata o agudo.
- Dominar as escalas e arpexios maiores, menores ata tres alteracións.
- Comezar o estudo de escalas de intervalos de terceiras.
- Reter e madurar os coñecementos adquiridos nas clases individuais.
- Memorizar pequenos fragmentos musicais e as escalas programadas no curso.
- Interpretar un repertorio variado acorde co nivel do curso e do alumno.

8.2 CONTIDOS.

- Realización de exercicios de técnica respiratoria con e sen instrumento, buscando prioritariamente a relaxación e o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Consolidación da base técnica adquirida.
- Mellora da base sonora.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Práctica de escalas e arpexios maiores e menores ata tres alteracións e da escala cromática con diferentes articulacións (ligado e picado).
- Interpretación de 5 estudos e exercicios técnicos por trimestre.
- Interpretación de obras acordes ao nivel do alumno/a.

8.3 AVALIACIÓN.

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar. A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina

Programación de Saxofón

artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse únicamente á calificación trimestral ou final.

8.3.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar un control básico de todos os aspectos técnicos traballados, especialmente á hora de executar as escalas.
- Interpretar de memoria polo menos unha obra do curso, mostrando un control permanente da base sonora nas súas variadas facetas técnicas e, sobre todo, na demostración das habilidades técnicas enfocadas cara a unha interpretación musical correcta.
- Demostrar a capacidade do alumno/a para proxectar e ter conciencia constante do resultado sonoro da súa interpretación.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual (dedicación, esforzo, interese...).
- Mostrar unha posición corporal adecuada e un control sobre a respiración que lle permita tocar con naturalidade.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademais de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrentarse con naturalidad ante o público.

8.3.2 MÍNIMOS ESIXIBLES

- Ter conciencia dunha correcta posición e da súa aplicación á técnica instrumental.
- Controlar a respiración e a súa aplicación á técnica instrumental.
- Controlar os músculos que conforman a embocadura, posibilitando unha correcta emisión, articulación, calidade e flexibilidade do son en relación coas diversas dinámicas e alturas.
- Emitir un son estable e de calidade, dentro do rexistro traballado no curso.
- Tocar as escalas e arpexios maiores e menores de ata catro alteracións con diferentes articulacións, con intervalos de terceiras e de memoria .
- Estudo e interpretación correcta de 5 estudos dos propostos nesta programación.
- Interpretar tres obras ao longo do curso, se pode ser con acompañamento pianístico (almenos unha) que se desenvolverán nas respectivas audicións trimestrais.

Procedementos:

- Realización de reunións coas nais/pais ou titores do alumnado.
- Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.

- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de 3 audicións públicas ao longo do curso.

MINIMOS ESIXIBLES

1 TRIMESTRE

Escuchar leer y tocar das unidades 1 ata a unidade 8. H.Prati 4 estudos. Tonalidades ata unha alteración con arpexios en tresillos e semicorcheas de memoria.

2 TRIMESTRE

Escuchar leer y tocar da unidade 9 ata a unidade 14. H.Prati 4 estudos. Tonalidades ata dúas alteración com arpexios en tresillos e semicorcheas de memoria en todo o rexistro.

3 TRIMESTRE

Escuchar leer y tocar da unidade 15 ata a unidade 20. H.Prati 4 estudos. Tonalidades ata 3 alteracións com arpexios em tresillos e semicorcheas de memoria en todo o rexistro.

Ferramentas:

- Caderno de aula (onde queda recollida a información e valoración do traballo diario, a actitude e o comportamento).
- A proba técnica (reflexada no caderno de aula e/ou ficha da proba).
- A audición (poderase utilizar gravacións de audio ou vídeo como complemento)

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL MÍNIMOS ESIXIDOS

1 Trimestre: Escuchar leer y tocar das unidades 1 ata 8. H.Prati 4 estudos.unha obra ou dúo incluída na programación

2 Trimestre: Escuchar leer y tocar das unidades 9 ata 13. H.Prati 4 estudos.unha obra ou dúo incluída na programación

3 Trimestre: Escuchar leer y tocar das unidades 14 ata 20. H.Prati 4 estudos.unha obra ou dúo incluída na programación

8.3.4 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

- Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva individual a través do traballo diario (45% da cualificación).
- Executar exercicios técnicos, estudos e/ou escalas nunha proba técnica (25% da cualificación).
- Interpretar unha obra nunha audición pública (25% da cualificación).

- Realizar lectura a primeira vista no aula e/ou nunha proba específica (5% da cualificación):
 - Porcentaxe A.- Traballo diario no aula (actitude, traballo e asistencia). Diario de aula 45%
 - Porcentaxe B.- Proba técnica: Escalas e/ou estudos Diario de aula Ficha da proba 25%
 - Porcentaxe C.- Audición pública Diario de aula 25%
 - Porcentaxe D.- Lectura a primeira vista Diario de aula 5%

8.3.3 PROCEDIMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN.

Cando a cualificación final cambiará de proporcións, e o seu 45% traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu. os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito)

O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación exprésase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro

8.3.5 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula. Isto realizarase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadados os mínimos esixibles do curso ao que se quere avanzar.

Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. A proba será calificada polo titor/a do alumno/a e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa cualificación numérica xeral do curso xunto cos informes dos profesores/as do resto das materias do curso en cuestión (os cales poderán facer tamén ao alumno/a as probas que consideren necesarias), dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso. Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno/a incorporárase ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as cualificacións obtidas nestas probas extraordinarias serán as que figuren na cualificación final do curso en Xuño.

Ante un alumno/a que supere o número máximo de faltas permitidas polo centro para cada trimestre ou curso, e perda con isto o dereito á avaliación continua, o departamento de vento madeira elabora unha serie de directrices a seguir para a súa avaliación:

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar entre dez días e unha semana antes da sesión de avaliación correspondente.
- Esta proba será realizada polo titor/a do alumno/a e, no caso que o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.

Programación de Saxofón

- O alumno/a deberá acudir á proba có total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titor/a.
- O titor/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

8.4.1 PROCEDIMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso).
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).
- O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.
- Criterio de cualificación:
 - Porcentaxe:

Obras 50%. Estudos 30%. Escalas 20%.

8.4.2 PRUBAS EXTRAORDINARIAS DE XUÑO.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación para a convocatoria de setembro serán os mesmos que aparecen desenvolvidos na programación deste curso.

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso).
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).

8.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.

- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).
- O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificación numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5. Criterio de cualificación:

Porcentaxe: Obras 50%. Estudos 30%. Escalas 20%.

8.5 RECURSOS DIDÁCTICOS.

MÉTODOS:

Escuchar leer y tocar Vol.III.

Hubert Prati. 29 estudios Fáciles y progresivos (Billaudot)

17 Estudios fáciles de M. Mule (Leduc). Druet.

Técnica de base vol. 1 M.Miján (Real musical)

OBRAS:

Blue note café (mi b) Colin Cowlws.

Canción modal (mib) de G. Lacour (Billaudot).

J.M.Londeix Tableaux Aquitains. Le traverseur de Landes (Billaudot)

Happy Flea (MI b) Colin Cowles.

Sonatina (mib) de Guillou (Leduc).

Chant Corse (mib) de H. Tomasi (Leduc).

Pavane (mib) de E. Coriolis (Leduc).

Colombine et Pierrot (mib) de R. Mignon (Billaudot).

Vacancies (mi b) Jean Michel DAMASE.

Kansas city (mib) de J. Naulais (Billaudot).

Melopee (sib) de J. Ibert (Lemoine).

Serenate Variee (sib) de R. Clerisse (Leduc).

Canción modal (sib) de G. Lacour (Billaudot).

CURSO 4ª GE

8.1 OBXECTIVOS

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación entre ambas mans e a produción do son.
- Control do aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que se posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Emitir un son estable e desenvolver as posibilidades musicais do son en todo o rexistro do instrumento.
- Mellorar a sensibilidade auditiva para un mellor control do son e da afinación.
- Dominar as escalas e arpexios maiores, menores ata cuatro alteracións.
- Comezar o traballo de estudo das escalas en intervalos de terceiras.
- Reter e madurar os coñecementos adquiridos nas clases individuais.
- Memorizar fragmentos musicais (cara ó pase de grao tamén unha das obras realizarase de memoria) e as escalas programadas no curso.
- Interpretar un repertorio variado acorde co nivel do curso.

