



INSTRUCCIÓN PROBA DE ACCESO

1º GRAO PROFESIONAL

Normativa xeral para todas as especialidades

Extracto do Decreto 203/2007, do 27 de setembro. DOG do 31 de outubro de 2007

Artigo 11º.- Acceso ó primeiro curso de Grao Profesional.

- Para acceder ó primeiro curso das ensinanzas profesionais de música cumprirá superar unha proba específica de acceso. Mediante esta proba valorarase a madurez, as aptitudes e os coñecementos para cursar con aproveitamento as ensinanzas profesionais, de acordo cos obxectivos establecidos neste decreto.
- A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria regulará o procedemento de acceso ó primeiro curso, que se axustará o disposto nos puntos seguintes.
- Para todas as especialidades, agás para a de canto, a devandita proba consistirá en:
 - ❖ Interpretación, no instrumento da especialidade que opte, de tres obras pertencentes a distintos estilos, das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para o superar.
 - ❖ Exercicio para avaliar a capacidade auditiva do alumnado e os seus coñecementos teóricos e prácticos da linguaxe musical. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos e cumprirá unha cualificación mínima de cinco puntos para o superar.
- A puntuación definitiva da proba citada nos puntos anteriores será a media ponderada da cualificación obtida en ambos exercicios. Para estes efectos ponderarase o primeiro deles nun 70% e o segundo nun 30%.
- A superación da proba de acceso faculta exclusivamente para se matricular no curso académico en que fose convocada.

Extracto da Orde do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música

Capítulo II. Artigo 5º.

(...)O número máximo de probas de acceso a grao profesional que poderá realizar cada aspirante é de catro: dúas convocatorias ó primeiro curso e outras dúas convocatorias a calquera outro curso que non sexa o primeiro. Para estes efectos, non se computarán as probas nas que se obtivera a puntuación mínima establecida para o acceso.

Capítulo III. Artigo 9º.

Os aspirantes deberán presentarse para a realización de cada exercicio provistos do DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade e do xustificante da matrícula, así como das partituras orixinais para a súa interpretación perante o tribunal.

No caso de que a proba de acceso requira da participación dalgún tipo de acompañamento musical, ben sexa pianístico ou para música de cámara, este correrá a cargo do aspirante á praza.

Capítulo III. Artigo 10º.

Os aspirantes serán convocados para a proba nun único chamamento, e excluírase del quen non compareza. Non obstante poderanse considerar os casos de forma maior, debidamente xustificadas e apreciadas polo tribunal, para os efectos dun posterior chamamento. A non asistencia á proba suporá a perda da correspondente convocatoria.

Criterios de avaliación da proba da especialidade:

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súa posibilidades.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos. Trátase de avaliar o coñecemento que alumnado posúe do repertorio do seu instrumento, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- Interpretar de memoria polo menos unha das obras do repertorio de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro delas.

- Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ó texto.
- Amosar no programa presentado capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madureza da súa personalidade artística.

Exercicio de coñecementos teórico-prácticos de Linguaxe Musical:

Proba común para todas as especialidades (30% da proba).

Normas xerais:

- A proba de Linguaxe Musical consta de catro apartados: dúas partes escritas que se realizaran conxuntamente con todo o alumnado aspirante das diferentes especialidades instrumentais e dúas partes orais que cada aspirante realizara individualmente diante do tribunal correspondente.
- Non se permitira o acceso a sala de exame (escrito e oral) a ningún alieo a proba.
- Se esixira a máxima puntualidade, axeitándose o calendario das probas (dado que a primeira proba se realiza conxuntamente).
- Os alumnos deberan traer a proba de coñecementos teóricos: Lapis, goma de borrar, bolígrafo azul ou negro, diapasón e un reloxo (para calcular o tempo de estudo).
- Na proba auditiva non se poderá empregar o diapasón.
- Na proba individual (lectura rítmica e entoación) non se poderá acceder a aula de estudio con nada mais que o diapasón e o reloxo.
- Os alumnos que se atopen na muda da voz poderán recorrer ó cambio de oitava ou de tonalidade se e preciso.

Exercicios:

Se realizaran os exercicios que determine o tribunal de entre os seguintes tendo en conta que poderá ser calquera deles e a lo menos un de cada apartado:

Ritmo e lectura

- Lectura medida nas claves de sol e fa en 4^a dun ou varios fragmentos rítmicos coas dificultades axeitadas o seu nivel cos contidos vixentes na programación de Linguaxe musical correspondente o grao elemental.
- Lectura claves de do1^a, do 3^a, do 4^a dun fragmento sinxelo

Entoación

- En calquera tonalidade maior ou menor ata tres alteracións:
- Entoar a escala correspondente a unha melodía ou peza dada, coa axuda dun pedal de tónica no piano.
- Entoar o arpejo de tónica correspondente a unha melodía ou peza dada, coa axuda dun pedal de tónica no piano.
- Entoar os acordes tonais correspondentes a unha melodía ou peza dada, co acompañamento dos acordes placados no piano.
- Entoar a escala correspondente a unha melodía ou peza dada aplicando un modelo melódico-rítmico dado, a modo de progresión, coa axuda dun pedal de tónica no piano
- Entoar os acordes tonais correspondentes a unha melodía ou peza dada, aplicando un modelo melódico-rítmico dado, co acompañamento dos acordes placados no piano.
- Entoar un fragmento melódico con ou sen acompañamento de piano coas dificultades axeitadas o nivel

Audición

- Realización de ditado rítmico, melódico ou rítmico- melódico a unha voz de ata un máximo de 16 compases (en calquera tonalidade maior ou menor ata das alteracións).
- Identificación auditiva e escritura de acordes perfectos maiores e menores.
- Recoñecemento auditivo e escritura de escalas maiores e menores, nos seus diferentes tipos.
- Identificar auditivamente o modo maior e menor e o cambio de modo en tons homónimos.
- Identificación do pulso e do compás de fragmentos escoitados.
- Identificación da tonalidade e a modalidade de fragmentos escoitados.