8.2 CONTIDOS

- Consolidación dos aspectos traballados nos cursos anteriores.
- Práctica de escalas e arpexios maiores e menores ata cuatro alteracións, escalas en terceiras así como a escala cromática, en diferentes articulacións.

Programación de Saxofón

- Adquisición de hábitos de estudo correctos e construtivos fomentando o desenvolvemento da autocrítica positivada.
- Desenvolvemento da capacidade auditiva enfocada cara á proxección e calidade do son.
- Realización de exercicios de técnica respiratoria con e sen instrumento, buscando prioritariamente a relaxación e o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Evolución e mellora constante da memoria musical.
- Aprendizaxe pormenorizada das estruturas musicais a traballar para o desenvolvemento persoal do alumno/a como intérprete, acorde co nivel esixido.
- Fomento da autocrítica musical a través do resultado sonoro.
- Interpretación de 5 estudos (no seu caso unidades didácticas) e exercicios técnicos por trimestre.
- Realización de audicións públicas demostrando unha correcta interpretación da obra e unha boa capacidade de concentración así como unha correcta comunicación co entorno.
- Interpretación de 3 obras de acordo cos criterios de Interpretación acordes ao nivel do alumno/a.

8.3 AVALIACIÓN

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso. Utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar. A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

8.3.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar un control básico de todos os aspectos técnicos traballados, especialmente á hora de executar as escalas.
- Interpretar de memoria polo menos unha obra do curso, mostrando un control permanente da base sonora nas súas variadas facetas técnicas e, sobre todo, na demostración das habilidades técnicas enfocadas cara a unha interpretación musical correcta.
- Demostrar a capacidade do alumno/a para proxectar e ter conciencia constante do resultado sonoro da súa interpretación.

· Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual (dedicación, esforzo, interese...).

· Mostrar unha posición corporal adecuada e un control sobre a respiración que lle permita tocar con naturalidade.

· Interpretar en público obras representativas do seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademais de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrentarse con naturalidad ante o público.

8.

· Ter conciencia dunha correcta posición e da súa aplicación á técnica instrumental.

· Controlar a respiración e a súa aplicación á técnica instrumental.

· Controlar os músculos que conforman a embocadura, posibilitando unha correcta emisión, articulación, calidade e flexibilidade do son en relación coas diversas dinámicas e alturas.

· Emitir un son estable e de calidade, dentro do rexistro traballado no curso.

· Tocar as escalas e arpexios maiores e menores de ata cuatro alteracións con diferentes

articulacións, con intervalos de terceiras e de memoria .

· Estudo e interpretación correcta de 5 estudos dos propostos nesta programación.

· Interpretar tres obras ao longo do curso, se pode ser con acompañamento pianístico (almenos unha) que se desenvolverán nas respectivas audicións trimestrais.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL MÍNIMOS ESIXIDOS

1 TRIMESTRE.

Escalas maiores e menores de ata 4 alteracións propias (incluídas) e a escala cromática, picadas e ligadas, a velocidade de 60, en semicorcheas de memoria..

4 estudos por trimestre do método de G.Lacour..

Obras: elixir unha das obras da programación.

2 TRIMESTRE.

Escalas maiores e menores de ata 4 alteracións propias (incluídas) e a escala cromática, picadas e ligadas, a velocidade de 72, en semicorcheas.

4 estudos por trimestre do método de G.Lacour..

Obras: elixir unha das obras da programación.

3 TRIMESTRE.

4 estudos do método de G.Lacour..

Obras: elixir unha do programa.

Escalas maiores e menores de ata 4 alteracións propias (incluídas) e a escala

cromática, picadas e ligadas, a velocidade de 80, en semicorcheas.

8.3.3 PROCEDIMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN.

Procedementos:

- Realización de reunións coas nais/pais ou titores do alumnado.
- Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de 3 audicións públicas ao longo do curso.

Ferramentas:

- Caderno de aula (onde queda recollida a información e valoración do traballo diario, a actitude e o comportamento).
- A proba técnica (reflexada no caderno de aula e/ou ficha da proba).
- A audición (poderase utilizar gravacións de audio ou vídeo como complemento).
- Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva individual a través do traballo diario (45% da cualificación).
- Executar exercicios técnicos, estudos e/ou escalas nunha proba técnica (25% da cualificación).
- Interpretar unha obra nunha audición pública (25% da cualificación).
- Realizar lectura a primeira vista no aula e/ou nunha proba específica (5% da cualificación):
 - Porcentaxe A.- Traballo diario no aula (actitude, traballo e asistencia). Diario de aula 45%
 - Porcentaxe B.- Proba técnica: Escalas e/ou estudos Diario de aula Ficha da proba 25%
 - Porcentaxe C.- Audición pública Diario de aula 25%
 - Porcentaxe D.- Lectura a primeira vista Diario de aula 5%
- Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o seu 45% traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.
- O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro.

8.3.5 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.

Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encarga-do de propoñer a ampliación de matrícula. Isto realizarase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadados os mínimos esixibles do curso ao que se quere avanzar.

Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. A proba será calificada polo titor/a do alumno/a e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa cualificación numérica xeral do curso xunto cos informes dos profesores/as do resto das materias do curso en cuestión (os cales poderán facer tamén ao alumno/a as probas que consideren necesarias), dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso. Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno/a incorporárase ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as cualificacións obtidas nestas probas extraordinarias serán as que figuren na cualificación final do curso en Xuño.

8.3.4 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

8.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Ante un alumno/a que supere o número máximo de faltas permitidas polo centro para cada trimestre ou curso, e perda con isto o dereito á avaliación continua, o departamento de vento madeira elabora unha serie de directrices a seguir para a súa avaliación:

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar entre dez días e unha semana antes da sesión de avaliación correspondente.
- Esta proba será realizada polo titor/a do alumno/a e, no caso que o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.
- O alumno/a deberá acudir á proba có total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titor/a.
- O titor/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

8.4.1 PROCEDIMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS.

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso).
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

Programación de Saxofón

· O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Criterio de cualificación.

· Porcentaxe:

Obras 50%. Estudos 30%. Escalas 20%.

8.4.2 PRÓBAS EXTRAORDINARIAS DE XUÑO.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación para a convocatoria de setembro serán os mesmos que aparecen desenvolvidos na programación deste curso.

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso).
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Criterio de cualificación-

Porcentaxe: Obras 50%. Estudos 30%. Escalas 20%.

8.5 RECURSOS DIDÁCTICOS

MÉTODOS

- 60 estudos W.Ferling-Mule (edit. Leduc)
- 50 Estudos progresivos de Guy Lacour (Billaudot).
- Técnica de base M.Miján (real musical)

OBRAS

- Aria (mib) de E. Bozza (Leduc).
- Sonata (mib) de G. P. Telemann (Leduc).
- Chanson et Passepied de J. Rueff (Leduc).
- Chant Corse H: Tomasi (Leduc)
- Croquembouches de C. Delvincourt (Leduc).
- Dance (mib) de D. Milhaud.
 - Sarabande et Allegro (mib) de G. Grovlez.
 - Sonate no1 (sib) de G. F. Haendel.
 - 4º Solo de concurso (sib) de L. B. Singele (Roncorp).
 - Sonata (sib) de G. Anderson (Southern).

- Poema (sib) de W, Hartley (Tenuto).

CURSO 1º GRAO PROFESIONAL

8.1 OBXECTIVOS

- Demostrar a sensibilidade auditiva e musical necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora e que lle permitirá comprender e interpretar a música e gozala.
- Desenvolver a calidade sonora na interpretación de exercicios técnicos, estudos e obras, conseguindo unha correcta emisión e afinación.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel e coñecer de forma elemental as súas partes para unha mellor interpretación.
- Traballar a lectura a primeira vista para favorecer o posterior traballo de partituras máis complexas.
- Practicar a memorización de distintos fragmentos musicais.
- Tomar conciencia da importancia que ten escoitar música (para o seu instrumento ou outro/s instrumentos ou agrupacións) e asistir a concertos como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquesta en obras de dificultade media.
- Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellora na práctica instrumental.

8.2 CONTIDOS

- Realización de exercicios de técnica respiratoria con e sen instrumento, buscando prioritariamente a relaxación e o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Consolidación da base técnica adquirida.
- Mellora da base sonora.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Práctica de escalas e arpexios maiores e menores ata 5 alteracións e da escala cromática con diferentes articulacións.
- Interpretación de 5 estudos e exercicios técnicos por trimestre.
- Interpretación de obras acordes ao nivel do alumno/a.

8.3 AVALIACIÓN

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento

Programación de Saxofón

do curso. Utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar. A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

8.3.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Mostrar un control básico de todos os aspectos técnicos traballados, especialmente á hora de executar as escalas.
- Interpretar de memoria polo menos unha obra do curso, mostrando un control permanente da base sonora nas súas variadas facetas técnicas e, sobre todo, na demostración das habilidades técnicas enfocadas cara a unha interpretación musical correcta.
- Demostrar a capacidade do alumno/a para proxectar e ter conciencia constante do resultado sonoro da súa interpretación.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual (dedicación, esforzo, interese...).
- Mostrar unha posición corporal adecuada e un control sobre a respiración que lle permita tocar con naturalidade.
- Mostrar interese por realizar unha acertada interpretación da música que toca. Mediante este criterio se avalía a asimilación dos aspectos técnicos, o disfrute na práctica instrumental, a comprensión das obras que interpreta e a realización dun pequeno análise formal das mesmas.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademais de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrentarse con naturalidad ante o público.

8.3.2 MÍNIMOS ESIXIBLES

- Ter conciencia do emprego do esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da interpretación musical.
- Tocar as escalas maiores, menores en terceiras e cuartas con diferentes articulacións e con velocidade progresiva.
- Tocar 5 estudos, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Desenvolver unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das diferentes posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar tres obras acordes ao nivel do curso, demostrando unha acertada capacidade comunicativa e calidade artística.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

1 TRIMESTRE

· Escalas Maiores e menores con arpegios así como as súas terceiras ata 4 alteracións e articulacións a unha velocidade de negra 72 en tresillos e semicorcheas.

Ferling 3 estudos. G. Lacour 3 estudos. Unha obra da programación.

2 TRIMESTRE

Escalas Maiores e menores arpegios e terceiras ata 5 alteracións con distintas articulacións a unha velocidade de negra a 80 en tresillos e semicorcheas.

Estudios de Ferling 3 estudos. G. Lacour 3 estudos. Unha obra da programación.

3 TRIMESTRE

Escalas Maiores e menores con arpegios e terceiras a unha velocidade de negra a 80 en tresillos e semicorcheas.

Ferling 3 estudos. G. Lacour 3 estudos. Unha obra da programación

8.3.3 PROCEDIMENTOS E FERRAMENTAS AVALIACIÓN

- Realización de reunións coas nais/pais ou titores do alumnado.

- Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.

- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes

actividades deseñadas ao efecto.

- Observación do grao de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.

- Exposición do traballo realizado mediante a realización de tres audicións públicas ao longo do curso.

8.3.4 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

- Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva individual a través do traballo diario (45% da cualificación).

- Executar exercicios técnicos, estudos e/ou escalas nunha proba técnica (25% da cualificación).

- Interpretar unha obra nunha audición pública (25% da cualificación).

- Realizar lectura a primeira vista no aula e/ou nunha proba específica (5% da cualificación):

- Porcentaxe A.- Traballo diario no aula (actitude, traballo e asistencia). Diario de aula 45%

- Porcentaxe B.- Proba técnica: Escalas e/ou estudos Diario de aula Ficha da proba 25%

- Porcentaxe C.- Audición pública Diario de aula 25%

- Porcentaxe D.- Lectura a primeira vista Diario de aula 5%

- Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar

xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o seu 45% traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

8.3.5 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de todas as materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula. Isto realizarase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadados os mínimos esixibles do curso ao que se quere avanzar.

Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. A proba será calificada polo titor/a do alumno/a e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa cualificación numérica xeral do curso xunto cos informes dos profesores/as do resto das materias do curso en cuestión (os cales poderán facer tamén ao alumno/a as probas que consideren necesarias), dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso. Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno/a incorporárase ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as cualificacións obtidas nestas probas extraordinarias serán as que figuren na cualificación final do curso en Xuño

8.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Ante un alumno/a que supere o número máximo de faltas permitidas polo centro para cada trimestre ou curso, e perda con isto o dereito á avaliación continua, o departamento de vento madeira elabora unha serie de directrices a seguir para a súa avaliación:

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar entre dez días e unha semana antes da sesión de avaliación correspondente.

- Esta proba será realizada polo titor/a do alumno/a e, no caso que o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.

- O alumno/a deberá acudir á proba có total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titor/a.

- O titor/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

8.4.1 PROCEDIMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS

Contido da proba:

- -Escala cromática (en relación aos contidos do curso).
- -Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- -Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor ou tribunal).
- -Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

-O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Criterio de cualificación- Porcentaxe: Obras 50%. Estudos 30%. Escalas20%.

8.4.2 PRÓBAS EXTRAORDINARIAS DE XUÑO.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación para a convocatoria de setembro serán os mesmos que aparecen desenvolvidos na programación deste curso.

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso).
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).
- O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5. Criterio de cualificación- Porcentaxe:Obras 50%. Estudos 30%. Escalas20%.

8.5 RECURSOS DIDÁCTICOS

MÉTODOS:

- 48 estudos de W. Ferling (Leduc)
- 50 Estudos progresivos (2o vol.) de Guy Lacour (Billaudot).
- Les gammes de J.M.Londeix.
- 35 Études techniques de René Decouais.
- Los armónicos en el Saxofón de Pedro Iturralde.

OBRAS:

- Fantasía Improntu (Eb) de A. Jolivet (Leduc).
- Introducción e Danza (Eb) de R. Talens.
- Adage et Arabesque (Eb) de R. Berthelot.
- Le petit ane blanc (Eb) de J. Ibert.
- Tres preludios (Eb) de E. Lejet (Lemoine).
- Sonata nº1 (Bb) de G. F. Haendel.
- Sonata (Bb) de G. Anderson.

- 4º solo de concert (Bb) de J. B. Singelee.
- Epitaph to John Coltrane (Bb) de A. Lemeland (Billaudot).
- Sonata BWv 1020 (Bb) de J. S. Bach (Universal).
- Jazz time (Bb) de S. Isacoff (Bossey and Hawes Dúos:
- 24 dúos de C. Koechlin (Billaudot).
- Cuatro dúos de M. H. Fournier (Lemoine).
- Sonata en ut de J. M. Leclair (Leduc).
- Sonata en fa de J. M. Leclair (Leduc).

*Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno/a obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno/a.

CURSO 2 DE GRAO PROFESIONAL

8.1 OBXECTIVOS

- Práctica de tódalas escalas diatónicas maiores e menores cos seus respectivos arpejos (Perfectos maiores e menores, de sétima dominante e disminuída). Interpretaranse de memoria e con distintas articulacions.

- Profundización no estudio do vibrato como elemento expresivo e de acordó coas esixencias interpretativas dos diferentes estilos.

- Coñecemento e práctica do rexistro sobreagudo do instrumento.

- Exercita-la memoria e a lectura a primeira vista.

- Análise de obras e audicións comparadas de grandes intérpretes para comprende-las

características dos seus diferentes versions.

- Práctica de conxunto para mellora-lo sentido, o ritmo, a afinación e control dos distintos planos sonoros.

- As obras programadas en cada curso son orientativas: polo que se poderían utilizar outras de similar dificultade ás programadas.

- Exercicios de respiración sin e con instrumento, facendo uso de notas tenidas e filadas en diferentes valores, ademais de exercicios de emisión controlando a calidade do son, afinación e continuidade da columna do aire sobre todo rexistro do instrumento.

- Estudio das escalas diatónicas maiores e menores cos seus arpejos correspondentes.

- Estudio do rexistro sobreagudo hata dous tonos sobre o rexistro tradicional do saxofón en valores de brancas e negras.

8.2 CONTIDOS

- Realización de exercicios de son e respiración que axuden a perfeccionar a calidade sonora e a columna de aire.