Teoría e análise

Realización dunha batería de exercicios na que se demostre o coñecemento e dominio dos contidos incluídos na programación vixente correspondente o grao elemental:

- Intervalica: Todos os intervalos ata o de 8a e as súas inversións.
- Tonalidades (todas, agás as que implican dobres alteracións). Tonalidades relativas.
- Escalas maiores e menores (nos seus catro tipos).
- Termos relacionados co carácter, a dinámica e a agoxica.
- Recoñecer cadencias e distinguir o seu carácter conclusivo ou suspensivo.
- Recoñecer grados tonais e grados modais dentro dunha tonalidade determinada.
- Recoñecemento dos acordes triadas (maiores e menores, aumentados e diminuídos) e as súas inversións.
- Demostrar a capacidade de lectura vertical nunha partitura para piano.
- As claves, correspondencias entre elas.
- Equivalencias: pulso=pulso e figura=figura (tempos desiguais)
- Alteracións dobres e enharmonías (notas, intervalos e tonalidades)

- Normas para atopala tonalidade dunha obra musical

Criterios de avaliación da proba de linguaxe musical

Ritmo e lectura

No aspecto de ritmo e lectura se valorara:

- Coñecer os compases e a figura que constitúe a unidade de tempo de cada un dos compases de que conste o exercicio.
- Corrección na interpretación das equivalencias.
- Dominar a lectura de notas en claves de sol en 2a e fa en 4a.
- Demostrar comprensión dos elementos expresivos do exercicio.
- Adecuar a velocidade de lectura o tempo (con numero ou termo) indicado o principio da partitura.
- Ler fluidamente e sen paradas.
- Marcar o compás de forma axeitada.
- Manter un pulso constante e regular o longo do exercicio.
- Executar con corrección as diversas formulas rítmicas propostas.
- Coñecer a lectura intervalica

Entoación

Valorarase a adecuación da entoación os seguintes aspectos:

- Demostrar unha correcta emisión do son.
- Mostrar control da correcta afinación.
- Coñecemento do tipo de escala na que se basea o exercicio.
- Coñecemento dos graos tonais da tonalidade na que se basea o exercicio.
- Capacidade para aplicar un modelo melódico-rítmico dado os graos tonais da tonalidade correspondente.
- Ubicarse durante todo o exercicio na tonalidade e modalidade da partitura
- Movemento melódico axeitado (ascendente- descendente, por saltos ou graos conxuntos, repetición de notas, cambio de modo).
- Adecuación o ritmo e o compás da partitura.
- Demostrar coñecementos de entoación interválica.

Audición e ditado

Os aspectos que se cualificaran son os seguintes:

- A tonalidade se corresponde coa do modelo.
- A armadura se corresponde coa tonalidade.
- Se respecta o modo.
- Sentido tonal.
- O compás e axeitado.
- A melodía esta reproducida exactamente.
- O movemento melódico se corresponde co modelo.
- Correspondencia rítmica co modelo.
- Escritura presentable e correcta.

Teoría e análise

Os alumnos e alumnas deben demostrar o coñecemento dos contidos propios do grao elemental.

Cualificación da proba teórico-práctica

"A nota total será de 0 a 10, incluíndo decimais. A ponderación para a nota final correspondera a suma das seguintes porcentaxes: un 40% do total o apartado de lectura e ritmo (máximo 3 puntos), outro 20% o apartado de entoación (máximo 3 puntos), outro 20% os aspectos auditivos (máximo 3 puntos) e finalmente o 20% restante o apartado teórico - analítico (máximo 1 punto)."

Proba práctica: Instrumento

Proba común para todas as especialidades (70% da proba).

Interpretación, no instrumento da especialidade á que opte, de tres obras pertencentes a distintos estilos, das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria.

En secretaría se encontran a disposición do público as diferentes programacións das distintas especialidades instrumentais onde figuran os listados orientativos das obras

ANEXO I

EXEMPLO DE LECTURA

Meloda

3

6

9

CLAVES

12

16

EXEMPLO DE LECTURA



The musical score consists of five staves of music in bass clef, 6/8 time signature. The first staff (measures 1-4) features a sequence of eighth notes with a triplet of eighth notes in measure 2 and a group of four eighth notes in measure 3. The second staff (measures 5-8) continues with eighth notes, including a triplet of eighth notes in measure 6 and a group of four eighth notes in measure 7. The third staff (measures 9-12) is in 3/8 time signature and features a sequence of eighth notes with a sharp sign on the second note of measure 10. The fourth staff (measures 13-16) is in 12/8 time signature and features a sequence of eighth notes with a group of four eighth notes in measure 13, a triplet of eighth notes in measure 14, and a group of two eighth notes in measure 15. The fifth staff (measures 17-20) continues with eighth notes, including a group of two eighth notes in measure 17 and a triplet of eighth notes in measure 18.

EXEMPLO ENTOACIÓ

Cantabile ♩ = 66

Meloda

mf

f

f

EXEMPLO TEORÍA

1ª Indica los siguientes grados:

III de fam IV MibM III RebM VI fa#m III dom IV sim

2ª Escribe la sensible y la subtónica de las siguientes tonalidades:

7 DoM fa#m lam sol#m

sen sub sen sub sen sub sen sub

15 SibM mim rem

sen sub sen sub sen sub

3ª Escribe la escala dórica de solm

4ª Escribe la escala melódica de fa#m

5ª Escribe la escala armónica de sibm

6º Clasifica los siguientes intervallos

Tonalidades

34