Programación de Saxofón

- Estudo das escalas maiores, menores e arpexios e con intervalos de terceira, cuartas e quintas ata cinco alteracións e da escala cromática con diferentes articulacións e con velocidade progresiva.
 - Interpretación de fragmentos a primeira vista e de memoria.
 - Interpretación de 5 estudos por trimestre adecuados ao nivel.
 - Adquisición dunha técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos e obras de dificultade adecuada ao nivel.
 - Interpretación de tres obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e de criterios estéticos.
 - Interpretar de memoria algunha obra do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
 - Realizar audicións públicas demostrando unha correcta interpretación da obra e unha boa capacidade comunicativa.
 - Adquisición dunha disciplina no estudo, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.
 - Realización de escoitas comentadas e asistencia a concertos

8.3 AVALIACIÓN

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias dis-porán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao largo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse únicamente á calificación trimestral ou final

8.3.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN

- Demostrar un control sobre a respiración, relaxación muscular e produción do son, e polo tanto, demostrar unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Demostrar un dominio técnico acorde co seu nivel. Con este criterio se avalía o traballo das escalas e exercicios técnicos esixidos no seu nivel, a interpretación dos estudos e obras nos que aplica a técnica estudada nos exercicios, a soltura demostrada na lectura de fragmentos a primeira vista e a interpretación de fragmentos musicais de memoria controlando os aspectos técnicos e musicais das pasaxes.

Programación de Saxofón

- Mostrar interese por realizar unha acertada interpretación da música que toca. Mediante este criterio se avalúa a asimilación dos aspectos técnicos, o goce na práctica instrumental, a comprensión das obras que interpreta e a realización dun pequeno análise formal das mesmas.

- Interpretar en público obras representativas do seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademáis de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrentarse con naturalidade ante o público.

- Valorar a importancia da audición musical. A través deste criterio valoramos se o alumnado

escoita gravacións de obras para o seu instrumento u outro/s ou distintas agrupaciones, a capacidade que ten de realizar comentarios críticos sobre a interpretación, e se asiste con asiduidade a concertos.

- Valorar a importancia da disciplina no estudo. Con este criterio se avalúa se estuda con regularidade, se leva a cabo un traballo coherente centrado en escoitarse a si mesmo e se entende a necesidade de silencio e a importancia da concentración para obter resultados no estudo diario.

8.3.2 MÍNIMOS ESIXIBLES

- Ter conciencia do emprego do esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da interpretación musical.

- Tocar as escalas maiores, menores e arpexios ata cinco alteracións e a escala cromática con diferentes articulacións e con velocidade progresiva.

- Tocar 5 estudos, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

- Desenvolver unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das diferentes posibilidades sonoras do instrumento.

- Interpretar dúas de obras de distintas épocas e estilos acordes ao nivel do curso, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística

8.3.3 PROCEDIMENTOS E FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN

- Realización de reunións coas nais/pais ou titores do alumnado.

- Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.

- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.

- Observación do grao de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.

- Exposición do traballo realizado mediante a realización de tres audicións públicas ao longo do curso.

8.3.4 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

- Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva individual a través do traballo diario (45% da cualificación).
- Executar exercicios técnicos, estudos e/ou escalas nunha proba técnica (25% da cualificación).
- Interpretar unha obra nunha audición pública (25% da cualificación).
- Realizar lectura a primeira vista no aula e/ou nunha proba específica (5% da cualificación):
 - Porcentaxe A.- Traballo diario no aula (actitude, traballo e asistencia). Diario de aula 45%
 - Porcentaxe B.- Proba técnica: Escalas e/ou estudos Diario de aula Ficha da proba 25%
 - Porcentaxe C.- Audición pública Diario de aula 25%
 - Porcentaxe D.- Lectura a primeira vista Diario de aula 5%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o seu 45% traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

8.3.5 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

- Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de todas as materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula. Isto realizarase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadados os mínimos esixibles do curso ao que se quere avanzar.
- Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. A proba será calificada polo titor/a do alumno/a e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa cualificación numérica xeral do curso xunto cos informes dos profesores/as do resto das materias do curso en cuestión (os cales poderán facer tamén ao alumno/a as probas que consideren necesarias), dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso. Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno/a incorporarse ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as cualificacións obtidas nestas probas extraordinarias serán as que figuren na cualificación final do curso en Xuño.

8.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Ante un alumno/a que supere o número máximo de faltas permitidas polo centro para cada trimestre ou curso, e perda con isto o dereito á avaliación continua, o departamento de vento elabora unha serie de directrices a seguir para a súa avaliación:

Programación de Saxofón

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar entre dez días e unha semana antes da sesión de avaliación correspondente.
- Esta proba será realizada polo titor/a do alumno/a e, no caso que o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.
- O alumno/a deberá acudir á proba có total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titor/a.
- O titor/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

8.4.1 PROCEDIMENTOS DE RECUPERACIÓN ORDINARIOS

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso).
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).
- O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5. Criterio de cualificación- Porcentaxe: Obras 50%. Estudos 30%. Escalas 20%.

8.4.2 PRÓBAS EXTRAORDINARIAS XUÑO

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación para a convocatoria de setembro serán os mesmos que aparecen desenvolvidos na programación deste curso.

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso).
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

Para obter unha información máis concreta sobre o contido da proba, o alumno/a terá que remitirse ao informe de materia non superada que o titor/a lle entregará no mes de xuño, no cal explicaráse a cada alumno/a a súa situación particular (materia pendente, obxectivos non acadados, etc.).

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

8.5 RECURSOS DIDÁCTICOS

MÉTODOS:

- 48 estudios de W. Ferling (Leduc).
- 35 Etudes Techniques R.Decouais (de.Billaudot)
- Les gammes de J.M.Londeix.
- Los armónicos en el Saxofón. Pedro Iturralde.

OBRAS:

- Cantilene et danse (Eb) de D. Joly.
- Fantasía Improntu (Eb) de A. Jolivet (Leduc).
- Introducción e Danza (Eb) de R. Talens.
- Petite Suite Latine (Eb)de J.Naulais.
- Tres preludios (Eb) de E. Lejet (Lemoine).
- Introduction et Allegro (Bb) de E. Ramehda.
- Sonata no1 (Bb) de G. F. Haendel.
- Sonata (Bb) de G. Anderson.
- 4º solo de concert (Bb) de J. B. Singelee.
- Epitaph to John Coltrane (Bb) de A. Lemeland (Billaudot).
- Sonata BWv 1020 (Bb) de J. S. Bach (Universal).
- Dúos de C. Koechlin (Billaudot).
- Sonata en ut de J. M. Leclair (Leduc).
- Sonata en fa de J. M. Leclair (Leduc).

DUOS:

Sonata en Do J.M.Leclear (Leduc)

Sonata en Fa J.M.Leclear (Leduc)

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

1 TRIMESTRE

Escalas Maiores, menores e arpexios e terceiras en todas-las tonalidades velocidade Negra 86
(sempre de memoria)

4 Estudos de Ferling. 4 Estudos R.Decouais facendo variacións rítmicas sobre éstos.

Traballo dos sobreagudos con diversos exercicios adaptados as necesidades do alumno

1 obra da programación.

2 TRIMESTRE

Escalas Maiores, menores e arpexios e terceiras en todas-las tonalidades velocidade Negra 92
(sempre de memoria)

4 Estudos de Ferling. 4 Estudos R.Decouais facendo variacións rítmicas sobre éstos.

Traballo dos sobreagudos con diversos exercicios adaptados as necesidades do alumno

1 obra da programación.

3 TRIMESTRE

Escalas Maiores, menores e arpexios e terceiras en todas-las tonalidades velocidade Negra 96
(sempre de memoria)

4 Estudos de Ferling. 4 Estudos R.Decouais facendo variacións rítmicas sobre éstos.

Traballo dos sobreagudos con diversos exercicios adaptados as necesidades do alumno

1 obra da programación.

TERCEIRO CURSO DE GRAO PROFESIONAL

8.1 Obxectivos

- Demostrar a sensibilidade auditiva e musical necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora e que lle permitirá comprender e interpretar a música e disfrutala.
- Desenvolver a calidade sonora na interpretación de exercicios técnicos, estudos e obras, conseguindo unha correcta emisión e afinación.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel e coñecer as súas partes para unha mellor interpretación.
- Traballar a lectura a primeira vista para favorecer o posterior traballo de partituras máis complexas.
- Practicar a memorización de distintos fragmentos musicais.
- Tomar conciencia da importancia que ten escoitar música (para o seu instrumento ou outro/s instrumentos ou agrupacións) e asistir a concertos como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.
- Valorar a interpretación propia e doutros compañeiros desenvolvendo a capacidade de aceptación e crítica no proceso de aprendizaxe e no resultado final.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media.
- Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellora na práctica instrumental.

8.2 Contidos

- Realización de exercicios de son e respiración que axuden a perfeccionar a calidade sonora e a columna de aire.
- Estudo das escalas maiores e menores, arpexios e intervalos de terceiras, cuartas, quintas e sextas ata cinco alteracións.

Programación de Saxofón

- Estudo e práctica do vibrato e o seu uso na interpretación de obras e o traballo técnico habitual.
- Interpretación de fragmentos a primeira vista e de memoria.
- Interpretación de 6 estudos por trimestre adecuados ao nivel.
- Adquisición dunha técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos e obras de dificultade adecuada ao nivel.
- Interpretación de tres obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e de criterios estéticos.

- Adquisición dunha disciplina no estudo, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.
- Realización de escoitas comentadas e asistencia a concertos.

8.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

8.3.1 Criterios de avaliación

- Demostrar un control sobre a respiración, relaxación muscular e produción do son, e polo tanto, demostrar unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Demostrar un dominio técnico acorde co seu nivel. Con este criterio se avalía o traballo das escalas e exercicios técnicos esixidos no seu nivel, a interpretación dos estudos e obras nos que aplica a técnica estudada nos exercicios, a soltura demostrada na lectura de fragmentos a primeira vista e a interpretación de fragmentos musicais de memoria controlando os aspectos técnicos e musicais das pasaxes.
- Mostrar interese por realizar unha acertada interpretación da música que toca. Mediante este criterio se avalía a asimilación dos aspectos técnicos, o goce na práctica instrumental, a

comprensión das obras que interpreta e a realización dun pequeno análise formal das mesmas.

Programación de Saxofón

- Interpretar en público obras representativas do seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademais de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrentarse con naturalidad ante o público.

- Valorar a importancia da audición musical. A través deste criterio valoramos se o alumnado escoita gravacións de obras para o seu instrumento u outro/s ou distintas agrupacións, a capacidade que ten de realizar comentarios críticos sobre a interpretación, e se asiste con asiduidade a concertos.

- Valorar a importancia da disciplina no estudo. Con este criterio se avalía se estuda con regularidade, se leva a cabo un traballo coherente centrado en escoitarse a si mesmo e se entende a necesidade de silencio e a importancia da concentración para obter resultados no estudo diario.

8.3.2 Mínimos esixibles

- Ter conciencia do emprego do esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da interpretación musical.

- Tocar as escalas maiores, menores, ata cinco alteracións e con intervalos de terceiras, cuartas, quintas e sextas e con velocidade progresiva.

- Tocar 5 estudos, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

- Desenvolver unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das diferentes posibilidades sonoras do instrumento.

- Interpretar dúas de obras de distintas épocas e estilos acordes ao nivel do curso, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

8.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Realización de reunións coas nais/pais ou tutores do alumnado.

- Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.

- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes

actividades deseñadas ao efecto.

- Observación do grao de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.

- Exposición do traballo realizado mediante a realización de tres audicións públicas ao longo do curso.

8.3.4 Criterios de cualificación

- -Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva individual a través do traballo diario (45% da cualificación).
- -Executar exercicios técnicos, estudos e/ou escalas nunha proba técnica (25% da cualificación).
- -Interpretar unha obra nunha audición pública (25% da cualificación).
- -Realizar lectura a primeira vista no aula e/ou nunha proba específica (5% da cualificación):
 - -Porcentaxe A.- Traballo diario no aula (actitude, traballo e asistencia). Diario de aula 45%
 - -Porcentaxe B.- Proba técnica: Escalas e/ou estudos Diario de aula Ficha da proba 25%
 - -Porcentaxe C.- Audición pública Diario de aula 25%
 - -Porcentaxe D.- Lectura a primeira vista Diario de aula 5%
 - -Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar

xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o seu 45% traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

8.3.5 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- -Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encarga-do de propoñer a ampliación de matrícula. Isto realizarase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadados os mínimos esixibles do curso ao que se quere avanzar.
- -Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. A proba será calificada polo titor/a do alumno/a e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa cualificación numérica xeral do curso xunto cos informes dos profesores/as do resto das materias do curso en cuestión (os cales poderán facer tamén ao alumno/a as probas que consideren necesarias), dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso. Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno/a incorporarase ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as calificacións obtidas nestas probas extraordinarias serán as que figuren na calificación final do curso en Xuño.

8.4 Medidas de recuperación

Ante un alumno/a que supere o número máximo de faltas permitidas polo centro para cada trimestre ou curso, e perda con isto o dereito á avaliación continua, o departamento de vento madeira elaborou unha serie de directrices a seguir para a súa avaliación:

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar entre dez días e unha semana antes da sesión de avaliación correspondente.
- Esta proba será realizada polo titor/a do alumno/a e, no caso que este/a o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.
- O alumno/a deberá acudir á proba co total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titor/a.
- O titor/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

8.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Contido da proba:

- -Escala cromática (en relación aos contidos do curso).
- -Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- -Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor ou tribunal).
- -Dúas obras (unha a elección do alumno/a).
- -O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5. Criterio de cualificación- Porcentaxe: Obras 50%. Estudos 30%. Escalas 20%.

8.4.2 Probas extraordinarias mês de xuño

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación para a convocatoria de setembro serán os mesmos que aparecen desenvolvidos na programación deste curso.

- -Escala cromática (en relación aos contidos do curso).
- -Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- -Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor ou tribunal).
- -Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

Para obter unha información máis concreta sobre o contido da proba, o alumno/a terá que remitirse ao informe de materia non superada que o titor/a lle entregará no mes de xuño, no cal explicaráse a cada alumno/a a súa situación particular (materia pendente, obxectivos non acadados, etc.).

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

8.5 Recursos didácticos

ESTUDOS:

- 18 Exercices journaliers Leduc
- Les gammes de J.M.Londeix.
- Los armónicos en el Saxofón de Pedro Iturralde.
- 35 Études techniques de René Decouais.
- 18 Ejercicios (Berbiguier) de M. Mule.
- Estudios para saxofón e piano op. 188 de C. Koechlin (Billaudot).
- 16 estudios rítmico-técnicos de G. Senon (Billaudot).

OBRAS:

- Demersseman J. “Fantasía” (Hug)
- Intermedio champetre (Eb) de P. Gaubert.
- Pequeña Czarda (Eb) de Pedro Iturralde.
- Concerto (Eb) de Ronald Binge.
- Concerto op. 57 (Eb) de J. B. Singelee.
- Suite Hellenique (Eb y Bb) de P.Iturralde.
- Petite suite (Eb) de M. Queret.
- First concertino (Eb) de G. Guihaud.
- Sonata (Eb) de Paul Hindemith (Schott).
- Balada (Eb) de F. Martin (Universal).
- Tres improvisaciones (Eb) de Ryo Noda.
- Dos piezas (Eb) de E. Denisov (Leduc).
- Petit suite (Sib) de M. Querat (Billaudot).
- Piece en Forme de Habanera M. Ravel / Viard
- Suite Hellenique P. Iturralde
- Suite no1 J.S. Bach / Londeix (Ed. Lemoine)
- Dúos:
 - Sonata en re de J. M. Leclair (Leduc).

*Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno. En todo caso, deberán traballarse polo menos dúas obras durante o curso.

CUARTO CURSO DE GRAO PROFESIONAL

8.1 Obxectivos

Demostrar a sensibilidade auditiva e musical necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora e que lle permitirá comprender e interpretar a música e gozala.

- Desenvolver a calidade sonora e técnica na interpretación de exercicios, estudos e obras, conseguindo unha correcta emisión e afinación.

- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel e coñecer as súas partes para unha mellor interpretación.

- Traballar a lectura a primeira vista para favorecer o posterior traballo de partituras máis complexas.

- Practicar a memorización de distintos fragmentos musicais.

- Tomar conciencia da importancia que ten escoitar música (para o seu instrumento ou outro/s instrumentos ou agrupaciones) e asistir a concertos como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.

- Valorar a interpretación propia e doutros compañeiros desenvolvendo a capacidade de aceptación e crítica no proceso de aprendizaxe e no resultado final.

- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa

configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media.

- Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellora na práctica instrumental.

8.2 Contidos

Realización de exercicios de son e respiración que axuden a perfeccionar a calidade sonora e a columna de aire.

- Estudo das escalas maiores e menores, arpexios e intervalos en terceiras, cuartas, quintas, sextas e sétimas ata seis alteracións.

- Estudo e práctica do vibrato e o seu uso na interpretación de obras e o traballo técnico habitual.

- Interpretación de fragmentos a primeira vista e de memoria.

- Interpretación de 10 estudos por trimestre adecuados ao nivel.

- Adquisición dunha técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos e obras de dificultade adecuada ao nivel.

- Interpretación de tres obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e de criterios estéticos.

- Adquisición dunha disciplina no estudo, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.

-Realización de escoitas comentadas e asistencia a concertos.

8.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

8.3.1 Criterios de avaliación

-Demostrar un control sobre a respiración, relaxación muscular e produción do son, e polo tanto, demostrar unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.

-Demostrar un dominio técnico acorde co seu nivel. Con este criterio se avalía o traballo das escalas e exercicios técnicos esixidos no seu nivel, a interpretación dos estudos e obras nos que aplica a técnica estudada nos exercicios, a soltura demostrada na lectura de fragmentos a primeira vista e a interpretación de fragmentos musicais de memoria controlando os aspectos técnicos e musicais das pasaxes.

-Mostrar interese por realizar unha acertada interpretación da música que toca. Mediante este criterio se avalía a asimilación dos aspectos técnicos, o goce na práctica instrumental, a comprensión das obras que interpreta e a realización dun pequeno análise formal das mesmas.

-Interpretar en público obras representativas do seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademais de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrentarse con naturalidade ante o público.

-Valorar a importancia da audición musical. A través deste criterio valoramos se o alumnado escoita gravacións de obras para o seu instrumento u outro/s ou distintas agrupacións, a capacidade que ten de realizar comentarios críticos sobre a interpretación, e se asiste con asiduidade a concertos.

-Valorar a importancia da disciplina no estudo. Con este criterio se avalía se estuda con regularidade, se leva a cabo un traballo coherente centrado en escoitarse a si mesmo e se entende a necesidade de silencio e a importancia da concentración para obter resultados no estudo diario.

8.3.2 Mínimos esixibles

Ter conciencia do emprego do esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da interpretación musical.

- Tocar as escalas maiores, menores, ata seis alteracións e con intervalos de terceiras, cuartas, quintas, sextas e sétimas e con velocidade progresiva.

- Tocar 5 estudos, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

- Desarrollar unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das diferentes posibilidades sonoras do instrumento.

- Interpretar dúas de obras de distintas épocas e estilos acordes ao nivel do curso, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística

8.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos:

- Realización de reunións coas nais/pais ou tutores do alumnado.

- Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.

- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes

actividades deseñadas ao efecto.

- Observación do grao de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.

- Exposición do traballo realizado mediante a realización de tres audicións públicas ao longo do curso.

Ferramentas:

- Caderno de aula (onde queda recollida a información e valoración do traballo diario, a actitude e o comportamento).

- A proba técnica (reflexada no caderno de aula e/ou ficha da proba).

- A audición (poderase utilizar gravacións de audio ou vídeo como complemento).

- Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva

8.3.4 Criterios de cualificación

- Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva individual a través do traballo diario (cualificación). (45% da

- Executar exercicios técnicos, estudos e/ou escalas nunha proba técnica (25% da cualificación).

- Interpretar unha obra nunha audición pública (25% da cualificación).

-Realizar lectura a primeira vista no aula e/ou nunha proba específica (5% da cualificación):

-Porcentaxe A.- Traballo diario no aula (actitude, traballo e asistencia). Diario de aula 45%

-Porcentaxe B.- Proba técnica: Escalas e/ou estudos Diario de aula Ficha da proba 25%

-Porcentaxe C.- Audición pública Diario de aula 25%

-Porcentaxe D.- Lectura a primeira vista Diario de aula 5%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o seu 45% traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

8.3.5 Criterios para a concesión da ampliación de matrícula

Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de todas as materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula. Isto realizarase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadado os mínimos esixibles do curso ao que se quere avanzar.

Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. A proba será calificada polo titor/a do alumno/a e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa cualificación numérica xeral do curso xunto cos informes dos profesores/as do resto das materias do curso en cuestión (os cales poderán facer tamén ao alumno/a as probas que consideren necesarias), dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso. Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno/a incorporarse ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as calificacións obtidas nestas probas extraordinarias serán as que figuren na calificación final do curso en Xuño.

8.4 Medidas de recuperación

Ante un alumno/a que supere o número máximo de faltas permitidas polo centro para cada trimestre ou curso, e perda con isto o dereito á avaliación continua, o departamento de vento madeira elaborou unha serie de directrices a seguir para a súa avaliación:

-O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar entre dez días e unha semana antes da sesión de avaliación correspondente. Esta proba será realizada polo titor/a do alumno/a e, no caso que este/a o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.

-O alumno/a deberá acudir á proba co total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titor/a.

-O titor/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

8.4.1 Medidas de recuperación ordinarias

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso).
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

-O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5. Criterio de cualificación- Porcentaxe: Obras 50%. Estudos 30%. Escalas 20%.

8.4.2 Probas extraordinarias de xuño.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación para a convocatoria de setembro serán os mesmos que aparecen desenvolvidos na programación deste curso.

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso).
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor ou tribunal).

Para obter unha información máis concreta sobre o contido da proba, o alumno/a terá que remitirse ao informe de materia non superada que o titor/a lle entregará no mes de xuño, no cal explicaráse a cada alumno/a a súa situación particular (materia pendente, obxectivos non acadados, etc.).

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

8.5 Recursos didácticos

Les gammes de J.M.Londeix.

Estudes Journaliers de M.Mule.

18 Ejercicios (Berbiguier) de M. Mule.

Estudios para saxofón e piano op. 188 de C. Koechlin (Billaudot).

16 estudios rítmico-técnicos de G. Senon (Billaudot).

20 Estudios de F. Capelle.

53 Estudios (vol.I) de Marcel Mule. Obras:

Fantaisie (Eb) de J. Demersseman.

1a suite (Eb) de R. Bréard.

Tableaux de Provence (Eb) de P. Maurice.

Diplyque (Eb) de E. Bozza.

Sonata (Eb) de Paul Hindemith (Schott).
Scaramouche de D. Milhaud (Salabert).
Balada (Eb) de F. Martin (Universal).
Tres improvisaciones (Eb) de Ryo Noda.
Sonata IV (Bb) de J. E. Galliard.
Suite Helénica (Bb) de Pedro Iturralde.
Concerto in G minor (Bb) de D. Bennett.
Petit suite (Sib) de M. Querat (Billaudot).
Dúos:
Konzerstuck de P. Hindemith (Schott).
Sonata en re de J. M. Leclair (Leduc).

*Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno.

- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

QUINTO CURSO DE GRAO PROFESIONAL

8.1 Obxectivos

- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.

- Estudio e perfeccionamento dunha técnica que facilite a interpretación e asegure un rigor na mesma dende o punto de vista sonoro, expresivo, rítmico, formal, ornamental, etc.

- Afianzamento da afinación, tanto relativa como de conxunto.

- Interpretar un repertorio que inclua obras representativas das diversas épocas e estilos, así como da propia historia do saxofón.

- Busca-la autonomía necesaria para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, estrutura formal, etc.

- Practica-la música de conxunto en formacións camerísticas de diversa configuración, desenrolando así a interdependencia do grupo.

- Coñecer parte da literatura do instrumento a través de obras de diferentes estilos, dando maior importancia á retención, comparación, asociación e comprensión para desenvolver-la capacidade crítica que axude o alumno a apreciar a calidade da música.

- Interpretación de obras memorizadas y práctica de la lectura a primera vista. Favorecer o interese do alumno por asistir a concertos e outras manifestacións artísticas.

- Traballar con acompañamento de Piano as obras programadas

8.2 Contidos

-Ejercicios de respiración sin e con instrumento, facendo uso de notas tenidas e filadas en diferentes valores, ademais de ejercicios de emisión controlando a calidade do son, a afinación e continuidade da columna do aire sobre todo-lo rexistro do instrumento.

-Desenrolo da velocidade e de toda- la gama de articulacions posibles (velocidade no legato, nos distintos picados ou staccatos, nos saltos, nos cromatismos, etc.) aplicado a escalas diatónicas hata 7 alteracions, a seus arpexios perfectos, de sétima de dominante e de sétima disminuida, a suas escalas en intervalos de terceira, cuarta e quinta. A velocidade final será de negra igual a 116 en movemento de semicorcheas

-Toda-la técnica realizarase de memoria, con unha técnica limpa e de calidade. Toda a técnica traballarase con as seguintes articulaciones: todo ligado, todo picado, duas ligadas e duas picadas, duas picadas e duss ligadas, tres ligadas e unha picada, unha picada e tres ligadas. Articulaciones dobles (en grupos de oito figuras): duas ligadas - duas picadas e duas picadas - duas ligadas viceversa; tres ligadas – unha picada unha picada – tres ligadas e viceversa. Dominio dos matices (ppp a fff). Estudio do vibrato como recurso expresivo e ornamental:

-Realizando catro ondulacions por parte (equivalente a grupos de semicorcheas).

-Práctica do rexistro sobregado hata catro tonos sobor do rexistro tradicional do saxofón.

-Perfeccionamento e aplicación das diferentes formas de ataque, comprendendo sua utilidade e aplicación a música, tanto actual como clásica.

-Maior profundización en todo-los elementos que interveñen no fraseo: líña, cor, expresión, adecuándoos os diferentes estilos, con atención especial a seu estudo nos tempos lentos.

-Traballos en grupo (dúos, tríos, cuartetos, ensemble) para desenvolver a adaptación rítmica- armónica a un conxunto.

-Interpretar de memoria obras estudadas durante o curso.

-Ejercicios e obras para a lectura a primeira vista.

-Estudio do repertorio de saxofón solista ea orquesta e banda. Preparación do alumno para acceder o grao superior. Interpretación de algunha obra con saxofón soprano ou tenor.

-Audicions de grandes intérpretes para comparar e analizar de maneira crítica as características das diferentes versions.

8.3 Avaliación

-O alumno debe presentar capacidade de control e dominio referidos as esixencias de nivel nos seguintes aspectos:

-Correcta posición do corpo e colocación do instrumento

Programación de Saxofón

-Embocadura perfectamente controlada, respiración natural e eficaz, son de calidade e emisions controladas.

-Soltura evidente na interpretación de todo- los aspectos técnicos e musicais do presente curso, esixíndose velocidades metronómicas que acrediten a axilidade mencionada.

-Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras do programa ou outras de dificultade e estilo semellantes: dicitación, fraseo, etc.

-Explicación dos elementos estruturais e estilísticos dunha das obras interpretadas.

-Mostrar cómo a afinación se consolida, reflexando na interpretación de estudos e obras.

-Valorarase a participación e rendemento ensaios, audicions, agrupacións, concertos...

-Seguir traballando a lectura a primeira vista.

-Continuar e perfeccionar un bo hábito de estudio.

8.3.1 Criterios de avaliación

-Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva individual a través do traballo diario cualificación).

(45% da

-Executar exercicios técnicos, estudos e/ou escalas nunha proba técnica (25% da cualificación).

-Interpretar unha obra nunha audición pública (25% da cualificación).

-Realizar lectura a primeira vista no aula e/ou nunha proba específica (5% da cualificación):

-Porcentaxe A.- Traballo diario no aula (actitude, traballo e asistencia). Diario de aula 45%

-Porcentaxe B.- Proba técnica: Escalas e/ou estudos Diario de aula Ficha da proba 25%

-Porcentaxe C.- Audición pública Diario de aula 25%

-Porcentaxe D.- Lectura a primeira vista Diario de aula 5%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o seu 45% traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

8.3.2 Mínimos esixibles

-Ter conciencia do emprego do esforzo muscular e a respiración axeitada ás esixencias da interpretación musical.

-Tocar as escalas maiores e menores, proposta polo profesor con inter-valos de cuarta, quinta, sexta o sétima con diferentes articulacións e con velocidade progresiva.

-Tocar 7 estudos, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.

-Desarrollar unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das diferentes posibilidades sonoras do instrumento.

-Interpretar dúas de obras de distintas épocas e estilos acordes ao nivel do curso, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

8.3.3 Criterios de cualificación

-Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva individual a través do traballo diario (45% da cualificación).

-Executar exercicios técnicos, estudos e/ou escalas nunha proba técnica (25% da cualificación).

-Interpretar unha obra nunha audición pública (25% da cualificación).

-Realizar lectura a primeira vista no aula e/ou nunha proba específica (5% da cualificación):

-Porcentaxe A.- Traballo diario no aula (actitude, traballo e asistencia). Diario de aula 45%

-Porcentaxe B.- Proba técnica: Escalas e/ou estudos Diario de aula Ficha da proba 25%

-Porcentaxe C.- Audición pública Diario de aula 25%

-Porcentaxe D.- Lectura a primeira vista Diario de aula 5%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o seu 45% traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

8.3.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de todas as materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula. Isto realizarase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadado os mínimos esixibles do curso ao que se quere avanzar.

Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. A proba será calificada polo titor/a do alumno/a e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa cualificación numérica xeral do curso xunto cos informes dos profesores/as do resto das materias.

Programación de Saxofón

do curso en cuestión (os cales poderán facer tamén ao alumno/a as probas que consideren necesarias), dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso. Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno/a incorporarase ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as calificacións obtidas nestas probas extraordinarias serán as que figuren na calificación final do curso en Xuño.

8.4 Medidas de recuperación

Ante un alumno/a que supere o número máximo de faltas permitidas polo centro para cada trimestre ou curso, e perda con isto o dereito á avaliación continua, o departamento de vento madeira elaborou unha serie de directrices a seguir para a súa avaliación:

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar entre dez días e unha semana antes da sesión de avaliación correspondente. Esta proba será realizada polo titor/a do alumno/a e, no caso que es-te/a o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elexidos polo xefe/a de departamento.

- O alumno/a deberá acudir á proba co total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titor/a.

- O titor/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

8.4.1 Medidas de recuperación ordinarias

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso).
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).
- O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5. Criterio de cualificación- Porcentaxe: Obras 50%. Estudos 30%. Escalas 20%.

8.4.2 Probas extraordinarias xullo.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación para a convocatoria serán os mesmos que aparecen desenvolvidos na programación deste curso.

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso).
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

Para obter unha información máis concreta sobre o contido da proba, o alumno/a terá que remitirse

ao informe de materia non superada que o titor/a lle entregará no mes de xuño, no cal explicaráse a cada alumno/a a súa situación particular (materia pendente, obxectivos non acadados, etc.).

O resultado do proceso de cualificación da proba expresárase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

8.5 Recursos didácticos

Métodos:

High tones de E. Rousseau.

Técnica de Base vol. I y II M. Miján Real Musical

Los armónicos en el saxofón P. Iturralde ed. Musicinco)

Les gammes de J.M.Londeix.

Estudios Variados de Marcel Mule.

Nuevos estudios variados de J. M. Londeix (Leduc).

20 Estudios (Vol.II) de F. Capelle.

53 Estudios (vol.II) de Marcel Mule.

Obras:

Concierto (Eb) de A. Glazounov (Leduc).

Serenade (Eb) de J. Demersseman.

Scaramouche de D. Milhaud (Salabert).

Sonata (Eb) de Paul Creston.

Tango et Tarentelle (Eb) de M. Dautremere.

Fantasía (Bb) de H. Villalobos (Leduc).

Hindemith P. “Sonata” (Schoett)

* Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno/a obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno. En todo caso, deberán traballarse polo menos dúas obras durante o curso.

SEXTO CURSO DE GRAO PROFESIONAL

8.1 OBXECTIVOS

· Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita controlar e mellorar o son nos seus diferentes parámetros, adecuándoos aos diferentes estilos e combinacións instrumentais.

Programación de Saxofón

- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas dos diferentes estilos e que favoreza o desenvolvemento técnico e artístico do alumno neste nivel.
- Demostrar autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación e execución instrumental.
- Profundizar nos coñecementos estilísticos, harmónicos e formais, permitindo ao alumno acadar decisións interpretativas de forma cada vez máis autónoma.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas correspondentes aos distintos períodos do repertorio do instrumento.
- Integrar adecuadamente os coñecementos técnicos e interpretativos adquiridos á práctica de conxunto en formacións camerísticas ou en conxuntos instrumentais máis amplos.
- Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.
- Desenvolver o espírito crítico e autocrítico para percibir adecuadamente o valor artístico dunha obra musical e a súa interpretación.
- Mostrar interese polo coñecemento e desenvolvemento do repertorio do instrumento.
- Espertar a interese por outras manifestacións do ámbito artístico.

8.2 CONTIDOS.

- Estudio da Afinación: exercicios para melloralas e “duatés” de corrección. Estudio de toda-las tonalidades (escalas e arpexios) de memoria.
- Escalas por terceiras, cuartas, quintas e octavas. Traballalas con distintas articulacións (vistas nos cursos anteriores) Continuación no coñecemento dos armónicos e súa práctica. Realización de escalas e arpexios de memoria.
- Profundización no estudo do vibrato adecuándoo ás esixencias interpretativas dos diferentes estilos e caracteres.
- Música contemporánea, mediante exercicios e obras que nos faran entender e mellorar este novo linguaxe (notación, efectos, interpretación, etc.).
- Estudio das novas técnicas contemporáneas (slap, flatt. subtone, etc.)
- Interpretación de obras de varios estilos, coñecendo a estrutura formal da obra, ou estilo o cual pertence e reseña histórica do autor.
- Interpretación de obras de memoria.
- Interpretación de obras con acompañamento de piano.
- Coñecemento acerca do instrumento: inventor, obras, interpretes, canas, boquillas, discografía, etc.
- Profundizar na interpretación con outros saxofons.
- Técnicas de relaxación e control do medo escénico.
- Elección do repertorio.

8.3 AVALIACIÓN

O alumno debe presentar capacidade de control e dominio referidos as esixencias de nivel nos seguintes aspectos:

- Correcta posición do corpo e colocación do instrumento
- Embocadura perfectamente controlada, respiración natural e eficaz, son de calidade e emisions controladas.
- Soltura evidente na interpretación de todo- los aspectos técnicos e musicais do presente curso, esixíndose velocidades metronómicas que acrediten a axilidade mencionada.
- Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras do programa ou outras de dificultade e estilo semellantes: dixitación, fraseo, etc.
- Explicación dos elementos estruturais e estilísticos dunha das obras interpretadas.
- Mostrar cómo a afinación se consolida, reflexando na interpretación de estudos e obras.
- Valorarase a participación e rendemento ensaios, audicions, agrupacións, concertos....
- Seguir traballando a lectura a primeira vista.
- Continuar e perfeccionar un bo hábito de estudio.

8.3.1 CRITERIOS DE AVALIACIÓN.

-Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva individual a través do traballo diario (cualificación). (45% da

-Executar exercicios técnicos, estudos e/ou escalas nunha proba técnica (25% da cualificación).

-Interpretar unha obra nunha audición pública (25% da cualificación).

-Realizar lectura a primeira vista no aula e/ou nunha proba específica (5% da cualificación):

-Porcentaxe A.- Traballo diario no aula (actitude, traballo e asistencia). Diario de aula 45%

-Porcentaxe B.- Proba técnica: Escalas e/ou estudos Diario de aula Ficha da proba 25%

-Porcentaxe C.- Audición pública Diario de aula 25%

-Porcentaxe D.- Lectura a primeira vista Diario de aula 5%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o seu 45% traballo

diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

8.3.2 MÍNIMOS ESIXIBLES

- Ter conciencia do emprego do esforzo muscular e a respiración axeita-dos ás esixencias da interpretación musical.
- Tocar as escalas maiores e menores, proposta polo profesor con inter-valos de cuarta ,quinta,sexta o septima con diferentes articulacións e con velocidade progresiva.
- Tocar 7 estudos, sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Desenvolver unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das diferentes posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar dúas de obras de distintas épocas e estilos acordes ao nivel do curso, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.

8.3.3 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

- Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva individual a través do traballo diario (45% da cualificación).
- Executar exercicios técnicos, estudos e/ou escalas nunha proba técnica (25% da cualificación).
- Interpretar unha obra nunha audición pública (25% da cualificación).
- Realizar lectura a primeira vista no aula e/ou nunha proba específica (5% da cualificación):
 - Porcentaxe A.- Traballo diario no aula (actitude, traballo e asistencia). Diario de aula 45%
 - Porcentaxe B.- Proba técnica: Escalas e/ou estudos Diario de aula Ficha da proba 25%
 - Porcentaxe C.- Audición pública Diario de aula 25%
 - Porcentaxe D.- Lectura a primeira vista Diario de aula 5%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o seu 45% traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

8.3.4 CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de todas as materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula. Isto realizarase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadados os mínimos esixibles do curso ao que se quere avanzar.

Programación de Saxofón

Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. A proba será calificada polo titor/a do alumno/a e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa cualificación numérica xeral do curso xunto cos informes dos profesores/as do resto das materias do curso en cuestión (os cales poderán facer tamén ao alumno/a as probas que consideren necesarias), dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso. Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno/a incorporarase ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as cualificacións obtidas nestas probas extraordinarias serán as que figuren na cualificación final do curso en Xuño.

8.4 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

Ante un alumno/a que supere o número máximo de faltas permitidas polo centro para cada trimestre ou curso, e perda con isto o dereito á avaliación continua, o departamento de vento madeira elaborou unha serie de directrices a seguir para a súa avaliación:

O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar entre dez días e unha semana antes da sesión de avaliación correspondente. Esta proba será realizada polo titor/a do alumno/a e, no caso que es-te/a o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.

-O alumno/a deberá acudir á proba co total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titor/a.

-O titor/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

8.4.1 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN ORDINARIAS

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso).
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

-O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5. Criterio de cualificación- Porcentaxe: Obras 50%. Estudos 30%. Escalas 20%.

8.4.2 PROBAS EXTRAORDINARIAS DE XUÑO

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación para a convocatoria de setembro serán os mesmos que aparecen desenvolvidos na programación deste curso.

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso).

- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

Para obter unha información máis concreta sobre o contido da proba, o alumno/a terá que remitirse ao informe de materia non superada que o titor/a lle entregará no mes de xuño, no cal explicaráse a cada alumno/a a súa situación particular (materia pendente, obxectivos non acadados, etc.).

O resultado do proceso de cualificación da proba expresárase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

8.5 RECURSOS DIDÁCTICOS

ESTUDIOS

- Les gammes de J.M.Londeix.
- Estudios Variados de Marcel Mule.
- Nuevos estudios variados de J. M. Londeix (Leduc).
- High tones de E. Rousseau.
- 53 Estudios (vol.III) de Marcel Mule.
- Ecole moderne du saxophone de M. Dedruck et Breilh.
- “Douce esquisses dans le style contemporain” Lacour G. (Billaudot)

OBRAS:

- Concierto (Eb) de A. Glazounov (Leduc).
- Sonatina (Eb) de C. Pascale.
- Scaramouche de D. Milhaud (Salabert).
- Concertino (Eb) de E. Bozza.
- Concertino (Eb) de J. Durán.
- Paul Creston “Sonata”
- Schmitt F. “Legende Op.66 (Durand)
- Concerto (Eb) de P. M Dubois.
- Debussy Cl. “Rapsodia” (Durand)
- Fiocco-Londeix J.M. “Concerto” (Schott)
- Fantasía op. 630 (Bb) de H. Villalobos.

* Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno. En todo caso, deberán traballarse polo menos dúas obras durante o curso.